Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа п. Редкино»

***Методическое сообщение***

***Формирование мотивации к обучению в классе фортепиано***

Преподаватель МБУ ДО «ДМШ п. Редкино»

Неклюдова С.А.

2017 г.

Мотивация – важный компонент регуляции любой деятельности человека. Её изучением занимались различные учёные с древнейших времён (Аристотель, Демокрит, Платон), до настоящего времени (Л.С. Выготский, Л.И. Божович, В.И. Петрушин, Г.М. Цыпин и многие другие).

В задачи каждого преподавателя входит формирование и развитие мотивации к учебной деятельности. Это весьма сложный и долгий процесс, требующий учёта многих факторов, среди которых индивидуальные различия учащихся, их возрастные особенности развития.

Для формирования положительной мотивации обучения преподаватель должен соблюдать следующие условия:

1. Создание тесного и эмоционально-положительного контакта с учеником.
2. Интерес к детской личности в целом, а не только к учебным достижениям.
3. Хороший контакт с родителями. Готовность к диалогу и совместным усилиям для создания соответствующих условий.

Задача педагога детской музыкальной школы состоит в том, чтобы суметь заинтересовать ребенка процессом овладения инструментом, и тогда необходимый для этого труд постепенно станет потребностью. Добиться этого преподавателями, обучающим игре на любом инструменте сложнее, чем в других отраслях искусства. Например, в рисовании и танцах, где ребенку легче проявить творческое начало, и где он раньше видит конкретные результаты своей работы. Важно помочь учащимся выявить меру своего таланта и сделать выбор. Ведь далеко не всегда масштаб талантливности и желание сделать музыку профессией обнаруживаются в первые годы обучения.

Каждого юного пианиста следует прежде всего научить слушать музыку, глубоко воспринимая услышанное с тем, чтобы у него появилась потребность выразить свои чувства в собственном исполнении. Восприятие музыки так же, как и её исполнение, является творческим процессом. Педагоги знают, что ученику хочется самому исполнить музыкальную пьесу, которая ему особенно понравилась при прослушивании.

Ведь познавательные потребности, как и врождённые свойства личности, проявляются в следующей логике эмоционального выражения:

*«Удивление – любопытство – любознательность – интерес».*

«Чрезвычайно важно правильно подобрать для ученика произведения. Бесцельно мучить детей такими сочинениями, которые кажутся им непонятными или слишком трудными. Каждый ученик делает более значительные успехи, если занимается охотно и с удовольствием…» (К. Черни). Но, несмотря на это, нельзя постоянно подстраиваться под ученика, давая ему произведения такого характера, какой ему легче передать при исполнении.

Одной из интересных и увлекательных форм в формировании мотивации к обучению, является игра в ансамбле.

Ансамбль – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена, при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Ансамблевая игра используется как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения, а также для концертных выступлений.

Одной из важных задач является подбор участников ансамбля, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Необходимо учитывать межличностные отношения участников ансамбля. Если люди уважают и ценят друг друга, то занятия проходят более результативно, дети чаще встречаются, интенсивнее репетируют. Благоприятный морально-психологический климат в ансамбле – залог успешной работы.

Игра в ансамбле помогает юному музыканту преодолеть присущие ему недостатки: неумение держать темп, вялый или излишне жёсткий ритм; помогает сделать его исполнение более уверенным, ярким, многообразным.

Ансамбль может быть исполнен и с учащимися других специальностей.

Проблема повышения мотивации к обучению успешно решается и в классе аккомпанемента. Например, с помощью романсов, детских песен, песен из мультфильмов и кинофильмов.

Также эффективным в мотивации к обучению:

1. Классные концерты-собрания, когда каждый играет перед учащимися класса.
2. Совместная подготовка и участие в школьных мероприятиях (День музыки, юбилейные вечера, посвященные круглым датам композиторов, новогодний концерт, 8 марта, отчётный концерт школы).
3. В мероприятиях посёлка (День посёлка, 9 мая).
4. Агитационные выступления в детских садах и школах ребёнка.
5. Участия в районных фестивалях-конкурсах «Зажги свою звезду!» и «Конаковские огни».
6. Для продвинутых учеников, участия в областных и международных конкурсах.

Большую помощь в мотивации к обучению оказывает видеосъёмка репетиций и концертных выступлений. Во-первых, это нравится детям. Во-вторых, при её просмотре педагог с учеником наглядно может разобрать удачные моменты выступления и обратить внимание на места, требующие доработки.

Нельзя забывать, что формировать и развивать мотивацию к обучению способствует и посещение филармонии, театров, музеев.

Таким образом, имея тесный эмоционально-положительный контакт с учащимися и их родителями, привив любовь к посещению филармонии, театров, приобщив к концертной и конкурсной деятельности как сольно, так и в ансамбле, можно сформировать мотивацию к обучению в детской музыкальной школе.