****

**Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Рабочие программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области искусств
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности

**I.Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее - программа «Народные инструменты») разработана на основе и с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»),

- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.02.2012 г. №162.

- Приказа министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа «Народные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области игры на народных инструментах;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа «Народные инструменты» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

Программа «Народные инструменты» ориентирована:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественноэстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Обучающиеся по программе «Народные инструменты» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» детская музыкальная школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных 7 данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное произведение на народном инструменте.

Прием обучающихся осуществляется на основании и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

Программа «Народные инструменты» является основой для оценки качества образования.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности детская музыкальная школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и других);

- посещений обучающимися организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, профессиональными образовательными организациями, образовательными организациями высшего образования, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей развития художественного образования в регионе;

- эффективного управления детской музыкальной школой.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой на основе и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении 8 Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1146).

**II.Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты»**

Целью реализации программы «Народные инструменты» является обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху; - навыков вокального исполнения музыкального текста;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста. Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных результатов предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

*1. Специальность:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

*2. Ансамбль:*

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

*3. Фортепиано:*

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

*4. Хоровой класс:*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

*5. Сольфеджио:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

*6. Слушание музыки:*

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

*7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения, формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

8. Дополнительный инструмент.

Гитара:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- владение основными приемами игры, различными штрихами, видами техник и сменой позиций, навыки слухового контроля, интонирования, умение оперировать динамическими нюансами, преодолевать ритмические трудности,

- осмысленное, выразительное, эмоциональное исполнение

- умение анализировать исполняемую музыку, самостоятельно работать над текстом.

**III.Учебный план**

Программа «Народные инструменты», реализуемая детской музыкальной школой, включает учебный план – 8-летнего срока обучения.

Учебный план программы «Народные инструменты» имеет следующие предметные области:

− музыкальное исполнительство;

− теория и история музыки;

и разделы:

− консультации;

− промежуточная аттестация;

− итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 559 часов, УП.02.Ансамбль - 165 часов, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 641,5 часа, УП.02.Ансамбль - 231 час, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио – 428 часов, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается на основании федеральных государственных требований из расчета одной недели в учебном году.

Резерв учебного времени – это объем учебного времени, предусмотренный детской школой искусств дополнительно помимо продолжительности учебных занятий.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени может использоваться и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной), а также и при ее отсутствии, с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Детская музыкальная школа обеспечивает изучение учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю. Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности детской музыкальной школы.

Учебные планы являются неотъемлемой частью программы «Народные инструменты» и включены в Приложение 1 данной образовательной программы.

**IV.Календарный учебный график**

Календарный учебный график программы «Народные инструменты» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время. Календарный учебный график утверждается детской музыкальной школой ежегодно.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в детской музыкальной школе и в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

График каникул устанавливается детской музыкальной школой самостоятельно Календарный учебный график является неотъемлемой частью программы «Народные инструменты» и включен в Приложение 2.

**V. Рабочие программы учебных предметов**

Рабочие программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом детской музыкальной школы, имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, утверждаются руководителем детской музыкальной школы.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности рабочие программы учебных предметов могут обновляться.

Рабочие программы учебных предметов имеют следующую структуру.

*Структура рабочей программы учебного предмета*

**I. Пояснительная записка** *- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

*-Учебно-тематический план;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы.*

Рабочие программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «» и включены в Приложение 3.

**VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Народные инструменты»**

Порядок проведения промежуточной аттестации установлен ст. 58 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также разделом V федеральных государственных требований.

Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития обучающегося и уровень усвоения им программы «Народные инструменты» на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

В соответствии с федеральными государственными требованиями экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров, выставок, творческих показов, театральных постановок, письменных работ, устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В соответствии с календарным учебным графиком экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные.

Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания (просмотры) проводятся в присутствии комиссии и могут включать в себя элементы беседы с обучающимися.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Народные инструменты».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются детской музыкальной школой.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам программы «Народные инструменты» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования.

Формы, система оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся, включая порядок установления сроков прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность, а также периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются локальными нормативными актами детской музыкальной школы.

Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя детской музыкальной школы.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу «Народные инструменты», переводятся в следующий класс.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или не прохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Условия и порядок ликвидации академической задолженности определяются локальным нормативным актом детской музыкальной школы.

Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые детской музыкальной школой. В указанный период не включается время болезни обучающихся.

Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению детской музыкальной школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану. Данное решение принимает педагогический совет.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией, которая является обязательной и проводится на основании ст. 59 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146) (далее – Положение об итоговой аттестации).

На основании требований, установленных Положением об итоговой аттестации, экзаменационная комиссия формируется приказом руководителя детской музыкальной школы из числа преподавателей, участвующих в реализации программы «Народные инструменты», освоение которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией.

Председателя экзаменационной комиссии назначает учредитель детской музыкальной школы из числа лиц, имеющих высшее образование в области соответствующего вида искусств и не являющихся работниками детской музыкальной школы. Приказ о назначении председателя экзаменационной комиссии издается не позднее 10 апреля текущего года.

В состав экзаменационной комиссии входят не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются детской музыкальной школой.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Детская музыкальная школа разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с программой «Народные инструменты».

Экзаменационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках программы «Народные инструменты».

Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются документы об образовании по форме установленного образца, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10.07.2013 № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

Детская музыкальная школа самостоятельно разрабатывает макет свидетельства, осуществляет его печатную подготовку (тиражирование), определяет порядок выдачи свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также лицам, освоившим часть программы «Народные инструменты» и (или) отчисленным из детской музыкальной школы, выдается справка об обучении (периоде обучения), форма которой самостоятельно разрабатывается детской музыкальной школой.

Справка выдается на основании письменного заявления обучающегося или его родителей (законных представителей).

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или по другим уважительным причинам, подтвержденным документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из детской музыкальной школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляются из детской музыкальной школы. Указанные обучающиеся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее, чем через шесть месяцев и не позднее, чем через год со дня, когда данные обучающиеся прошли (или должны были пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данные обучающиеся должны быть восстановлены в детской музыкальной школе на период времени, не превышающий периода, предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

**VII**. **Программа творческой, методической**

**и просветительской деятельности**

Реализация программы «Народные инструменты» предусматривает разработку и выполнение программы (планов) творческой, методической, просветительской деятельности, которые принимаются педагогическим советом детской музыкальной школы. Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус детской музыкальной школы как культурно-образовательного центра.

Данные виды деятельности имеют следующее содержание:

Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и педагогических работников детской музыкальной школы.

Творческая деятельность может осуществляться как самой детской музыкальной школой, так и с привлечением образовательных организаций, а также учреждений культуры.

Детская музыкальная школа обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых как в самой детской музыкальной школе, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся детской музыкальной школы комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и других.

Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности детской музыкальной школы является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. При этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных фестивальных, выставочных мероприятиях) - с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания, - с другой стороны.

Просветительство является одним из значимых, необходимых для социума видов деятельности детской музыкальной школы.

Методическая деятельность в детской музыкальной школе направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Методическая деятельность в детской музыкальной школе имеет следующее содержание:

- разработка и совершенствование образовательной программы;

- организация работы методической службы детской музыкальной школы, отделов и иных аналогичных структур по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;

- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;

- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;

- организация методических мероприятий как внутри детской музыкальной школы, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастерклассов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);

- контроль и оценка качества программно-методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;

- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;

- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Требования к методической деятельности, порядок оценки ее результатов определяются локальным нормативным актом детской музыкальной школы.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы детской музыкальной школы.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

« Детская музыкальная школа п. Редкино»

программа учебного предмета ПО.01УП.01Специальность **БАЯН**  по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**2. Содержание учебного предмета**

* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам;
* Учебно – тематические планы

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

**6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* Учебная литература;
* Методическая литература.

1. **Пояснительная записка**
2. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Баян», далее – «Специальность (Баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (Баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (Баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

*2. Срок реализации* данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*3. Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Баян)»:

***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | **8 лет** | **9-й год обучения** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 132 |

*4. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** | | | | | | | | |
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| 889 | | | | | | | | |
| **Максимальное** количество  часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное  количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное  количество часов на весь  период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| 1530,5 | | | | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской

деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения 8 (9) лет**

**Первый класс**

Специальность 2часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации 6 часов в год

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Вводная беседа. Донотный период обучения | 8 | 3 | 5 |
| 1.1. | Изучение частей инструмента, истории баяна |  |  |  |
| 1.2. | Работа над посадкой, постановкой рук |  |  |  |
| 1.3. | Упражнения для организации аппарата |  |  |  |
| 2. | Развитие музыкально – творческих способностей | 10 | 2 | 8 |
| 2.1. | Слушание музыки и игра на инструменте |  |  |  |
| 3 | Нотный период обучения | 26 | 4 | 22 |
| 3.1. | Освоение нотной грамоты, строение музыкальных пьес |  |  |  |
| 3.2. | Освоение приёмов игры на баяне |  |  |  |
| 4. | Техническое и музыкальное развитие обучающихся | 20 | 5 | 15 |
| 4.1. | Знакомство с игрой гамм, изучение первой позиции |  |  |  |
| 4.2. | Первичные навыки изучения пьес |  |  |  |
|  | Итого | 64 | 14 | 50 |

**1 полугодие**

* Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).
* Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.
* Формирование посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, знание нот и их расположение на клавиатуре, чтение нот с листа в пределах 1 – 2 октавы.
* Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
* Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
* Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.
* Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.
* Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 пьес, песенок, попевок;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
3. Филиппенко А. «Цыплятки»
4. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

