

Посмотри на эти нотки,

Просто вот красавицы!

Ноты с точкой все длинней,

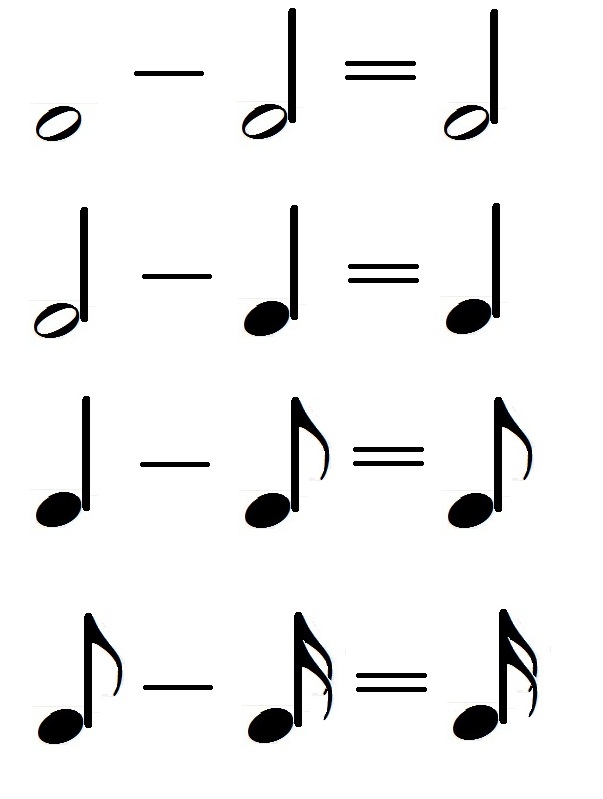
Давай считать, тебе понравится.

Считаем все с вниманьем-

Трудное заданье.

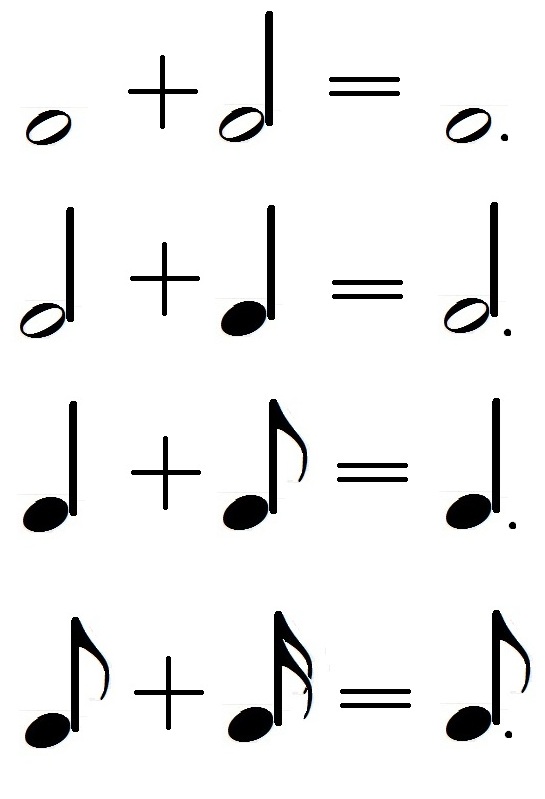
Чтобы правильно нам посчитать,

Сначала нужно от длительности половину отнять.



А теперь первую и последнюю ноты плюсуем

И картинку такую рисуем.

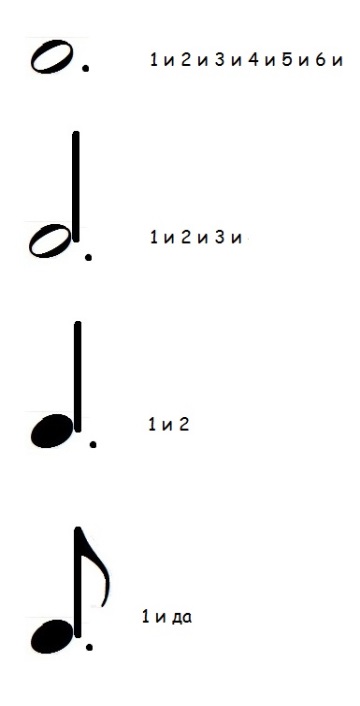


Точка удлиняет ноту на половинку,

Еще раз посмотри ты на картинку.

