Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

Детская музыкальная школа п. Редкино

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ**

**НА ТЕМУ:**

**«ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ТЕХНИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧЕНИКА»**

Подготовила

преп. Шмараева И.В.

 п. Редкино

 2018

**Принципы, на которых следует развивать пианистический аппарат:**

1.                         Гибкость и пластичность аппарата

2.                         Связь и взаимодействие всех его участников при ведущих активных пальцах

3.                         Целесообразность и экономия движений

4.                         Управляемость техническим процессом.

5.                         И как итог – звуковой результат.

**Рассмотрим эти принципы на примере мелкой техники.**

1.            Сначала вкратце о постановке. Руки на клавиатуре, плечи опущены, пальцы полусогнуты. «Подушечка» 1 пальца находится сбоку, не должна занимать больше половины фаланги. Между 1 и 2 пальцами «полукольцо»: это естественное положение руки. Особая роль в сохранении формы купола принадлежит 1 и 5 пальцам. Они как подпорки, на которых держится вся конструкция. Сила тяжести – вес руки. Хочу отметить роль сцепления «подушечек» с клавишами. Это гарантирует от прогибания пальцевых фаланг, способствует сохранению естественной формы руки.

2.            Пальцы «ходят» по клавишам, не толкают их, не нащупывают, а активно берут. Кончик пальца соприкасается с клавишей только в момент взятия звука. Одновременно очередной палец занимает позицию над следующей клавишей. Это происходит без лишнего взмаха пальца и напряжения. Все пальцы смотрят вниз и находятся над клавиатурой, за исключением пальца, который извлекает звук.

3.            Рука перемещается вслед за пальцами, начинается это перемещение с кисти. Главное здесь - синхронность работы пальцев с перемещением точки опоры внутри руки. Задача – чтобы эти две силы совпали в одной точке. Перемещение опоры должно достигаться без толчков. Рука движется плавно, непрерывно. При комбинации с черными клавишами кисть может подаваться вперед и вверх. «Рука должна постоянно приспосабливаться к рельефу фактуры, фразы». (П.Игумнов).

Таким образом, кисть активно взаимодействует с пальцами, как бы очерчивая контуры пассажа.

В то же время активные ведущие пальцы строго ограничивают движение кисти, не позволяя ей разбалтываться. Это и есть полезная свобода кисти, упругое и подвижное соединение с пальцами. Это мост, через который осуществляется взаимодействие с остальными частями аппарата вплоть до плеча и спины. Этот принцип способствует связности пассажей (legato), а также предохраняет их от поверхностного звучания.

4.     Отыгравшие пальцы вместе с кистью перемещаются в сторону движения (не допускать растопыренных пальцев). Благодаря этому 1 палец оказывается в наиболее удобном положении для подкладывания, 3, 4 – для перекладывания через 1-ый. К моменту подкладывания рука отклоняется в сторону движения и тем самым дает возможность 1 пальцу свободно приблизиться к очередной клавише, взять без толчка и дополнительного взмаха кисти. Это собирание пальцев ставит 2 палец в удобную позицию для плавного перехода с 1-го.

Принцип перемещения руки, собирания пальцев, подкладывания 1-го и перекладывание через него 3, 4 пальцев, избавляют пианиста от угловатости, ненужных акцентов, лишних движений. Создает условия для плавных движений, цельности и звуковой ровности. Взаимодействие пальцев и всей руки является необходимым условием в работе над фактурой, требующей  вращательного движения рук.

Перемещение точки опоры способствует подвижности кисти, всего аппарата, а активные пальцы удерживают от чрезмерного раскачивания руки.

5.     В быстром темпе все мелкие движения сокращаются (уходят внутрь). На поверхности остаются только крупные движения всей руки. Подчеркиваю, что движения сокращаются, но не исчезают.

а) остается перемещение кисти (очерчивая контур пассажа), хотя внешне мало заметно.

б) остается цепкость пальцев, хотя размах их уменьшается, они почти не поднимаются над клавишами.

в) остается гибкое взаимодействие между всеми частями аппарата, которое меняется в зависимости от музыкальных задач.

В развитии мелкой техники этот принцип очень важен на начальном этапе обучения.

Но это одно направление.

Есть еще одно направление **«техника работы пальцев»,** которое заключается в 4 действиях:

1.     Быстрое взятие клавиши кончиком пальца.

2.     Моментальное освобождение от давления на клавишу.

3.     Отскок предыдущего пальца (активное снятие).

4.     Быстрая подготовка очередного пальца над следующей клавишей.

Конечная цель – чтобы все 4 действия производились одновременно, в одном импульсе.

Задача I направления в том, чтобы освободить технический аппарат, обеспечить ему способность гибко реагировать на музыкальные задачи пианиста,
Задача II направления - внести в технику дисциплину, организованность, способность управлять техническими средствами.

Для развития мелкой техники I и II направления имеют важное значение.

Одним из важных условий в работе над техникой является медленный темп, в котором должно быть легко и удобно.

**Заключение**

Пальцы должны взаимодействовать с рукой. Размах пальца перед взятием звука производится легким отклонением руки в противоположную сторону от нужной клавиши. Это обеспечивает свободу кисти руки и позволяет достичь большей силы удара, не прибегая к напряженному высокому подъему пальцев.

После быстрого взятия клавиши, кончик пальца моментально прекращает давление, тем самым освобождает всю руку, которая пружинит наподобие «отдачи» после толчка. При этом важно, чтобы «отдача» была направленной и приводила руку и пальцы в позицию для очередного взятия клавиши. Весь цикл повторяется. В этом способе работы свобода руки и пальцев сочетается с их организованностью, а непрерывность движений с экономией и целесообразностью.

**Используемая литература**

1.Г.Нейгауз -- Об искусстве фортепианной игры. – М., «Музыка», 1987

2.Е.М.Тимакин   Воспитание пианиста. – М., «Советский композитор», 1989

3.А.Алексеев-«Методика обучения игре на фортепиано»   1978