**2 полугодие**

* Продолжение «донотного» периода: игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.
* Игра гамм до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха.
* Чтение нот с листа. Упражнения на развитие техники. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.
* 8 – 10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы). | Май – экзамен(три разнохарактерные пьесы). |

**Примерный программа переводного экзамена**

1. Беренс Г. «Этюд» До мажор.
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
3. Рнп «Как у наших у ворот»
4. Шитте Л. «Этюд» Фа мажор
5. Бнп «Перепёлочка».
6. Иванов А. «Полька»

**Второй класс**

Специальность 2часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Работа над исполнительским аппаратом | 8 | 2 | 6 |
| 1.1. | Упражнения на выработку свободу кистей и предплечья, собранности пальцев |  |  |  |
| 2. | Развитие музыкально – творческих способностей | 26 | 5 | 21 |
| 2.1. | Слушание музыки и игра на инструменте |  |  |  |
| 2.2. | Развитие музыкально – творческих способностей | 10 | 2 | 8 |
| 2.1. | Слушание музыки и игра на инструменте |  |  |  |
| 2.2. | Изучение выразительности средств: строение пьес, динамика, поиск штриховых возможностей |  |  |  |
| 3. | Освоение исполнительских навыков | 14 | 2 | 12 |
| 3.1. | Изучение приёмов: правильное распределение запаса воздуха, скорости движения меха, освоение штрихов |  |  |  |
| 4. | Техническое и музыкальное развитие обучающегося | 18 | 2 | 16 |
| 4.1. | Игра гамм, упражнений первой, второй позиции |  |  |  |
| 4.2. | Чтение нот с листа |  |  |  |
|  | Итого | 66 | 11 | 55 |

* Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением

и ритмом.

* Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления.
* Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.
* Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
* Знакомство со строением музыкального произведения.
* Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.
* Развитие мелкой техники.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:

Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в две октавы; ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2,3,4,8). Короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

4 -5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Май – экзамен(три разнохарактерные пьесы). |

**Примерная программа академического концерта**

1. Чайкин Н. «Наигрыш»
2. Филиппенко А. «Снежинки»
3. Чайкин Н. «Полька»
4. Рнп «Как под яблонькой»

**Примерная программа переводного экзамена**

1. Руднев Н. «Щебетала пташечка»
2. Спадавеккиа А. «Добрый жук».
3. Рнп. «Полянка»
4. Моцарт Л. «Менуэт»
5. Рнп «Во саду ли, в огороде». Обр. Иванова Аз.
6. Чайкин Н. «Танец снегурочки»

**Третий класс**

Специальность 2часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Работа над исполнительским аппаратом | 6 | 2 | 4 |
| 1.1. | Упражнения на развитие координации рук и беглости пальцев |  |  |  |
| 2. | Развитие музыкально – творческих способностей | 28 | 4 | 24 |
| 2.1. | Изучение пьес: анализ строения, аппликатуры и динамики |  |  |  |
| 3. | Освоение исполнительных навыков | 16 | 3 | 13 |
| 3.1. | Изучение приёмов: репетиция, работа над мехом, применение 5-ти пальцевой аппликатуры и динамики |  |  |  |
| 4. | Техническое и музыкальное развитие обучающегося | 16 | 2 | 14 |
| 4.1. | Игра гамм, этюдов, упражнений. Изучение двойных нот. Освоение пунктирного ритма. |  |  |  |
| 4.2. | Чтение нот с листа |  |  |  |
|  | Итого | 66 | 11 | 55 |

* Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков обучающихся.
* Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
* Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
* Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).
* Развитие умения определять форму музыкального произведения.
* Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в две октавы. Гаммы до,соль, фа мажор терциями правой рукой. Гаммы ля, ми, ре минор (три вида) двумя руками в две октавы. Короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

4 – 6 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 5***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Май – экзамен(три разнохарактерные пьесы). |

**Примерная программа академического концерта**

1. Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра» № 3
2. Словацкая полька
3. Кригер И. «Менуэт»
4. Унп «Ой, лопнул обруч»

**Примерная программа переводного экзамена**

1. Гедике А. «Сарабанда»
2. Рнп «Во поле берёза стояла».Обр. Лохина Г.
3. Чайкин Н. «Вальс»
4. Гесслер И. «Менуэт»
5. Унп «Увиванец». Обр. Иванова Аз
6. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

**Четвертый класс**

Специальность 2часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Работа над исполнительским аппаратом | 6 | 2 | 4 |
| 1.1. | Упражнения на развитие беглости пальцев |  |  |  |
| 2. | Развитие музыкально – творческих способностей | 25 | 4 | 21 |
| 2.1. | Изучение пьес: анализ строения, штрихи, жанровая основа, аппликатура, темп, динамика, характер |  |  |  |
| 3. | Освоение исполнительных навыков | 18 | 3 | 15 |
| 3.1. | Изучение приёмов: работа над мехом, применение 5-ти пальцевой аппликатуры. Освоение форшлагов |  |  |  |
| 4. | Техническое и музыкальное развитие обучающегося | 16 | 2 | 14 |
| 4.1. | Игра гамм, этюдов, упражнений. Изучение двойных нот. Изучение ритмического рисунка: пунктирный ритм, триоль. Работа над полифоническими произведениями |  |  |  |
| 4.2. | Чтение нот с листа |  |  |  |
|  | Итого | 66 | 10 | 56 |

* Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков при высоких

требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

* Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
* Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки).
* Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.
* Освоение на правой клавиатуре баяна приёмов glissando, vibrato.
* Работа над мелизмами (украшениями).
* Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.
* В пьесах – миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, динамики, чёткой артикуляции.
* Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

В течение 4 года обучения обучающийся должен пройти:

Мажорные гаммы до четырёх знаков в ключе двумя руками в две октавы; терциями правой рукой отдельно. Минорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

4 – 6 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Май – экзамен(три разнохарактерных произведения). |

***Таблица 6***

**Примерная программа академического концерта**

1. Гедике А. «Сарабанда»

2. Шмитц М. «Микки – Маус»

1. Перселл Г. «Ария»

2. Пьерпон Ж. «Бубенчики»

**Примерная программа переводного экзамена**

1. Корелли А. «Сарабанда»

2. Рнп «Коробейники». Обр. Гаврилова Л.

3. Бажилин Р. «Летний дождик»

1. Бетховен Л. «Менуэт»

2. Кулау Ф. «Сонатина» I часть

3. Джоплин С. «Артист эстрады»

**Пятый класс**

Специальность 2часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Работа над исполнительским аппаратом | 6 | 2 | 4 |
| 1.1. | Упражнения на освоение кистевого стаккато, глиссандо, игра октавами |  |  |  |
| 2. | Развитие музыкально – творческих способностей | 25 | 4 | 21 |
| 2.1. | Работа над пьесами |  |  |  |
| 3. | Освоение исполнительных навыков | 18 | 3 | 15 |
| 3.1. | Совершенствование пройденных приёмов |  |  |  |
| 3.2. | Ознакомление с выборной клавиатурой |  |  |  |
| 4. | Техническое и музыкальное развитие обучающегося | 16 | 2 | 14 |
| 4.1. | Игра гамм, этюдов, упражнений. Анализ пьес и самоанализ исполнения. |  |  |  |
| 4.2. | Чтение нот с листа |  |  |  |
|  | Итого | 66 | 10 | 56 |

* Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально- исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.
* Особое внимание должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно – академические, концертные, конкурсные.
* Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
* Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).
* Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти:

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками вместе, используя весь диапазон; терциями правой рукой отдельно. Мажорные гаммы до, соль, фа секстами правой рукой, в две октавы. Минорные гаммы до трёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой.

4 – 6 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 7***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Май – экзамен(три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

**Примерная программа академического концерта**

1. Бах И.С. «Ария» До мажор

2. Рнп «В низенькой светёлке». Обр. Хапова А.

1. Скултэ А. Ариетта.

2. Рнп «Научить ли тя, Ванюша». Обр. В. Мотова.

**Примерная программа переводного экзамена**

1. Корелли А. «Прелюдия»
2. Бетховен Л. «Рондо» из сонатины Фа мажор
3. Бажилин Р. «Вальс - мюзет»
4. Глинка М. «Двухголосная фуга»
5. Чимароза Д. «Соната» Соль мажор
6. Чайковский П. «Ната – вальс»

**Шестой класс**

Специальность 2часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Работа над исполнительским аппаратом | 8 | 3 | 5 |
| 1.1. | Игра упражнений на развитие расслабленности кистевого аппарата |  |  |  |
| 2. | Развитие музыкально – творческих способностей | 10 | 2 | 8 |
| 2.1. | Развитие музыкально – художественного мышления |  |  |  |
| 3. | Освоение исполнительных навыков | 28 | 4 | 24 |
| 3.1. | Освоение крупной техники, работа над мехом |  |  |  |
| 3.2. | Дальнейшее освоение выборной клавиатурой |  |  |  |
| 4. | Техническое и музыкальное развитие обучающегося | 20 | 5 | 15 |
| 4.1. | Игра гамм, этюдов, упражнений. |  |  |  |
| 4.2. | Анализ строения пьес |  |  |  |
| 4.3. | Чтение нот с листа |  |  |  |
|  | Итого | 66 | 14 | 52 |

* Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти:

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе, используя весь диапазон. Мажорные гаммы до, соль, фа терциями, секстами и октавами, минорные – ля, ми, ре - терциями и октавами правой рукой. Короткие и длинные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой.