Проверяем счет,

Время идет!



1 и да

1 и 2

1 и 2 и 3 и

1 и 2 и 3 и 4 и 5 и 6 и

Лига и фермата

На чудеса богаты.

Предлагают нотке подольше продолжаться,

Никак не хотят с ней расстаться.

Если видим лигу в нотах -

Значит есть у нас работа.

Первую длительность точно считаем,

А следующую, связанную с ней лигой,

Мы не повторяем,

А просто тихонько считаем.



Фермата на смайлик похожа,

Длительность удлиняет тоже.

Фермата ставится над нотой

И длится дольше, чем указано счетом.



Ещё мы можем встретить точки,

Но они не удлиняют,

И сейчас я расскажу,

Что они обозначают.

Две тактовых черты, две точки –

Реприза - это, мой дружочек,

Когда мы видим такой знак,

D:\картинки для книги\реприза.jpg

Дружно делаем вот так:

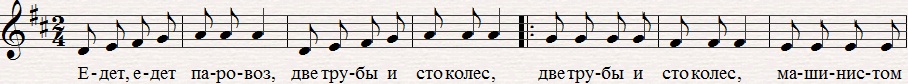
Пьесу дважды повторяем,

Ничего не изменяем.



Или в песне часть мы повторяем,

Также ничего не изменяем.





Любишь ты играть в конструктор?

А лепить из пластилина?

Когда строишь, представляешь

Будущую ты картину?

Строишь устойчивый мост через речку,

Или красивую крепкую печку –

Должен ты выбрать крепкий материал,

Чтобы он устойчиво и долго стоял.

В музыке тоже опора нужна,

В музыке тоже опора важна.

Мелодия опирается на три устойчивых звука,

И это называется **ладовая наука.**

Первая, третья, пятая ступени **устойчивые,**

В своей устойчивости очень настойчивые.

Они похожи на гранитную лесенку

И поют нам устойчивую песенку.

Вокруг них остальные ступени вьются,

Они в музыке **неустойчивыми** зовутся,

Вторая, четвертая, шестая, седьмая…

Скорей их запомнить – задача такая.

I, III, V –устойчивые

II, IV, VI, VII- неустойчивые

Неустойчивые ступени – стремительные

И очень решительные.

Решительно притягиваются к устойчивым,

В этом они очень настойчивые.

Притяженье – всегда движенье,

Притяжение неустоев к устоям называется **тяготение,**

А когда они переходят в устои – **разрешение.**

Это тоже ладовая наука.

В музыке очень серьезная штука.

Запомни порядок разрешенья:

Вторая ступенька к первой спешит **II I**

А может разрешаться в третью. **II III**

Четвертая к третьей быстро бежит, **IV III**

Запомнить это нам велит.

Иногда разрешается в пятую. **IV V**

Запишите всё, ребята.

Шестая всегда движется вниз **VI V**

Вот такой вот здесь сюрприз.

Последняя ступенька, седьмая **VII I**

Неустойчивая такая.

Всегда ей хочется вверх пойти

И устойчивую первую там найти.

|  |
| --- |
| **I II III** |
| **III IV V** |
| **VI V VII I** |

Есть особые ступени,

Их отличает нетерпенье

Быстро к тонике бегут,

Эти ступени **вводными** зовут.

Снизу седьмая ступень,

Сверху вторая.

Запомнить это,

Задача такая.

Если седьмую и вторую

Вокруг тоники споем,

То процесс мы этот

**Опеванием** зовем.

Опевать можно любую

Устойчивую ступень,

Это понять несложно,

Если тебе не лень.

Скорее на инструменте мелодию сыграй,

Песенку опеваний запоминай.

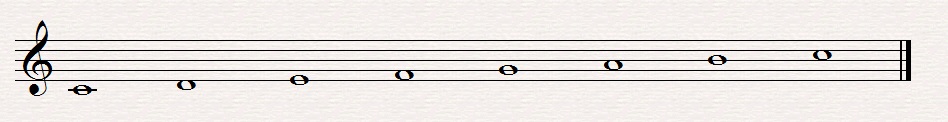


Нотки мажорной гаммы идут

И за собою тоны – полутоны ведут.

Два тона – полутон, три тона – полутон,

Строение мажорной гаммы – закон.

