Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа п. Редкино»

Методическое сообщение

**Развитие чувства метроритма**

**на уроках сольфеджио**

**Подготовила: преподаватель АВДЕЕВА И.В.**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Редкино 2021 г

«Какое счастье обладать чувством темпа и ритма. Как важно смолоду позаботиться о его развитии». К. С. Станиславский

«Ритм – это своего рода первооснова, играющая громадную роль в музыкальном искусстве». А.Б. Гольденвейзер

«И всё-таки, главное в музыке ритм и только он один!» Н.А.Римский-Корсаков

«Ритм – это скелет в музыкальном произведении, без которого музыка не могла бы существовать». Современный гобоист и педагог Иван Фёдорович Пушечников.

Основоположником современной теории ритмического воспитания являлся швейцарский музыкант, педагог, пианист и дирижёр Жак Эмиль Далькроз (1865 - 1950), который считал, что ребёнку сначала надо пережить то, что он впоследствии должен усвоить. Назначение своей системы он сформулировал так*:*«Цель ритмики – это подвести ее последователей к тому, чтобы они могли сказать к концу своих занятий не столько «я знаю», сколько «я ощущаю».

     Основные постулаты  ритмического воспитания можно выразить словами Б.Теплова: «Ритм в музыке воспринимается не только слухом и сознанием, но и всеми клетками организма. При слушании музыки, у человека возникает интуитивная потребность двигаться и даже дышать в ощущаемом ритме».

«Музыкально-ритмическое чувство должно, прежде всего, проявляться в том, что восприятие музыки совершенно непосредственно сопровождается теми или иными двигательными реакциями, более или менее точно передающими временной ход музыкального движения, или, говоря другими словами, восприятие музыки имеет активный слухо-моторный характер».

«Чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. В основе его лежит восприятие выразительности музыки, поэтому вне музыки чувство музыкального ритма не может ни пробудиться, ни развиваться». «Нельзя воспитывать ритм вообще. Музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности».

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки. Систематическое развитие ритмических навыков - необходимое условие для грамотного разбора нотного текста на всех этапах обучения музыканта.

        Чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. В основе его лежит восприятие выразительности музыки, поэтому вне музыки чувство музыкального ритма не может не пробудиться, не развиться.

Музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности.

        В понятии чувства метроритма следует различать несколько сторон:

1. ощущение равномерности движения в разных темпах;

2. ощущение размера, т.е. сочетание и чередование сильных и слабых долей;

3.осознание и воспроизведение сочетаний звуков различной длительности, т.е. ритмического рисунка.

Умение охватить многообразие соотношений длительностей на фоне пульсирующих долей – этот навык и составляет главное направление работы над ритмом на уроках сольфеджио. Методика предлагает продуктивный способ, с учётом психологии детей. Этот путь – освоение метроритма через ходьбу, простукивание, дирижирование.

**Немецкий композитор и педагог Карл Орф** (1895 – 1982) в Зальцбурге стал одним из создателей института, разрабатывающего проблемы детского музыкального воспитани. Основные принципы музыкального воспитания Орфа изложены им в сборнике «Шульверк» (школа игры). Это пять томов пьес с пояснениями Орфа, которые являются как бы моделями музыкального творчества детей. Большое внимание Орф уделял ритмическому воспитанию, основой которого становятся движение, речь и игра на элементарных музыкальных инструментах.

В составную часть занятий входят гимнастические упражнения, которые способствуют развитию чувства ритма через динамику движений. Это разнообразные круговые движения рук, локтей, кистей; ходьба - медленная, быстрая, на пятках, носках, восьмёрками, зигзагами,с переменой направления, с остановками, поворотами, поскоками, прыжками, приседаниями, покачиваниями; бег в ритме под музыку.

Для выработки чувства ритма используется также метод «вербального эквивалента», т. е. усвоения ритмов через звучащее слово. Материалом могут служить имена, животные, цвета и другие близкие детям слова. Дети обычно с удовольствием включаются в эту игру.

До овладения игрой на музыкальном инструменте элементарное музицирование начинается с использования природных инструментов – рук и ног. Орф вводит в урок так называемые «звучащие жесты» - хлопки, притопы, щелчки, шлепки. С их помощью дети, разделившись на группы, импровизируют сопровождение к звучащим песням и стихам.

Из ритмизованных текстов Орф предлагает составлять ритмические рондо, а также исполнять их в виде канонов. Для развития чувства ритма Орф использовал игру «эхо», где ритм, заданный педагогом, точно воспроизводился учеником. При этом допускаются любые сложности, даже ещё не пройденные теоретически. Для развития творческого начала и чувства формы, применялась игра «эхо-ответ» или «эхо с продолжением», когда ученик заканчивает фразу учителя или прохлопывает вариацию на неё.