4 этюда;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 8***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа).  Май – экзамен(три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

**Примерная программа академического концерта**

1. Корелли А. «Гавот»
2. «Карело – финская полька». Обр. Тихонова Б.
3. Бах И.С. «Преамбула и фугетта» Соль мажор
4. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

**Примерная программа переводного экзамена**

1. Бах И.С. «Органная прелюдия» До мажор
2. Рнп «Возле речки». Обр. Мотова В.
3. Горлов Н. «Сонатина» фа минор
4. Бах И.С. «Ламенто»
5. Рнп «Я калинушку ломала». Обр. Туликова С.
6. Диабелли А. «Рондо» из сонатины Соль мажор

**Седьмой класс**

Специальность 2,5часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Работа над исполнительским аппаратом | 12 | 4 | 8 |
| 1.1. | Достижение координационной мышечной свободы |  |  |  |
| 2. | Развитие музыкально – творческих способностей | 14 | 4 | 10 |
| 2.1. | Развитие музыкально – творческого мышления |  |  |  |
| 2.2. | Продолжение развития сценических навыков и артистизма |  |  |  |
| 3. | Освоение исполнительных навыков | 30 | 6 | 24 |
| 3.1. | Освоение различных приёмов игры |  |  |  |
| 3.2. | Совершенствование техники левой руки на готово - выборном баяне |  |  |  |
| 4. | Техническое и музыкальное развитие обучающегося | 26,5 | 6,5 | 20 |
| 4.1. | Игра гамм, этюдов, упражнений, гамм в терцию |  |  |  |
| 4.2. | Анализ пьес и самоанализ исполнения |  |  |  |
| 4.3. | Чтение нот с листа |  |  |  |
|  | ИТОГО | 82,5 | 20,5 | 62 |

* Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.
* Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приёмы, штрихи, их комбинированные варианты.
* Самостоятельная работа над произведением.
* Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе в подвижном темпе. Мажорные гаммы до, соль, фа терциями, секстами и октавами, минорные – ля, ми, ре - терциями и октавами двумя руками вместе. Короткие, длинные и ломаные арпеджио и тонические трезвучия двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями двумя руками вместе.
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 9***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или самостоятельно выученная пьеса).  Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа).  Май – экзамен(три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

**Примерная программа академического концерта**

1. Пёрселл Г. «Прелюдия»
2. Чайкин Н. «Лирический вальс»
3. Циполи Д. «Фугетта»
4. Ребиков В. «Вальс»

**Примерная программа переводного экзамена**

1. Бах И.С.«Органная прелюдия» До мажор
2. Петушиная полька
3. Мелартин Э. «Сонатина»
4. Барток Б. «Канон»
5. Рнп «То не ветер ветку клонит». Обр. Суркова А.
6. Медынь Я. «Сонатина» До мажор

**Восьмой класс**

Специальность 2,5часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Работа над исполнительским аппаратом | 12 | 4 | 8 |
| 1.1. | Достижение координационной мышечной свободы |  |  |  |
| 2. | Развитие музыкально – творческих способностей | 14 | 4 | 10 |
| 2.1. | Развитие музыкально – творческого мышления |  |  |  |
| 2.2. | Работа над пьесами |  |  |  |
| 3. | Освоение исполнительных навыков | 30 | 6 | 24 |
| 3.1. | Совершенствование пройденных навыков |  |  |  |
| 3.2. | Готово - выборный баян левая рука |  |  |  |
| 4. | Техническое и музыкальное развитие обучающегося | 26,5 | 6,5 | 20 |
| 4.1. | Игра этюдов, упражнений, гамм в октаву |  |  |  |
| 4.2. | Анализ пьес и самоанализ исполнения |  |  |  |
| 4.3. | Чтение нот с листа |  |  |  |
|  | Итого | 82,5 | 20,5 | 62 |

* Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте.
* Подготовка к выпускному экзамену.
* В течение 8 года обучения обучающийся должен продемонстрировать:
* умение сыграть все одноголосные мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе в подвижном темпе различными штрихами и группировками (используя весь диапазон). Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков в ключе терциями, секстами, октавами двумя руками вместе, в среднем темпе (используя весь диапазон). Короткие, длинные и ломаные арпеджио. Тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями двумя руками вместе. Длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшённого септаккорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используя весь диапазон).
* Игра в ансамбле.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 10***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание не исполненной части программы).  Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения). |

**Примерная экзаменационная программа**

1. Гендель Г. «Фуга» До мажор
2. Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
3. Клементи М. «Сонатина» До мажор
4. Гуно Ш. «Полька» из оперы «Фауст»
5. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор
6. Рнп «Вдоль по Питерской». Обр. Шалаева А.
7. Кулау Ф. «Сонатина» Ля мажор
8. Дербенко Е. «Приокская кадриль»

**Девятый класс**

Специальность 2,5часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Работа над исполнительским аппаратом | 12 | 4 | 8 |
| 1.1. | Достижение координационной мышечной свободы |  |  |  |
| 2. | Развитие музыкально – творческих способностей | 14 | 4 | 10 |
| 2.1. | Работа над чувством стиля, жанра |  |  |  |
| 2.2. | Слуховой самоконтроль и авторский замысел |  |  |  |
| 3. | Освоение исполнительных навыков | 30 | 6 | 24 |
| 3.1. | Совершенствование пройденных приёмов игры на инструменте |  |  |  |
| 3.2. | Подготовка изучаемой программы к вступительному экзамену |  |  |  |
| 4. | Техническое и музыкальное развитие обучающегося | 26,5 | 6,5 | 20 |
| 4.1. | Игра этюдов, упражнений, гамм |  |  |  |
| 4.2. | Анализ пьес и самоанализ исполнения |  |  |  |
| 4.3. | Чтение нот с листа |  |  |  |
|  | Итого | 82,5 | 20,5 | 62 |

* Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением;

- к качеству самостоятельной работы;

- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 11***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).  Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание не исполненной части программы).  Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения). |

**Примерная экзаменационная программа**

1. Щуровский Ю. «Фуга»
2. Рнп «Как у наших у ворот». Обр. Суркова А.
3. Гайдн Й. «Финал» из сонаты Ре мажор
4. Хачатурян А. «Вальс» из драмы Лермонтова «Маскарад»
5. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
6. Рнп «Во сыром бору тропина». Обр. Шендерёва Г.
7. Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть
8. Дербенко Е. «Лирический вальс»

**Экзаменационные требования**

***1. Технический зачет***

Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Упражнения,

Этюды,

* Гаммы и арпеджио,
* Музыкальные термины:

2, 3 классы – динамические оттенки,

4, 5 классы – основные обозначения темпов,

6, 7 классы – характер исполнения произведений.

***2. Зачет по творческим навыкам***

Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Самостоятельно выученное произведение,
* Чтение нот с листа,
* Подбор по слуху.

***3. Академический концерт***

Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

***4. Выпускной экзамен***

1. Произведение крупной формы:

* Сонатина (I ч. или II и III части);
* Соната (I ч. или II и III части);
* Вариации.

1. Оригинальное произведение (произведение, написанное для баяна).
2. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
3. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
4. Произведение кантиленного характера.
5. Произведение современного композитора.
6. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать оркестровые разновидности инструмента;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

**Реализация программы обеспечивает:**

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонатины, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточная аттестация обучающихся;
* итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

***Таблица 12***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Задачи** | **Формы** |
| **Текущий контроль** | * поддержание учебной дисциплины, * выявление отношения обучающегося изучаемому предмету * повышение уровня освоения текущего учебного материала.   Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | * контрольные   уроки,   * академические   концерты,   * прослушивания   к конкурсам, отчетным концертам. |
| **Промежуточная аттестация** | * определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | * зачеты (показ части программы, технический зачет), * академические концерты, * переводные зачеты, * экзамены |
| **Итоговая аттестация** | * определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | * экзамен – проводится в   выпускных классах: 5 (6), 8 (9). |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающимся к учебному процессу.

**Контрольные уроки** проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость обучающихся по программе «Специальность (баян)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

В соответствии с учебным планом в 8 классе обучающиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 3 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки обучающегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый обучающийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподавателям также рекомендуется готовить обучающихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
* оценка обучающегося за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
* другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Критерии оценки выступления обучающегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда обучающимся демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Обучающийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

|  |
| --- |
| **Зачет (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств должны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается директором учреждения. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий – каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

***3. Дидактическое обеспечение***

В ДШИ имеется библиотека для баяна, содержащая более 50 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Обучающиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отксерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Баян. Подготовительная группа ДМШ. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Изд. «Кифара», 1994 г.

2. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Изд. «Кифара»,1994г.

3. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Изд. «Кифара», 1994 г.

4. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Изд. «Кифара», 1994 г.

5. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев. «Музыкальная Украина», 1984г.

6. Баян. 5 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев. «Музыкальная Украина», 1975г.

7. Баян в ДМШ. Пьесы 3-5 класс. Выпуск 55. Москва. Советский композитор.1986 г.

8. Баян в музыкальной школе. Пьесы 2-4 класс. Выпуск 51. Москва. Советский композитор. 1984 г.

9. Баян в музыкальной школе. Пьесы 3-5 класс. Выпуск 61. Москва. Советский композитор. 1989 г.

10. Баян в музыкальной школе. Пьесы 3-5 класс. Выпуск 63. Москва. Советский композитор. 1990 г.

11. Баян в музыкальной школе. Пьесы 3-5 класс. Выпуск 69. Москва. Советский композитор. 1969 г.

