Кравчук Ольга Юрьевна, преподаватель ДМШ п.Редкино

**Влияние сочинения музыки на развитие творческих способностей одарённых детей**

Насущной потребностью музыкального образования становится его переориентация на творческую активность личности. Соответственно этому, меняются подходы к обучению и образованию детей. В становлении любого музыканта, а уж тем более одарённого, трудно переоценить важность, в частности, сочинения музыки. Оно играет особую роль во всестороннем развитии ребёнка, что определяется спецификой музыки как глубоко воздействующего вида искусства.

Сочинение музыки даёт ни с чем несравнимые возможности для развития духовной сферы юного музыканта, его творческого потенциала. Сочинение музыки делает возможным наиболее полное раскрытие всех внутренних психологических качеств учащихся (мышление, воображение, память) Происходит развитие эмоционально-чувственной сферы психики ребёнка, умения через музыку познавать глубину душевных переживаний в себе и других людях.

В истории музыкального образования существовали периоды, когда умение сочинять и импровизировать было неотъемлемой частью профессии музыканта. Импровизатор рассматривался как композитор высшего типа. Импровизатор ставился бесконечно выше исполнителя, который в состоянии играть только заученные ноты.

В истории российской педагогики обучение сочинению и импровизации явление довольно позднее, т.к. считалось, что это прерогатива высшей ступени музыкального образования. И только в 1967 году указом Министерства культуры был введён новый факультативный предмет (как сейчас мы его называем – предмет по выбору). При этом перед педагогом не ставилась задача воспитать будущего композитора. Ведь в общеобразовательной школе все дети учатся писать сочинения, а писателями становятся единицы.

Большинство учащихся музыкальных школ вообще не будут профессиональными музыкантами, но умение работать творчески в той области, которую они изберут, впоследствии сохранится у них на всю жизнь. А стоит ли говорить о неоценимости композиции для тех, кто свяжет свою судьбу с музыкой? Тем более это становится актуальным в связи с переходом на новые образовательные стандарты. Вот несколько доводов в пользу занятиями композицией, что даёт этот предмет, как двигает ребёнка в творческом направлении:

1. Сочинение музыки интенсифицирует процесс музыкального развития

 детей.

1. В детском сознании осознаются и ассимилируются выразительно-

 изобразительные возможности музыки.

1. Апробируются в собственной игровой практике определённые приёмы

 и способы музыкальной деятельности, пусть даже в самом

 элементарном варианте.

1. Подтверждается де-факто способность музыки рассказывать о

 происходящем вокруг.

1. Приобретается музыкальный (интонационно – ритмический опыт).
2. Вырабатываются внутреннеслуховые представления.
3. Стимулируется и интенсифицируется процесс фантазии и воображения.

 А природная одарённость подталкивает детей выразить себя в спонтанных творческих действиях. Такие дети с подсказки «внутреннего голоса» находят в процессе сочинительства те или иные приёмы музыкальной выразительности, ритмические комбинации, своеобразные модуляции, нестандартные сочетания звуков.

Учащиеся, занимающиеся сочинением музыки, интенсивнее изучают основы гармонии, музыкальных форм, музыкальных стилей и т.д. У юных композиторов очень хорошее чувство и осознание ритма, т.к. свои сочинения они записывают сами. Они с наименьшего проигрывания записывают музыкальный диктант, т. к. имеют хороший музыкальный слух и память, они отлично понимают логику музыкального построения.

 Еще один довод в пользу занятий композицией – раскрываются учащиеся даже со средними музыкальными данными. На протяжении моей педагогической деятельности мне приходилось работать с такими детьми. Могу свидетельствовать, что исполнение ими программы на выпускном экзамене по специальности было вдохновенным и музыкальным.

Необходимо поддерживать творчество юных дарований. Эта поддержка – мощный двигатель их творчества, она вдохновляет на дальнейшую работу и, соответственно, творческое развитие музыканта. Формы поддержки могут быть разными: исполнение сочинений юных композиторов другими учащимися на академических, школьных, городских концертах, издание сборников сочинений, исполнение сочинений известными музыкантами и т.д.

Мир музыки – это мир необычных звуков, ярких красок в звучании. Это мир красоты, фантазии и глубоких чувств. И хотелось, чтобы каждый ребёнок вошёл в этот мир. Сочинение и импровизация будят в исполнителе особые творческие силы, во всяком случае, способствуют их пробуждению, чего и хочется пожелать всем одарённым юным музыкантам.

Список литературы:

1. Жукова Т.В. Творческое развитие музыканта, 2010
2. Кирнарская Д. Музыкальные спсобности. – М.: Таланты – XXI век, 2009.
3. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. – Омск, 1991.