Для освоения ритма, развития ощущения жанра и творческих навыков используется остинато. Из нескольких остинато составляется ритмическое сопровождение к пьесе или песне. Каждое остинато темброво дифференцируется либо ударными инструментами орфовского детского оркестра – барабанами, тарелками, маленькими литаврами, треугольниками, бубнами, колокольчиками. Орф сформулировал правила остинато, которое должно накладываться по принципу контраста:

- сложный ритм остинато на простой ритмический рисунок и наоборот;

- к каждой части примера должно подбираться своё остинато, что способствует развитию чувства формы;

- ритм вступления и заключения должен быть контрастен ритму остинато;

- остинато должно начинаться и заканчиваться на сильной доле.

Развитие чувства метроритма – важнейшая задача на уроках сольфеджио.

**Виды работы разнообразны:**

- двигательное и звуковое отражение метрических долей: хлопок на сильную долю, на слабую развести руками, топать ногой на сильную долю, приседать или при ходьбе делать на неё акцент;

исполнение одной группой детей метра, другой – ритма звучащей мелодии;

- шагать доли – хлопать ритм;

- движение под музыку с дифференциацией длительностей: шагом - четверти, бегом - восьмые, поскоками - четверть с точкой и восьмую, остановка на половинных;

- пение гамм в различных ритмах;

- пение секвенций;

- узнавание знакомой мелодии по ритмическому рисунку, прохлопанному или сыгранному на шумовом инструменте, записанному на доске;

- прохлопывание и запись ритма стихотворного текста;

- запись ритма линиями разной длины;

- исполнение ритмической партитуры, составление собственных партитур;

- упражнения с ритмослогами и ритможестами;

- произнесение фразы в различных ритмах;- ритмическое остинато.

В работе над ритмом используются карточки, на которых изображены разные длительности и их сочетания. Варианты работы разнообразны: исполнить, узнать, выложить и исполнить собственные ритмы.

Работая над развитием чувства ритма, нельзя забывать, что, прежде всего, ученики должны накопить слуховые впечатления, поэтому каждая ритмическая фигура сначала должна быть освоена на слух, а затем проработана  в нотописании и арифметически осмыслена.

Знакомство с новым ритмом всегда должно начинаться с прослушивания музыкального фрагмента, включающего данный ритм. Затем содержание данной фигуры выясняется в диалоге с учащимися. Далее она осваивается в музыкальном материале, упражнениях: гамма, тетрахорд, секвенция. Одна из важнейших форм работы – осознание и освоение ритмических групп через личное творческое преломление – сочинение, импровизацию.

Осознанию ритмического рисунка на раннем этапе помогает использование ритмослогов, метризация стихотворений или детских песенок.

Как известно, фундаментальным средством познания мира для детей является игра.

**Примеры ритмических игр:**

- ритмическое домино, где нужно найти соответствие музыкального размера и данного такта;

- «Кто скорей»? - узнавание звучащего ритмического рисунка в записи среди нескольких вариантов;

- «Ритмический телефон» - тактильная передача ритмического рисунка друг другу.

- «Ритмическое рондо» - импровизация эпизодов.

- «Ритмические кубики» - исполнить выпавший ритм;

- «Ритмическая математика».

Современные технические средства обучения значительно расширяют формы работы над воспитанием чувства метроритма.

Задачи:

а) осознание выразительных возможностей различных ритмических групп;

б) развитие навыков импровизирования римического аккомпанемента.

При работе с ритмическими видеопособиями требуется предварительный просмотр с целью ознакомления и последующего обсуждения образного строя, особенностей ритма, выбора соответствующих ударных инструментов (бубен, маракасы, треугольник и др.). Ритмический рисунок также может быть исполнен путём простукивания или прохлопывания, применения звучащих жестов. В пособия включены задания по импровизации ритмического аккомпанемента, что позволяет ученикам творчески раскрепоститься и проявить индивидуальность.

Скриншоты пособий:

*«Скоро Новый год» «Пошалим?»*

В процессе этой работы происходит активное освоение различных ритмических структур, чувства метроритмической пульсации, которые воспринимаются как составная часть художественных образов в их темповом, динамическом, тембровом разнообразии.

Все виды работы над развитием чувства метроритма должны привести к свободному ощущению различных ритмических комбинаций и их грамотному исполнению в изучаемых произведениях – как средства музыкальной выразительности.

«Познавай тот ритм, что в жизни человеческой сокрыт». Архилох.

«Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие». В.А.Сухомлинский.