12. Баян в музыкальной школе. Пьесы 4-5 класс. Выпуск 49. Москва. Советский композитор. 1983 г.

13. Баян в музыкальной школе. Пьесы 1-3 класс. Выпуск 54. Москва. Советский композитор. 1986 г.

14. Баянисту-любителю. Выпуск 11. Москва. Советский композитор. 1987 г.

15. Баянисту-любителю. Выпуск 19. Москва. Советский композитор. 1991 г.

16. Играем джаз. Джазовые пьесы в переложении для баяна и аккордеона. Сост. А. Щипков. Ярославль. 2005 г.

17. Лёвина Е., Лёвин Е. «Музыкальный зоопарк». Для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов. Ростов-на-Дону. Феникс. 2011 г.

18. Алёхин В. составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. Москва: «Советский композитор», 1978г.

19. Бажилин Р. составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4.Москва: Издательство Катанского В., 2005г.

20. Бажилин Р. составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. Москва: Издательство Катанского В., 2000г.

21. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». Москва: Издательство Катанского В., 2000г.

22. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1

Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.

23. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона» Москва: «Советский композитор», 1985г.

24. Шплатова О. «Первая ступенька». Ростов-на-Дону. Феникс. 2008 г.

1. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004г.
2. Хрестоматия для баяна. Вып.1( Мл. кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2000г.
3. Хрестоматия для баяна. Вып.2 (1- 2 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2001г.
4. Хрестоматия для баяна. Вып.3 (2-3 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2002г.
5. Хрестоматия для баяна. Вып.4 (3-4кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2003г.
6. Хрестоматия для баяна. Вып.5 (4-5 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв С-Пб. 2004г.
7. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981г.
8. Кислов В. Сочинения для аккордеона (баяна) часть 1. Ярославль 2004г.
9. Кислов В. Сочинения для аккордеона (баяна) часть 2. Ярославль 2004г.
10. Кислов В. Сочинения для аккордеона (баяна) часть 3. Ярославль 2004г.
11. Кислов В. Сочинения для аккордеона (баяна) часть 4. Ярославль 2004г.
12. Хрестоматия баяниста младшие классы. Вып.2 Сост. Крылусов А. Москва «Музыка» 2002г.
13. Хрестоматия баяниста младшие классы. Вып.1 Сост. Крылусов А. Москва «Музыка» 2005г.
14. Хрестоматия для баяна 3-4 кл. ДМШ, Вып.4 Изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2007г.
15. Юному музыканту. Баянисту – аккордеонисту. Подготовительный класс Ростов - на -Дону «Феникс» 2009г.
16. Юному музыканту. Баянисту – аккордеонисту. Первый класс Ростов - на -Дону «Феникс» 2010г.
17. Юному музыканту. Баянисту – аккордеонист. Второй класс Ростов -на -Дону «Феникс» 2010г.
18. Юному музыканту. Баянисту – аккордеонисту. Третий класс Ростов- на- Дону «Феникс» 2010г.
19. Юному музыканту. Баянисту – аккордеонисту. Четвёртый класс Ростов- на- Дону «Феникс» 2010г.

**Методическая литература**

1. Акимов Ю. «Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне». Москва. «Советский композитор». 1980

2. Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне». Москва. Государственное музыкальное издательство. 1960 г.

3. Бардин Ю. «Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре». Москва. «Советский композитор». 1978 г.

3. Мотов В. Шахов Г. «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху». Москва. «Композитор». 2002 г.

4. Онегин А. «Азбука баяниста». Москва. «Музыка» 1964 г.

5. Полетаев А. «Пятипальцевая аппликатура на баяне». Москва. «Советский композитор». 1962 г.

6. «Развитие технических навыков учащихся в классе баяна». Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Москва. 1987 г.

7. Ризоль Н. «Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне». Москва. «Советский композитор». 1977 г.

8. Семенов В.«Современная школа игры на баяне». Москва.«Музыка» 2003г.

9.Серотюк П. «Хочу быть баянистом». Москва. Воениздат МО РФ. 1994 г.

10. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. Часть 1. Москва. «Советский композитор». 1982 г.

11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. Часть 2. Москва. «Советский композитор». 1982 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

« Детская музыкальная школа п. Редкино»

программа учебного предмета ПО.01УП.01Специальность **АККОРДЕОН**  по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**2. Содержание учебного предмета**

* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам;
* Учебно – тематические планы

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

**6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* Учебная литература;
* Учебно-методическая литература;
* Методическая литература.

**Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Аккордеон», далее – «Специальность (Аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (Аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (Аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***2. Срок реализации*** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1. ***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Аккордеон):

***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | **8 лет** | **9-й год обучения** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 132 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

* 2 часа в неделю для обучающихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения);
* 2,5 часа в неделю для обучающихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цели и задачи учебного предмета***

Цель предмета «Специальность (Аккордеон)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

* развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

* выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

***6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Аккордеон)»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***8. Материально-технические условия***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу аккордеон необходимых принадлежностей:

* Инструменты (аккордеоны) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
* Разноуровневые подставки под ноги.
* Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
* Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал.

***9. Связь с другими предметами программы***

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

* + Специальность,
  + Ансамбль,
  + Фортепиано,
  + Хоровой класс.

Теория и история музыки:

* Сольфеджио,
* Слушание музыки,
* Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

**Содержание учебного предмета**

* 1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, представлены в Таблице 2.

Срок обучения 8 (9) лет ***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** | | | | | | | | |
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| 889 | | | | | | | | |
| **Максимальное** количество  часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное  количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное  количество часов на весь  период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| 1530,5 | | | | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения 8 (9) лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

Специальность 2часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации 6 часов в год

**1 полугодие**

**Учебно-тематический план.**

**(1 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Перечень разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика |
| **1. Теория** | | | | |
| 1 | Беседы о музыке, установление общего уровня развития ребенка | 2 | 2 |  |
| 2 | Знакомство с инструментом (история создания, устройство, звукоизвлечение) | 2 | 2 |  |
| 3 | Изучение музыкальной грамоты (нотный стан, скрипичный и басовый ключи, длительности, паузы, размер, знаки альтерации, штрихи, нюансы) | 8 | 8 |  |
| **2. Практика** | | | | |
| 1 | Работа над профессиональной организацией учащегося: посадка, постановка рук. | 3 |  | 3 |
| 2 | Работа над техникой ведения меха. Аппликатура. | 4 |  | 4 |
| 3 | Игра каждой рукой отдельно. | 4 |  | 4 |
| 4 | Игра двумя руками. | 4 |  | 4 |
| 5 | Освоение основных приемов игры: нон легато, стаккато, легато | 6 |  | 6 |
| 6 | Координация рук в простейших метроритмических сочетаниях. | 5 |  | 5 |
| 7 | Работа над репертуаром: упражнения, этюды, разнохарактерные пьесы. | 20 |  | 20 |
| 8 | Подбор по слуху и транспонирование | 6 |  | 6 |
|  | **Итого:** | **64** | **12** | **52** |

* Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).
* Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.
* Формирование посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, знание нот и их расположение на клавиатуре, чтение нот с листа в пределах 1 – 2 октавы.
* Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
* Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
* Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.
* Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.
* Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 пьес, песенок, попевок;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

* 1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
  2. Русская народная песня «Не летай, соловей»

1. Филиппенко А. «Цыплятки»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

**2 полугодие**

* Продолжение «донотного» периода: игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.
* Игра гамм до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха.
* Чтение нот с листа. Упражнения на развитие техники. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.
* 8 – 10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы). | Май – экзамен(три разнохарактерные пьесы). |

**Примерный программа переводного экзамена**

1. Беренс Г. «Этюд» До мажор.
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
3. Рнп «Как у наших у ворот».
4. Шитте Л. «Этюд» Фа мажор
5. Бнп «Перепёлочка».
6. Иванов А. «Полька»

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Специальность 2часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

**Учебно-тематический план**

**(2 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Перечень разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика |
| **1. Теория** | | | | |
| 1 | Беседы о музыке, расширение музыкального кругозора учащегося | 2 | 2 |  |
| 2 | Продолжение знакомства с историей создания гармоник | 2 | 2 |  |
| 3 | Продолжение изучения музыкальной теории (динамика, темпы) | 5 | 5 |  |
| **2. Практика** | | | | |
| 1 | Продолжение работы над профессиональной организацией учащегося: посадка, постановка рук. | 2 |  | 2 |
| 2 | Развитие техники ведения меха. | 4 |  | 4 |
| 3 | Продолжение освоения основных приемов игры (нон легато, стаккато, легато) | 4 |  | 4 |
| 4 | Работа над различными сочетаниями штрихов | 5 |  | 5 |
| 5 | Координация рук в различных несложных метроритмических сочетаниях. | 4 |  | 4 |
| 6 | Работа над динамикой | 4 |  | 4 |
| 7 | Работа над репертуаром: этюды на различные виды техники, разнохарактерные пьесы. | 22 |  | 22 |
| 8 | Чтение нот с листа | 6 |  | 6 |
| 9 | Подбор по слуху | 6 |  | 6 |
|  | **Итого:** | **66** | **9** | **57** |

* Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.
* Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления.
* Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.
* Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
* Знакомство со строением музыкального произведения.
* Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.
* Развитие мелкой техники.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:

Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в одну октаву; ре, ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2,3,4,8). Короткие мажорные арпеджио с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

4 -5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Май – экзамен(три разнохарактерные пьесы). |

