**СОЛЬ – мажор** 3 ступеньки вниз (малая терция) **- ми – минор**

**Соль - мажор**



 **ми-минор**

Всего 15 параллельных тональностей, ребята,

Запомнить сразу их трудновато.

Но время в запасе есть у нас,

Поэтому о тональностях пока закончу я рассказ.

Минор бывает разнообразным,

Спокойным, чуть – чуть взволнованным, в общем, разным.

Скорей 3 вида запоминай,

Внимательным будь, не зевай.

Есть **НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР**.

Сейчас о нем разговор.

Когда натуральный минор играешь,

Внимание только на **КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ**

обращаешь.



А если **ГАРМОНИЧЕСКИЙ И МЕЛОДИЧЕСКИЙ** виды играешь,

То и случайные знаки примечаешь.

Если **седьмая** повышается,

Минор **гармоническим** называется.

Вверх и вниз играем одинаково,

Вверх и вниз с ключевыми

И случайными знаками.



Если к седьмой добавим шестую,

В мелодическую превратим гамму любую.

**Шестая** и **седьмая вверх** повышаются,

Минор **мелодическим** называется.



Стоит одинешенька нотка,

Стоит будто сиротка,

Вторая к ней прилепилась

И вместе они в **интервал** превратились.

Две нотки мы возьмем одновременно

И интервал получим мы мгновенно.

А сколько интервалов спросим?

А интервалов ровно восемь.

Первый интервал – **прима,**

Как красивая балерина,

Одна танцует на сцене,

В приме одна ступень.



 Следом секунда навстречу спешит,

 «Во мне две ступени» - нам говорит.

 «Бываю колючей, немножечко злой,

 Ну что же поделать, характер такой»

 

Следующий интервал (милости просим),

Любит вплетаться в двухголосие.

Звучит приятно, красиво.

**Терция**. Три ступени. Сила.



Вот и **кварты** настал черед,

Кварта всегда говорит: «Вперед!»

Решительная, энергичная,

В ней четыре ступени. Запомнил? Отлично!



Вы любите пятерки получать?

Вот и **квинта** любит цифру «пять»

Звучит немного пустовато,

Бывает и так, ребята.



В **сексте** шесть ступеней есть,

В песнях секст не перечесть.

«В лесу родилась елочка» звучит,

О сексте эта песня говорит.

 

У **септимы** характер дерзкий,

Звучит почти всегда так резко.

Семь ступеней в интервале,

Все, друзья запоминаем.



 **Октава** – наш последний интервал,

Ее звучание всегда бы ты узнал.

Звуки в ней сливаются.

Восемь ступеней. Запомни: «октава» называется.



Теперь же интервалы поиграй

И каждый правильно ты называй.

Опять вернемся к интервалам

И что – то новое узнаем.

Какая разница меж ними,

Давай мгновенно отгадаем.

Отличаются иль нет?

Дай скорей, дружок ответ.



Один – чуть шире, другой – чуть уже,

Новое запомнить нужно:

В интервалах нужно считать тоны и полутоны,

Слова эти тебе давно знакомы.

Интервалы бывают **чистые**

И необыкновенно лучистые.

Это – прима, кварта, квинта, октава,

Играть их чистая забава.

 

Считаем тоны – полутоны по порядку,

 А сколько в каждом интервале – запишем мы в тетрадку.

Ч.1 – 0 тонов.

Ч.4 – 2,5 тонов.

Ч.5 – 3,5 тонов.

Ч.8 – 6 тонов.

Если не хочется считать,

Давай же правило скорей запоминать:

В этих интервалах считаем только ступени

И одинаковые знаки ставим без лени.



Кроме чистых интервалов

 Есть, дружок, другие,

**Сексты, септимы, секунды**

**Малые, большие.**

В этой же команде –

**Терции**, друзья.

Эти интервалы –

Славная семья.

