**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа п. Редкино»**

**Методическое сообщение**

«Влияние музыкальной школы на детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности»

подготовила

 преподаватель по классу баяна - аккордеона

Симанова Светлана Ивановна

п.г.т. Редкино

2020г.

В каждом школе есть дети, которые ни минуты не способны посидеть спокойно. В отличие от своих сверстников они очень подвижны, проявляют неуёмную энергию. Раньше таких детей считали невоспитанными, педагогически запущенными, а сейчас им ставят диагноз «***гиперактивность***», или синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ).

***Что же такое гиперактивность ?***

Гиперактивность у детей  - это сверх повышенная активность, склонность моментально отвлекаться, не умение концентрироваться на каком-то одном занятии длительное время. Все это сопровождается [нервным](http://japsix.ru/kak-snyat-stress/) возбужденным состоянием. Часто такие дети шокируют своим поведением, раздражают, приводят в ужас взрослых, занимающихся их воспитанием. Их отчаянно ругают учителя, воспитатели. Даже любящие родители далеко не в восторге от такого поведения своего дитяти.

Как распознать, что у вашего ребенка гиперактивность? Гиперактивный ребенок не способен долго быть сосредоточенным, четко контролировать свое поведение, отличается невнимательностью, излишней импульсивностью и неусидчивостью.

## *Признаки (симптомы) гиперактивного ребенка*

1. Настроение колеблется очень сильно и в малых временных пределах. На дню несколько раз могут  быть и слезы, и истерический смех.

2. Ребенок не может оценить самого себя, понять, что он поступает не так.

3. Характерны мелкие кинезы (мелкие нервные движения) — покачивание, дрыгания ногами, кручение пальцев и т. п.

4. Не может долго сосредотачиваться на чём-то.

5. Легко начинает гневаться, раздражаться.

6. Самооценка чаще занижена.

7. Часто конфликтует со сверстниками.

8. Плохо переносят неудачи.

9. Очень много и быстро говорит.

10. Часто лжёт, может [воровать](http://japsix.ru/domashnij-vor/)  дома и других местах (школа, магазин, родственники), слыть хулиганом.

Если вы заметили у ребёнка хотя бы половину этих признаков – это уже тревожный знак.

Гиперактивность чаще всего выступает вкупе с ***дефицитом внимания и импульсивностью.*** Как же проявляет себя синдром дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ)?

***Признаки дефицита внимания***

1. Суетливость, беспокойство, неусидчивость;
2. Эмоциональная нестабильность, импульсивность;
3. Игнорирование правил поведения;
4. Сложности с организацией деятельности;
5. Забывчивость и склонность терять вещи;
6. Проблемы со сном.

## *Признаки импульсивности*

1. Не может дождаться очереди.

2. Начинает отвечать, не дослушав до конца вопрос.

3.Вмешивается в разговор других, прерывает говорящего.

4. Не умеет подчиняться правилам.

На сегодняшний день 35% детей гиперактивны, а это каждый третий. Мальчишек по статистике больше в два раза. И вот что страшно, что некоторые мамы наивно надеются, что их ребенок «перерастет», с возрастом все изменится, но в том-то и дело, что изменения эти мало кого способны порадовать.

Главная проблема при СДВГ – нарушение интенсивности (непрерывности) внимания, т.е. его истощаемость. Развитие произвольного внимания неразрывно связано с общим процессом формирования волевых качеств личности, поэтому воспитание воли является для гиперактивного ребенка одной из важнейших задач.

Наиболее важными для детей с СДВГ являются тренировка наблюдательности и внимательности, развитие чувства темпа, ритма и времени, мыслительных способностей, воспитание волевых качеств, выдержки и способности сдерживать аффекты, развитие общей тонкой моторики и артикуляционной моторики, координации рук и пальцев. Со всеми этими задачами гиперактивному ребенку поможет справиться обучение в детской музыкальной школе. Родители, приводящие ребенка в музыкальную школу, предполагают различные цели обучения музыке. Одни надеются, что их ребенок, приобщившись к музыке, станет собраннее и внимательнее, что эти занятия помогут его общему развитию. Других вдохновляют притязания на успех и блага артистического мира. Они желают во что бы то ни стало приобщить ребенка к музыкальному искусству как к будущей профессии. Третьи, и эта категория родителей самая многочисленная, заботятся о развитии разных сторон личностей ребенка и справедливо считают, что основы музыкальной культуры должны прививаться человеку в детские годы, ибо потом вечно будет некогда. Есть еще одна категория родителей: они приводят ребенка учиться игре на музыкальном инструменте по совету медиков, для пользы здоровью. И они совершенно правы. Уже через год занятий родители гиперактивного замечают, что он стал гораздо усидчивее и собраннее, а стеснительный и замкнутый стал более раскован и приветлив.

 *Что дает гиперактивному ребенку обучение в музыкальной школе?*

1) физическое развитие: развивается чувство ритма, музыкальный слух. Тренируется мелкая моторика, зрительно-моторная координация;

2) психическое развитие: вырабатывается сила воли, усидчивость, дисциплинированность, внимание и память, терпение, настойчивость, самоконтроль;

3) выступления на сцене помогут ребенку побороть страх общения, стеснительность, обрести уверенность в себе, повысят самооценку;

4) развитие воображения. Возможность для самовыражения;

5) развитие творческих способностей;

6) дополнительная информация, получаемая при этом ребенком, расширяет его кругозор.