**Примерная программа академического концерта**

1. Чайкин Н. «Наигрыш»
2. Филиппенко А. «Снежинки»
3. Чайкин Н. «Полька»
4. Рнп «Как под яблонькой»

**Примерная программа переводного экзамена**

1. Руднев Н. «Щебетала пташечка»
2. Спадавеккиа А. «Добрый жук».
3. Рнп. «Полянка»
4. Моцарт Л. «Менуэт»
5. Рнп «Во саду ли, в огороде». Обр. Иванова Аз.
6. Чайкин Н. «Танец снегурочки»

**Третий класс (2 часа в неделю)**

Специальность 2часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

**Учебно-тематический план**

**(3 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Перечень разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика |
| **1. Теория** | | | | |
| 1 | Беседы о музыке, расширение музыкального кругозора учащегося | 2 | 2 |  |
| 2 | Продолжение изучения музыкальной теории (динамика, темпы, форма произведения) | 3 | 3 |  |
| **2. Практика** | | | | |
| 1 | Продолжение работы над профессиональной организацией учащегося: посадка, постановка рук. | 3 |  | 3 |
| 2 | Развитие техники ведения меха. | 5 |  | 5 |
| 3 | Продолжение освоения основных приемов игры (нон легато, стаккато, легато) | 6 |  | 6 |
| 4 | Работа над различными сочетаниями штрихов | 7 |  | 7 |
| 5 | Координация рук в различных более сложных метроритмических сочетаниях. | 5 |  | 5 |
| 6 | Работа над динамикой | 4 |  | 4 |
| 7 | Работа над репертуаром: этюды на различные виды техники, разнохарактерные пьесы. | 21 |  | 21 |
| 8 | Подбор по слуху и транспонирование | 4 |  | 4 |
| 9 | Чтение нот с листа | 6 |  | 6 |
|  | **Итого:** | **66** | **5** | **61** |

* Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков обучающихся.
* Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
* Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
* Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).
* Развитие умения определять форму музыкального произведения.
* Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в две октавы; гаммы Ре, Си – бемоль мажор правой рукой в одну октаву; гаммы ля, ми, ре минор (три вида) двумя руками в две октавы. Короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

4 – 6 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 5***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Май – экзамен(три разнохарактерные пьесы). |

**Примерная программа академического концерта**

1. Глинка И. «Гуде витер вельмы в поли»
2. Шуберт Ф. «Вальс»
3. Кригер И. «Менуэт»
4. Немецкий (рыбацкий) народный танец

**Примерная программа переводного экзамена**

1. Гедике А. «Сарабанда»
2. Рнп «Ах, ты, берёза»
3. Дунаевский И. «Колыбельная»
4. Гесслер И. «Менуэт»
5. Польский народный танец «Трояк»
6. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Специальность 2часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

**Учебно-тематический план**

**(4 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Перечень разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика |
| **1. Теория** | | | | |
| 1 | Беседы о музыке, расширение музыкального кругозора учащегося | 2 | 2 |  |
| 2 | Продолжение знакомства с историей создания гармоник | 2 | 2 |  |
| 3 | Продолжение изучения музыкальной теории (динамика, темпы, форма произведения, гармония) | 4 | 4 |  |
| **2. Практика** | | | | |
| 1 | Развитие техники ведения меха. | 3 |  | 3 |
| 2 | Продолжение освоения основных приемов игры (нон легато, стаккато, легато) в более подвижных темпах | 6 |  | 6 |
| 3 | Работа над различными сочетаниями штрихов) в более подвижных темпах | 6 |  | 6 |
| 4 | Координация рук в различных более сложных метроритмических сочетаниях) в более подвижных темпах. | 6 |  | 6 |
| 5 | Работа над динамикой | 4 |  | 4 |
| 6 | Работа над репертуаром: этюды на различные виды техники, разнохарактерные пьесы, полифония, крупная форма. | 24 |  | 24 |
| 7 | Чтение нот с листа | **7** |  | **7** |
| 8 | Подбор по слуху и транспонирование | 2 |  | 2 |
|  | **Итого:** | **66** | **8** | **58** |

* Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков при высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
* Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
* Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки).
* Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.
* Освоение на правой клавиатуре баяна приёмов glissando, vibrato.
* Работа над мелизмами (украшениями).
* Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.
* В пьесах – миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, динамики, чёткой артикуляции.
* Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

В течение 4 года обучения обучающийся должен пройти:

Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе двумя руками в две октавы; минорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

4 – 6 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

|  |  |
| --- | --- |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Май – экзамен(три разнохарактерных произведения). |

***Таблица 6***

**Примерная программа академического концерта**

1. Гедике А. «Сарабанда»
2. Шмитц М. «Микки – Маус»
3. Перселл Г. «Ария»
4. Пьерпон Ж. «Бубенчики»

**Примерная программа переводного экзамена**

1. Корелли А. «Сарабанда»
2. Рнп «Коробейники». Обр. Гаврилова Л.
3. Бажилин Р. «Летний дождик»
4. Бетховен Л. «Менуэт»
5. Кулау Ф. «Сонатина» I часть
6. Джоплин С. «Артист эстрады»

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

Специальность 2часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

**Учебно-тематический план**

**(5 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Перечень разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика |
| **1. Теория** | | | | |
| 1 | Беседы о музыке, расширение музыкального кругозора учащегося | 3 | 3 |  |
| 2 | Продолжение изучения музыкальной теории (форма произведения, гармонический и тональный план) | 4 | 4 |  |
| **2. Практика** | | | | |
| 1 | Развитие техники ведения меха. | 4 |  | 4 |
| 2 | Работа над различными сочетаниями штрихов в более подвижных темпах | 5 |  | 5 |
| 3 | Игра гамм, арпеджио, аккордов | 6 |  | 6 |
| 4 | Развитие различных видов техники | 6 |  | 6 |
| 5 | Работа над полифонией | 10 | 2 | 8 |
| 6 | Работа над репертуаром: этюды на различные виды техники, разнохарактерные пьесы, полифония, крупная форма. | 21 |  | 21 |
| 7 | Чтение нот с листа | 7 |  | 7 |
|  | **Итого:** | **66** | **9** | **57** |

* Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.
* Особое внимание должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно – академические, концертные, конкурсные.
* Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
* Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).
* Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти:

Мажорные гаммы до четырёх знаков в ключе двумя руками вместе, используя весь диапазон; терциями правой рукой отдельно, минорные гаммы до трёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

4 – 6 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 7***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Май – экзамен(три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

**Примерная программа академического концерта**

1. Бах И.С. «Ария» До мажор
2. «Венгерский чардаш». Обр. В. Лушникова
3. Скултэ А. Ариетта.
4. Рнп «Научить ли тя, Ванюша». Обр. В. Лушникова

**Примерная программа переводного экзамена**

1. Корелли А. «Прелюдия»
2. Бетховен Л. «Рондо» из сонатины Фа мажор

3. Бажилин Р. «Вальс - мюзет»

1. Глинка М. «Двухголосная фуга»
2. Чимароза Д. «Соната» Соль мажор
3. Чайковский П. «Ната – вальс»

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

Специальность 2часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

**Учебно-тематический план**

**(6 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Перечень разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика |
| **1. Теория** | | | | |
| 1 | Беседы о музыке, расширение музыкального кругозора учащегося | 3 | 3 |  |
| 2 | Продолжение изучения музыкальной теории (форма произведения, гармонический и тональный план) | 4 | 4 |  |
| **2. Практика** | | | | |
| 1 | Развитие техники ведения меха. | 4 |  | 4 |
| 2 | Работа над различными сочетаниями штрихов) в более подвижных темпах | 5 |  | 5 |
| 3 | Игра гамм, арпеджио, аккордов | 6 |  | 6 |
| 4 | Развитие различных видов техники | 6 |  | 6 |
| 5 | Работа над полифонией | 12 | 2 | 10 |
| 6 | Работа над репертуаром: этюды на различные виды техники, разнохарактерные пьесы, полифония, крупная форма. | 19 |  | 19 |
| 7 | Чтение нот с листа | 7 |  | 7 |
|  | **Итого:** | **66** | **9** | **57** |

* Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти:

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе, используя весь диапазон. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе, минорные до четырёх знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе. Ломаные арпеджио двумя руками вместе.