М.2 – 0.5 тона М.6 – 4 тона

Б.2 – 1 тон Б.6 - 4,5 тона

М.3 – 1.5 тона М,7 – 5 тонов

Б.3 – 2 тона б.7 – 5.5 тона

Есть интервалы - ласкают всем слух,

В музыке их **консонансы** зовут.

Шесть интервалов. Вовсе немало,

И музыка вдруг благозвучною стала.

**Прима – октава, терция – секста,**

Всем интервалам хватает здесь места.

В этом отряде **квинта и кварта,**

Это запишем, сидя за партой.

Шесть интервалов. Все консонансы.

А композиторы пишут романсы.

Там и звучат все интервалы.

Музыка с ними красивою стала.

Два интервала звучат очень резко,

На милицейской сирене им место.

Это **секунда, септима,** друг.

Их **диссонансами** кличут вокруг.

 

Да, не забудем мы про **тритон,**

Ведь интервал – диссонанс тоже он.

Уменьшенный, увеличенный –

Тритон интервал отличный.

Чистая кварта +полутон,

Так мы всегда получаем тритон. (ув.4)

Чистую квинту без полутона

Тоже всегда называют тритоном (ум.5)

Ув.4 и ум.5 начинают как сирена звучать.



Теперь ты посмотри на интервалы,

Что же с ними происходить стало?



Фа – ля, ля – фа; ми – си, си – ми; соль – фа, фа – соль;

Что произошло с ними объяснить позволь.

Волшебное превращенье

Называется – **обращение.**

Обращаемся с интервалом так,

Как знакомый жонглер – чудак.

**Нижний звук полетел на октаву выше,**

И из тебя жонглер хороший бы вышел.

Заметить тебе, дружок, позволь –

Знаки играют большую роль.

Диез, бемоль летают вместе с нотой,

Жонглировать тебе еще охота?



Поиграй примеры, поиграй их смело.

Придумай и свои примеры,

Играй их также и уверенно, и смело.



На инструменте три звука сыграли,

И слово «трезвучие» тотчас узнали.

**Трезвучие** – это созвучие,

Содружество звуков могучее.

Бывает мажорным, бывает минорным,

И увеличенным, и уменьшенным.

По - разному терции сложим,

Их мы в основу трезвучий положим.

 Трезвучие мажорное

Звучит всегда задорно.

Большая терция +малая

Трезвучие мажорным стало.



Поставим терции наоборот –

Минорное трезвучие навстречу нам идет.

Грустное, печальное,

Для невеселых пьес идеальное.



Большая космическая тарелка,

Сыграть увеличенное трезвучие сумей – ка.

Звучит как сказка, как фантом,

Две терции большие в нем.



А уменьшенное с тритоном схоже,

На сказочного гномика похоже.

Из малых терций мы его слагаем,

Что диссонанс оно не забываем.



Опять, дружок, мы в цирк попали

И старого там друга увидали.

Жонглер три шарика несет -

И отправляются они в полет.

 Три разноцветных шарика летают,

Под куполом они мелькают.

Вот красный наверху, а вот – зеленый

А желтый их сейчас догонит.



Мелькают шарики, кружится карусель,

Нас ожидает радость и веселье.

В аккордах звуки мы перемещаем,

И обращение тотчас же получаем.



**Трезвучие** переместили,

И получили – **секстаккорд,**

Из терции и кварты состоит он,

Аккорд всегда немного горд.



За ним идет **квартсекстаккорд,**

Он секстаккорду брат.

Из кварты, терции состоит

И этому он рад.



Играть в тональности легко

Все эти три аккорда,

В этюдах, пьесах встретим их,

Везде шагают гордо.

От звуков ты построй аккорды,

Но только не забудь состав,

И из тетрадки нотной тотчас,

На инструмент ты их доставь.

Мажорное трезвучие =б.3+м.3

Мажорный секстаккорд=м.3 +ч.4

Мажорный квартсекстаккорд=ч.4+б.3

Минорное трезвучие=м.3+б.3

Минорный секстаккорд=б.3+ч.4

Минорный квартсекстаккорд=ч.4+м.3