7) дополнительные преимущества: ребенок получит музыкальное образование, документ государственного образца об окончании ДМШ;

Всеобщее музыкальное образование приобретает большое значение в деле выполнения задач эстетического воспитания школьников, что предъявляет современные требования к процессу обучения. Цель и специфика обучения детей в ДМШ – воспитание грамотных любителей музыки, расширение их кругозора, формирование творческих способностей, музыкально - художественного вкуса, а при индивидуальных занятиях – приобретение чисто профессиональных навыков, возрождение форм музицирования: игры в ансамбле, подбора по слуху, чтения с листа, транспонирования, сочинения.

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования, и лишь незначительная часть изних поступает после окончания школы в колледж искусств, учебные программы составлены с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными и психическими данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре.

Форма индивидуальных занятий в специальных классах создает педагогу необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, объективной оценки его возможностей (с учетом эмоциональности, психологического и физического развития, строения рук и приспосабливаемости к инструменту, музыкальной памяти и т.д.) и связанными с этим конкретными и дифференцированными педагогическими задачами и методами работы.

Занятия в сфере дополнительного образования, в частности, обучение в ДМШ играют немаловажную роль для ребенка с СДВГ: способствуют развитию общих и музыкальных способностей, произвольности его поведения, повышают усидчивость и самооценку. Учеба заставит маленького человека стать внимательнее и ответственнее, ведь надо самостоятельно решать задачи: вовремя успевать к началу занятий, следить за расписанием и учиться организовывать свой день. Новое увлечение может разом решить проблему, с которой родители уже и отчаялись справиться. Самое главное – эти занятия способствуют смене вида деятельности. Непринужденное общение в кругу маленьких «коллег» снимет все напряжение и усталость после школьных уроков, позволит «переключиться» на более увлекательное дело. В конечном итоге, это благотворно скажется на здоровье ребенка, который не будет постоянно «зациклен» на подготовке заданий к школе. Такая занятость отвратит ребенка от многих «уличных» соблазнов.

Педагог по специальности, благодаря индивидуальной форме обучения, наблюдает за поведением ученика в музыкальной школе, поддерживает тесный контакт как с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин , так и с родителями учащегося .

Считается, что сольфеджио – это психотехника развития музыкального слуха. Для того, чтобы объяснить это утверждение, попробуем сравнить работу педагога-сольфеджиста с работой педагога-исполнителя. Последний обычно решает с учеником такие проблемы:

а) кинестетические (связанные с постановкой рук, раскрепощением мышц, координацией движений и т. д.);

б) метакинестетические, то есть проблемы «ретрансляции» эмоций (индивидуального улавливания их в музыкальном произведении и донесения до слушателя).

Если педагог по специальности занимается с музыкантом технологией «раскрытия души», то педагог по сольфеджио, развивая музыкальное восприятие, фактически занимается увеличением того «объема души», который потребуется раскрывать. Следовательно, поэтому сольфеджио и можно считать одной из важнейших областей музыкальной психотехники – психотехники становления музыкальных ощущений.

Необходимо отметить, что на ладонях наших рук есть особые чувствительные точки, соотносящиеся с разными частями нашего тела. Массируя или стимулируя эти точки, можно помочь организму усилить деятельность того или иного органа, бороться с болезнями. Отсюда вытекает еще один «плюс» от занятий музыкой: нервные рецепторы, находящиеся на кончиках пальцев, отвечают за развитие головного мозга и других основных органов человека. При занятиях на различных музыкальных инструментах, особенно на фортепиано и других клавишных, происходит массаж всех десяти пальцев, оказывая оздоравливающее и стимулирующее воздействие на ребенка. Также развивается моторика и координация рук, независимость и самостоятельность пальцев, происходит раскрепощение мышц плечевого пояса, что, в целом, является немаловажным достижением для гиперактивного ребенка.

Отсюда следует вывод: обучение в музыкальной школе уже само по себе будет одновременно развивать и корректировать любого ребенка, в том числе, и гиперактивного.

Хочется сказать несколько слов о музыкальной терапии. Музыкотерапия – это лекарство, которое слушают. О том, что музыка способна изменить душевное и физическое состояния человека, знали еще в Древней Греции и в других странах. О роли музыкотерапии написано много книг. Ученые установили, что приятные эмоции, вызываемые музыкой, повышают тонус коры головного мозга, улучшают обмен веществ, стимулируют дыхание, кровообращение, усиливают внимание и так далее. Музыка действует избирательно: в зависимости от характера произведения, от инструмента, на котором она исполняется. Самый большой эффект от музыки – это профилактика и лечение нервно-психических заболеваний. Доказано, что классическая музыка (И. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. Бетховена и других композиторов) оказывает удивительное антистрессовое воздействие.

Музыкотерапия все больше и больше используются в лечении детей с синдромом гиперактивности.

Музыкотерапия включает:

- прослушивание музыкальных произведений;

- пение песен;

- собственное исполнение музыкальных произведений;

- музыкальное творчество;

- ритмические движения под музыку

Всеми этими видами деятельности занимаются дети, учась в музыкальной школе, то есть в течение семи лет проходят курс музыкотерапии, без особых затрат совмещая приятное с полезным.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Заваденко Н.Н.Диагностика и лечение синдрома дефицита внимания у детей / М.,1997.

2. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.

3. Брязгунов И.П. Непоседливый ребенок, или все о гиперактивных детях / И.П. Брязгунов, Е.В. Касатикова. - М., 2008.

4. Лохов М. И. Плохой хороший ребенок / М.И. Лохов, Ю.А. Фесенко. - СПб, 2003.

5. Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога. – М., 1996.

6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 2006.

7. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М., «Владос», 1999.