4 этюда;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 8***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа).  Май – экзамен(три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

**Примерная программа академического концерта**

1. Бах И. – С. «Ария»
2. Петушиная полька
3. Бах И.С. «Преамбула и фугетта» Соль мажор
4. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

**Примерная программа переводного экзамена**

1. Бах И.С. «Органная прелюдия» До мажор
2. Рнп «Садом, садом, кумасенька». Обр. Аз. Иванова
3. Горлов Н. «Сонатина» фа минор

**Седьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Специальность 2,5часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

**Учебно-тематический план**

**(7 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Перечень разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика |
| **1. Теория** | | | | |
| 1 | Беседы о музыке, расширение музыкального кругозора учащегося | 3 | 3 |  |
| 2 | Продолжение изучения музыкальной теории (форма произведения, гармонический и тональный план) | 4 | 4 |  |
| **2. Практика** | | | | |
| 1 | Развитие техники ведения меха. | 5 |  | 5 |
| 2 | Работа над различными сочетаниями штрихов) в более подвижных темпах | 7 |  | 7 |
| 3 | Игра гамм, арпеджио, аккордов | 7 |  | 7 |
| 4 | Развитие различных видов техники | 10 |  | 10 |
| 5 | Работа над репертуаром: этюды на различные виды техники, разнохарактерные пьесы, полифония, крупная форма. | 25 | 2 | 23 |
| 6 | Чтение с листа | 7 |  | 7 |
| 7 | Подготовка экзаменационной программы | 14,5 | 2 | 12,5 |
|  | **Итого:** | **66** | **11** | **71,5** |

* Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.
* Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приёмы, штрихи, их комбинированные варианты.
* Самостоятельная работа над произведением.
* Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе в подвижном темпе. Мажорные гаммы до, соль, фа терциями двумя руками вместе. Короткие, длинные и ломаные арпеджио и тонические трезвучия двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды и с обращениями двумя руками вместе. Хроматическая гамма.
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 9***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или самостоятельно выученная пьеса).  Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа).  Май – экзамен(три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

**Примерная программа академического концерта**

1. Пёрселл Г. «Прелюдия»
2. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»
3. Циполи Д. «Фугетта»
4. Диабели А. «Рондо»

**Примерная программа переводного экзамена**

1. Бах И.С.«Органная прелюдия» До мажор
2. Рнп «Посею лебеду». Обр. В. Иванова
3. Мелартин Э. «Сонатина»
4. Барток Б. «Канон»
5. Брамс И. «Венгерский танец № 5»
6. Медынь Я. «Сонатина» До мажор

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Специальность 2,5часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

**Учебно-тематический план**

**(8 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Перечень разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика |
| **1. Теория** | | | | |
| 1 | Беседы о музыке, расширение музыкального кругозора учащегося | 3 | 3 |  |
| 2 | Продолжение изучения музыкальной теории (форма произведения, гармонический и тональный план) | 6 | 6 |  |
| **2. Практика** | | | | |
| 1 | Развитие техники ведения меха. | 4 |  | 4 |
| 2 | Работа над различными сочетаниями штрихов в более подвижных темпах | 6 |  | 6 |
| 3 | Игра гамм, арпеджио, аккордов | 8 |  | 8 |
| 4 | Развитие различных видов техники | 10 | 2 | 8 |
| 5 | Работа над репертуаром: этюды на различные виды техники, разнохарактерные пьесы, полифония, крупная форма. | 35,5 | 4 | 31,5 |
| 6 | Чтение с листа | 10 |  | 10 |
|  | **Итого:** | **82,5** | **15** | **67,5** |

* Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте.
* Подготовка к выпускному экзамену.
* В течение 8 года обучения обучающийся должен продемонстрировать:
* умение сыграть все одноголосные мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе в подвижном темпе различными штрихами и группировками (используя весь диапазон). Короткие, длинные и ломаные арпеджио. Тонические (четырёхзвучные) аккорды в подвижном темпе (используя весь диапазон).
* Игра в ансамбле.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 10***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание не исполненной части программы).  Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения). |

**Примерная экзаменационная программа**

1. Гендель Г. «Фуга» До мажор
2. Рнп «Уж и я ли молода». Обр. В. Иванова
3. Клементи М. «Сонатина» До мажор

4. Мирек А. «Дождь идёт» танго

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор
2. Рнп «Как по лугу, по лужочку». Обр. В. Мотова
3. Кулау Ф. «Сонатина» Ля мажор
4. Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаяне»

**Девятый класс (2,5 часа в неделю)**

Специальность 2,5часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

**Учебно-тематический план**

**(9 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Перечень разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика |
| **1. Теория** | | | | |
| 1 | Беседы о музыке, расширение музыкального кругозора учащегося | 4 | 4 |  |
| 2 | Продолжение изучения музыкальной теории (форма произведения, гармонический и тональный план) | 6 | 6 |  |
| **2. Практика** | | | | |
| 1 | Развитие различных видов техники: игра гамм, арпеджио, аккордов; работа над этюдами | 12 |  | 12 |
| 2 | Работа над репертуаром: разнохарактерные пьесы, полифония, крупная форма. | 31,5 | 5 | 26,5 |
| 3 | Подготовка выпускной программы | 25 | 5 | 20 |
| 4 | Концертные выступления | 4 |  | 4 |
|  | **Итого:** | **82,5** | **20** | **62,5** |

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением,

- к качеству самостоятельной работы;

- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 11***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).  Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание не исполненной части программы).  Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения). |

**Примерная экзаменационная программа**

1.Бах И.С. – Бузони «Органная прелюдия» Ми бемоль мажор

2.Рнп «Ах вы, сени, мои сени». Обр. Иванова В.

3.Гайдн Й. «Венгерское рондо»

4.Фоменко В. «В стиле регтайм»

1.Гендель Г. «Пассакалья»

2.Мнп «Ой, листочек, ой, лозинка». Обр. Маруги Б.

3.Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

4.Джоплин С. «Артист эстрады»

**Экзаменационные требования**

***1. Технический зачет***

Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Упражнения,
* Этюды,
* Гаммы и арпеджио,
* Музыкальные термины:

2, 3 классы – динамические оттенки,

4, 5 классы – основные обозначения темпов,

6, 7 классы – характер исполнения произведений.

***2. Зачет по творческим навыкам***

Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Самостоятельно выученное произведение,
* Чтение нот с листа,
* Подбор по слуху,

***3. Академический концерт***

Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

***4. Выпускной экзамен***

1. Произведение крупной формы:

* Сонатина (I ч. или II и III части);
* Соната (I ч. или II и III части);
* Вариации.

1. Оригинальное произведение (произведение, написанное для аккордеона).
2. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
3. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать оркестровые разновидности инструмента;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

**Реализация программы обеспечивает:**

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонатины, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточная аттестация обучающихся;
* итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

***Таблица 18***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Задачи** | **Формы** |
| **Текущий контроль** | * поддержание учебной дисциплины, * выявление отношения обучающегося изучаемому предмету * повышение уровня освоения текущего учебного материала.   Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | * контрольные   уроки,   * академические   концерты,   * прослушивания   к конкурсам, отчетным концертам. |
| **Промежуточная аттестация** | * определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | * зачеты (показ части программы, технический зачет), * академические концерты, * переводные зачеты, * экзамены |
| **Итоговая аттестация** | * определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | * экзамен – проводится в   выпускных классах: 8 (9). |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающимся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость обучающихся по программе «Специальность (аккордеон)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

В соответствии с учебным планом в 8 классе обучающиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки обучающегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый обучающийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить обучающихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
* оценка обучающегося за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
* другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Критерии оценки выступления обучающегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда обучающимся демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Обучающийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается директором учреждения. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий – каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

***3. Дидактическое обеспечение***

В ДМШ имеется библиотека для аккордеона, содержащая более 50 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Обучающиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отксерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. — Москва: «Музыка», 1980 г. 2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. — Москва: «Музыка», 1979 г.

3. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. — Москва: «Советский композитор», 1978г.

4. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.

5. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г 6. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.

7. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.

8. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.

9. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г.

10. Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г. 1

1. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г. 12. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г. 13. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г. 14. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г. 15. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.

16. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.

17. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.

1. Юному музыканту. Баянисту – аккордеонисту. Подготовительный класс

Ростов - на -Дону «Феникс» 2009г.

1. Юному музыканту. Баянисту – аккордеонисту. Первый класс Ростов - на -Дону «Феникс» 2010г.
2. Юному музыканту. Баянисту – аккордеонист. Второй класс Ростов -на -Дону «Феникс» 2010г.
3. Юному музыканту. Баянисту – аккордеонисту. Третий класс Ростов- на- Дону «Феникс» 2010г.
4. Юному музыканту. Баянисту – аккордеонисту. Четвёртый класс Ростов- на- Дону «Феникс» 2010г.
5. Кислов В. Сочинения для аккордеона (баяна) часть 1. Ярославль 2004г.
6. Кислов В. Сочинения для аккордеона (баяна) часть 2. Ярославль 2004г.
7. Кислов В. Сочинения для аккордеона (баяна) часть 3. Ярославль 2004г.
8. Кислов В. Сочинения для аккордеона (баяна) часть 4. Ярославль 2004г.

**Методическая литература**

1. Акимов Ю. «Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне». Москва. «Советский композитор». 1980

2. Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне». Москва. Государственное музыкальное издательство. 1960 г.

3. Бардин Ю. «Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре». Москва. «Советский композитор». 1978 г.

4. Мотов В. Шахов Г. «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху». Москва. «Композитор». 2002 г.

5. Онегин А. «Азбука баяниста». Москва. «Музыка» 1964 г.

6. Полетаев А. «Пятипальцевая аппликатура на баяне». Москва. «Советский композитор». 1962 г.

7. «Развитие технических навыков учащихся в классе баяна». Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Москва. 1987 г.

8. Ризоль Н. «Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне». Москва. «Советский композитор». 1977 г.

9. Семенов В.«Современная школа игры на баяне». Москва.«Музыка» 2003г.

10.Серотюк П. «Хочу быть баянистом». Москва. Воениздат МО РФ. 1994 г.

11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. Часть 1. Москва. «Советский композитор». 1982 г.

12. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. Часть 2. Москва. «Советский композитор». 1982 г.

13. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна». Москва. «Музыка». 1987 г.

14. Шахов Г. «Основы аппликатуры» (аккордеон). «Владос-пресс». 2005 г.