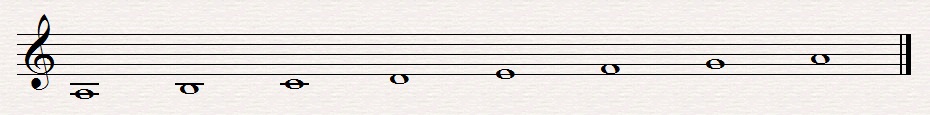


Минор другой дорогою идет,

И тоны – полутоны в другом порядке ведет.

Тон - полутон, тон – тон - полутон, тон - тон,

Такой у минорной гаммы закон.



Отличаются гаммы не только тонами – полутонами,

А еще ступенями всем знакомыми.

Третья, шестая, седьмая звучат в мажоре так высоко,

Что минорным ступеням угнаться за ними нелегко.

Звучат они низко, минорно,

Характер у них совсем не задорный.

В гаммах есть **ТЕТРАХОРДЫ**

И это совсем не аккорды.

Это отрезки из четырех звуков,

Так гласит музыкальная наука.

Если гамма высока,

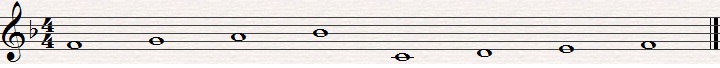
Прийти тетрахордам настала пора,

Верхний тетрахорд перенесем на октаву вниз,

И тут нас ждет приятный сюрприз:

Гамму стало петь очень удобно

И зазвучала она бесподобно.



Кто–нибудь пробовал сосчитать,

Сколько всего тональностей? Пять?

Двадцать пять? Это уже теплее!

А с тридцатью совсем веселее!

**ТРИДЦАТЬ ТОНАЛЬНОСТЕЙ** есть у нас,

И о них мой следующий рассказ.

Каждую тональность ты должен освоить

И при этом хорошенько усвоить:

Все тональности располагаются по **КВИНТОВОМУ КРУГУ**

Скорей расскажи об этом ты другу.

**КВИНТА –** по **-** латински означает «**пять**»,

И это очень важно знать.

ДО – МАЖОР – наша первая остановка,

По тональностям будем двигаться ловко.

Через **пять** ступеней СОЛЬ - МАЖОР

Да, да, о тональностях наш разговор.

И так до гаммы ДО - ДИЕЗ МАЖОР по квинтам идем,

Диезные тональности за собою ведем.

В каждой новой тональности

По знаку прибавляем,

**КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ**

Запоминаем.

Порядок диезов запомни, дружок,

Потом ты сможешь съесть пирожок.

**ФА – ДО – СОЛЬ – РЕ – ЛЯ – МИ - СИ**

Скорее тетрадку ты неси.

И знаки там запиши красиво,

Писать красиво есть ведь силы?



До-мажор Соль-мажор Ре-мажор Ля-мажор Ми-мажор Си-мажор Фа#-мажор До#-мажор

Порядок появления бемолей тоже строг,

Хорошо усвоил ты урок?

**«СИ – МИ – ЛЯ – РЕ – СОЛЬ – ДО – ФА**

В гости к мышке шла дрофа»

Так обычно говорят,

Когда знаки запомнить хотят.

Бемольные тональности по квинтовому кругу вниз спешат,

Запомнить их скорее велят.



Хроматическая гамма,

Будто горная дорога:

Скользит то вверх, то вниз, то вверх, то вниз,

И поворотов в ней так много.

А шаг в той гамме издавна знаком,

А шаг в той гамме – полутон.



Звучит целотонная гамма,

Для уха совсем непривычно.

Звучит целотонная гамма

Таинственно, фантастично.

Давайте представим сады Черномора

И гаммочка – сказка появится скоро.



В музыке, ребята, есть уговор,

**ПАРАЛЛЕЛЬНЫМ ТОНАЛЬНОСТЯМ** не вступать меж собою в спор,

А дружить и звучать складно,

А сейчас правило запомним. Ладно?

Ключевые знаки одинаковые. Это - раз.

Лады разные. Это - два.

Ноты общие как близнецы.

Это - три.

А теперь на параллельные тональности

Ты посмотри.

Параллельных тональностей так много,

Как отыскать от мажорной к минорной дорогу?

Вниз от мажорной тоники три ступени отсчитай,

И сразу попадешь в минорный край.

**ФА – мажор** 3 ступеньки вниз (малая терция) **- ре - минор**,

**Фа - мажор**



**ре – минор**