15. Шахов Г. «Транспонирование на баяне». Москва. «Музыка. 1974 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа п. Редкино»

программа учебного предмета

ПО.01УП.01Специальность

**ГИТАРА**

по дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программе

в области музыкального искусства «Народные инструменты»

(8 лет)

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**2. Содержание учебного предмета**

* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам;
* Учебно-методические планы по годам;

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

**6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* Учебная литература;
* Учебно-методическая литература;
* Методическая литература

**Пояснительная записка**

* 1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***2. Срок реализации*** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| **Срок обучения** | **8 лет** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, в 1 – 2 классах – 30 минут и предполагает занятия:

* 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов;
* 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цели и задачи учебного предмета***

Цель предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

* выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1. ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***8. Материально-технические условия***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

* Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

* Разноуровневые подставки под ноги.
* Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
* Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе имеется небольшой концертный зал.

***9. Связь с другими предметами программы***

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

* + Специальность,
  + Ансамбль,
  + Фортепиано,
  + Хоровой класс.

Теория и история музыки:

* Сольфеджио,
* Слушание музыки,
* Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

**Содержание учебного предмета**

* 1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

Срок обучения 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** | | | | | | | |
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | |
| 559 | | | | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | |
| 757 | | | | | | | | |
| **Максимальное** количество  часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | |
| Общее максимальное  количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | |
| Общее максимальное  количество часов на весь  период обучения | 1316 | | | | | | | | |
| 1316 | | | | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения 8 лет**

**Первый класс**

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации 6 часов в год

***Учебно – тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
|  |  | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Постановка аппарата | 4 | 2 | 2 |
| 2. | История музыкального искусства | 1 | 1 | - |
| 3. | Учебно - техническая работа | 6 | 1 | 5 |
| 4. | Учебно - художественная работа | 44 | 4 | 40 |
| 5. | Музыкально - теоретическая подготовка | 2 | 2 | - |
| 6. | Чтение нот с листа | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Подбор мелодий по слуху, игра в ансамбле | 5 | 2 | 3 |
|  | Итого: | 64 | 13 | 51 |

* Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
* Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
* Освоение приемов *apoyando*, *tirando*, *арпеджио*.
* Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
* Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
* Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| -- | Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы). |

**Примерная программа академического концерта**

1. Рнп «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.
2. М. Джулиани. Этюд.
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.
4. В. Сор. Анданте.
5. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.
6. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

**Второй класс**

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
|  |  | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Повторение пройденного репертуара | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Подбор учебной программы | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Учебно- техническая работа | 14 | 4 | 10 |
| 4. | Учебно- художественная работа | 38 | 10 | 28 |
| 5. | Музыкально теоретическая подготовка | 3 | 1 | 2 |
| 6. | Чтение нот с листа | 3 | 1 | 2 |
| 7. | Подбор мелодий по слуху | 4 | 2 | 2 |
|  | Итого: | 66 | 20 | 46 |

***Учебно-тематический план***

* Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
* Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato)*, освоение приема *малое барэ*.
* Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
* Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
* Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Май – зачет (две разнохарактерные пьесы). |

**Примерная программа академического концерта**

1. И. Филипп. Колыбельная.
2. Уотт. Песенка трех поросят.
3. В. Калинин. Этюд.
4. Anonim. Slou dance.
5. В. Калинин. Маленький испанец.
6. Ф. Сор. Этюд.

**Третий класс**

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
|  |  | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Подбор учебной программы | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Учебно- техническая работа | 14 | 4 | 10 |
| 3. | Учебно- художественная работа | 38 | 10 | 28 |
| 4. | Музыкально- теоретическая подготовка | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Чтение нот с листа | 4 | - | 4 |
| 6. | Подбор мелодий по слуху | 4 | 2 | 2 |
|  | Итого: | 66 | 19 | 47 |

* Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
* Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*.
* Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
* Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
* Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
* Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 5***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).  Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Май – зачет (две разнохарактерные пьесы). |

**Примерная программа академического концерта**

1. В. А. Моцарт. Аллегретто.
2. В. Козлов. Кискино горе.
3. М. Каркасси. Этюд.
4. М. Джулиани. Экосез.
5. Ф. да Милано. Канцона.
6. В. Шумидуб. Этюд № 2 e-moll

**Четвертый класс**

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
|  |  | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Подбор учебной программы | 2 | 1 | 1 |
| 2. | История музыкального искусства иисполнительства | 2 | 2 | - |
| 3 | Учебно - техническая работа | 14 | 1 | 13 |
| 4. | Учебно- художественная работа | 38 | 10 | 28 |
| 5. | Музыкально- теоретическая подготовка | 2 | 2 | - |
| 6. | Подбор мелодий по слуху, аккомпанемент | 4 | 1 | 3 |
| 7. | Чтение нот с листа | 4 | 1 | 3 |
|  | Итого: | 66 | 18 | 48 |

* Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
* Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики.
* Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
* Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
* Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 6***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).  Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения). |

**Примерная программа экзамена**

1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
2. Й. Мерц. Адажио.
3. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).
4. Альмарас. История любви.
5. Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева.
6. М. Джулиани. Сонатина.

**Пятый класс**

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
|  |  | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Подбор учебной программы | 2 | 1 | 1 |
| 2. | История музыкального искусства и  исполнительства | 2 | 2 | - |
| 3. | Учебно - техническая работа | 14 | 1 | 13 |
| 4. | Учебно - художественная работа | 38 | 10 | 28 |
| 5. | Музыкально - теоретическая подготовка | 2 | 2 | - |
| 6. | Подбор мелодий по слуху, игра в ансамбле,  аккомпанемент | 4 | 1 | 3 |
| 7. | Чтение нот с листа | 4 | 1 | 3 |
|  | Итого: | 66 | 18 | 48 |

* Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
* Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
* Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
* Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
* Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).
* Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 7***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).  Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

**Примерная программа академичского концерта**

1. А. Вилардо. Не оставляй меня (аргетинское танго).
2. Н. Паганини. Сонатина.
3. Л. Валькер. Маленький романс.
4. Л. Калль. Соната a-moll.
5. Укр.нп «Ой, ти дiвчина зарученая» обр. В. Стеценко.
6. Ли Рума. River flows in you.

**Шестой класс**

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
|  |  | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Подбор учебной программы | 2 | 1 | 1 |
| 2. | История музыкального искусства и  исполнительства | 2 | 2 | - |
| 3. | Учебно - техническая работа | 14 | 1 | 13 |
| 4. | Учебно - художественная работа | 38 | 10 | 28 |
| 5. | Музыкально - теоретическая подготовка | 2 | 2 | - |
| 6. | Подбор мелодий по слуху, игра в ансамбле,  аккомпанемент | 4 | 1 | 3 |
| 7. | Чтение нот с листа | 4 | 1 | 3 |
|  | Итого: | 66 | 18 | 48 |

Все мажорые, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.

* Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
* Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин*, *пульгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
* Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
* Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
* Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 8***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).  Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа).  Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

**Примерная программа академического концерта**

1. Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».

2.Д. Каччини. Ave Maria.

3.М. Каркасси. Этюд e-moll.

1. Рнп «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского.

2.Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».

3.М. Каркасси. Этюд e-moll.

**Седьмой класс**

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
|  |  | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Подбор учебной программы | 2 | 1 | 1 |
| 2. | История музыкального искусства и  исполнительства | 2 | 2 | - |
| 3. | Учебно - техническая работа | 14 | 1 | 13 |
| 4. | Учебно - художественная работа | 54 | 20 | 34 |
| 5. | Музыкально - теоретическая подготовка | 2 | 2 | - |
| 6. | Подбор мелодий по слуху, аккомпанемент | 4 | 1 | 3 |
| 7. | Чтение нот с листа | 4,5 | 1 | 3,5 |
|  | Итого: | 82,5 | 28 | 54,5 |

* Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
* Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
* Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
* Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
* Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 9***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса).  Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа).  Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

**Примерная программа академического концерта**

1.С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.

2.Рнп «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Красмкого

3.М. Джулиани. «Этюд» ор. 100, № 11, a-moll.

1.С. Л. Вайс. «Чакона» a-moll.

2.О. Киселев. «Никогда не говори никогда»

3.К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Теплякова

**Восьмой класс**

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
|  |  | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Подбор учебной программы | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2. | История музыкального искусства и  исполнительства | 2 | 2 | - |
| 3. | Учебно - техническая работа | 19 | 5 | 14 |
| 4. | Учебно - художественная работа | 49 | 10 | 39 |
| 5. | Музыкально - теоретическая подготовка | 2 | 2 | - |
| 6. | Подбор мелодий по слуху, аккомпанемент | 4 | 1 | 3 |
| 7. | Чтение нот с листа | 4 | 1 | 3 |
|  | Итого: | 82,5 | 22 | 60,5 |

* Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
* Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
* Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
* Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
* Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 10***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание не исполненной части программы).  Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения). |

**Примерная экзаменационная программа**

1.И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.

2.Х. Кардоссо. Милонга.

3.Е. Ларичев. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина».

4.С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.

1.Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.

2.Сагрерас Х. Колибри (этюд)

3.Рнп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева

4.Альмарас. История любви.

**Экзаменационные требования**

***1. Технический зачет***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Упражнения,
* Этюды,
* Гаммы и арпеджио,
* Музыкальные термины:

2, 3 классы – динамические оттенки,

4, 5 классы – основные обозначения темпов,

6, 7 классы – характер исполнения произведений.

***2. Зачет по творческим навыкам***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Самостоятельно выученное произведение,
* Чтение нот с листа,
* Подбор по слуху,
* Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

***3. Академический концерт***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

***4. Выпускной экзамен***

1. Произведение крупной формы:

* Концерт (I ч. или II и III части);
* Соната (I ч. или II и III части);
* Вариации.

1. Полифония:

* Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
* Фуги, фугетты.

1. Произведение старинной музыки.
2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
5. Произведение современного композитора.
6. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно настраивать инструмент;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточная аттестация учащихся;
* итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

***Таблица 12***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Задачи** | **Формы** |
| **Текущий контроль** | * поддержание учебной дисциплины, * выявление отношения учащегося изучаемому предмету, * повышение уровня освоения текущего учебного материала.   Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | * контрольные   уроки,   * академические   концерты,   * прослушивания   к конкурсам, отчетным концертам. |
| **Промежуточная аттестация** | * определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | * зачеты (показ части программы, технический зачет), * академические концерты, * переводные зачеты, * экзамены |
| **Итоговая аттестация** | * определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | * экзамен – проводится в   выпускных классах: 8 |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
* оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий – каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

***3. Дидактическое обеспечение***

В ДШИ имеется библиотека для шестиструнной гитары, содержащая методические пособия и нотные сборники. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отксерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***1. Методические пособия***

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

***2. Учебная литература***

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Воспоминание: Произведения для шесиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 59 с.
8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 56 с.
9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: MPI, 2005. – 50 с.
12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: MPI, 2007. – 36 с.
13. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
14. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
18. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: MPI 2006. – 32 с.
20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: MPI, 2003. – 12 с.
22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
23. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
27. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
29. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
30. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
31. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
32. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
33. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
34. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
35. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
36. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
37. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
38. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
39. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
40. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
41. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
42. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
43. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
44. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

« Детская музыкальная школа п. Редкино»

программа учебного предмета ПО.01УП.01Специальность **ДОМРА**

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**2. Содержание учебного предмета**

* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам;
* Учебно – тематический план;

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

**6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* Учебная литература;
* Учебно-методическая литература;
* Методическая литература

**Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «трехструнная домра», далее – «Специальность (трехструнная домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (трехструнная домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трехструнной домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (трехструнная домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***2. Срок реализации*** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (трехструнная домра)»:

***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | **8 лет** | **9-й год обучения** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 132 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 – 2 классы 30 минут, 4 - 8(9) классы - 40 минут и предполагает занятия:

* 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
* 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цели и задачи учебного предмета***

Цель предмета «Специальность (трехструнная домра)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трехструнной домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

* выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на трехструнной домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на трехструнной домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1. ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (трехструнная домра)»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***8. Материально-технические условия***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу домры необходимых принадлежностей:

* Инструменты (домры) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
* Разноуровневые подставки под ноги.
* Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
* Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе имеется небольшой концертный зал.

***9. Связь с другими предметами программы***

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

* + Специальность
  + Ансамбль
  + Фортепиано
  + Хоровой класс

Теория и история музыки:

* Сольфеджио
* Слушание музыки
* Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

**Содержание учебного предмета**

* 1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (трехструнная домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, представлены в Таблице 2.

Срок обучения 8 (9) лет ***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** | | | | | | | | |
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| 889 | | | | | | | | |
| **Максимальное** количество  часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное  количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное  количество часов на весь  период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| 1530,5 | | | | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения 8 (9) лет**

**Первый класс**

Специальность 2часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации 6 часов в год

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
|  |  | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Постановка аппарата | 4 | 2 | 2 |
| 2. | История музыкального искусства | 1 | 1 | - |
| 3. | Учебно - техническая работа | 6 | 1 | 5 |
| 4. | Учебно - художественная работа | 44 | 4 | 40 |
| 5. | Музыкально - теоретическая подготовка | 2 | 2 | - |
| 6. | Чтение нот с листа | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Подбор мелодий по слуху, игра в ансамбле | 5 | 2 | 3 |
|  | Итого: | 64 | 13 | 51 |

* Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.
* Освоение приема *pizz* Б.п.
* Постановка медиатора, игра одиночными ударами (вниз), игра переменными ударами (вниз-вверх), подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.
* Упражнения и этюды с использованием ударов вниз-вверх, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
* Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.
* Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| -- | Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы). |

**Примерная программа академического концерта**

1.Перселл Г. Ария.

2.Пьерпон Ж. Бубенчики.

3.рнп «Ах, Настасья».

1.рнп «Перевоз Дуня держала» Обр. О.Дымова.

2.Бетховен Л. Сурок.

3.Кондрусевич В. Детская песенка.

**Второй класс**

Специальность 2часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
|  |  | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Повторение пройденного репертуара | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Подбор учебной программы | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Учебно- техническая работа | 14 | 4 | 10 |
| 4. | Учебно- художественная работа | 38 | 10 | 28 |
| 5. | Музыкально теоретическая подготовка | 3 | 1 | 2 |
| 6. | Чтение нот с листа | 3 | 1 | 2 |
| 7. | Подбор мелодий по слуху | 4 | 2 | 2 |
|  | Итого: | 66 | 20 | 46 |

* Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.
* Освоение грифа в верхнем регистре.
* Освоение новых приемов и штрихов: дубль-штрих, тремоло (деташе, легато), стаккато.
* Упражнения и этюды в тональностях до 3-х знаков на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
* Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Май – зачет (две разнохарактерные пьесы). |

**Примерная программа академического концерта**

1.Глинка М. Андалузский танец.

2.Рота Н. Поговори со мной.

3.рнп «Ой, за гаем». Обр. Красева.

1.Зверев А. Маленькое рондо.

2.Шентирмой. Венгерская народная песня.

3.Шмитц М. Принцесса танцует вальс.

**Третий класс**

Специальность 2часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
|  |  | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Повторение пройденного репертуара | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Подбор учебной программы | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Учебно- техническая работа | 14 | 4 | 10 |
| 4. | Учебно- художественная работа | 38 | 10 | 28 |
| 5. | Музыкально теоретическая подготовка | 3 | 1 | 2 |
| 6. | Чтение нот с листа | 3 | 1 | 2 |
| 7. | Подбор мелодий по слуху | 4 | 2 | 2 |
|  | Итого: | 66 | 20 | 46 |

* Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
* Применение пунктирного ритма и триолей; приемов *staccato*, *legato*, штрихов *detashe*, *marcato*; освоение приема натуральных флажолет, эпизодическое исполнение двойных нот и аккордов.
* Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
* Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.
* Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 5***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).  Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Май – зачет (две разнохарактерные пьесы). |

**Примерная программа академического концерта**

1.Меццакапо Е. Болеро Толедо.

2.рнп «Уж ты, поле мое». Обр. Сапожникова.

3.Шаинский В. Антошка. Обр. Олейникова.

1.Чиполони А. Венецианская баркарола.

2.Каччини А. Ave Maria.

3.рнп «Играй, моя травушка». Обр. А. Шалова.

**Четвертый класс**

Специальность 2часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
|  |  | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Повторение пройденного репертуара | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Подбор учебной программы | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Учебно- техническая работа | 14 | 4 | 10 |
| 4. | Учебно- художественная работа | 38 | 10 | 28 |
| 5. | Музыкально теоретическая подготовка | 3 | 1 | 2 |
| 6. | Чтение нот с листа | 3 | 1 | 2 |
| 7. | Подбор мелодий по слуху | 4 | 2 | 2 |
|  | Итого: | 66 | 20 | 46 |

* Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
* Применение смешанных ритмов и триолей; приемов *staccato*, *legato*, натуральных флажолет; штрихов *detashe*, *marcato*; исполнение двойных нот и аккордов.
* Упражнения и этюды на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
* Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 6***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).  Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения). |

**Примерная программа экзамена**

1.Курченко А. Сказка (вариации).

2.Дворжак А. Мелодия.

3.Арутюнян А. Экспромт.

1.Мари Г. Ария в старинном стиле.

2.Тамарин И. Старинный гобелен.

3.рнп «При долинушке». Обр. А. Шалова.

**Пятый класс**

Специальность 2часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
|  |  | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Повторение пройденного репертуара | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Подбор учебной программы | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Учебно- техническая работа | 14 | 4 | 10 |
| 4. | Учебно- художественная работа | 38 | 10 | 28 |
| 5. | Музыкально теоретическая подготовка | 3 | 1 | 2 |
| 6. | Чтение нот с листа | 3 | 1 | 2 |
| 7. | Подбор мелодий по слуху | 4 | 2 | 2 |
|  | Итого: | 66 | 20 | 46 |

* Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
* Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), исполнение двойных нот и аккордов приемом тремоло (*legato*, *detashe*, *marcato*), применение мелизмов, полиритмии и синкоп, скачков на широкие интервалы. Освоение приема искусственных флажолет, освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении.
* Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
* Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).
* Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 7***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).  Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

**Примерная программа академического концерта**

1.Телеман Г. Соната.

2.Никитин С., Берковский В. Под музыку Вивальди. Обр. А. Федорова.

3.Грузинский народный танец «Давлури». Обр. Н. Нариманидзе.

1.Ридинг О. Концерт h-moll.

2.Скултэ А. Ариетта.

3.рнп «Научить ли тя, Ванюша». Обр. В. Мотова.

**Шестой класс**

Специальность 2часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
|  |  | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Повторение пройденного репертуара | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Подбор учебной программы | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Учебно- техническая работа | 14 | 4 | 10 |
| 4. | Учебно- художественная работа | 38 | 10 | 28 |
| 5. | Музыкально теоретическая подготовка | 3 | 1 | 2 |
| 6. | Чтение нот с листа | 3 | 1 | 2 |
| 7. | Подбор мелодий по слуху | 4 | 2 | 2 |
|  | Итого: | 66 | 20 | 46 |

* Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями, секстами).
* Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
* Применение двойных нот, аккордов, синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в восходящем движении.
* Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, усложнение ритмической фактуры, смену позиций в быстром темпе, тремоло с различной атакой звука.
* Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 8***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).  Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа).  Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

**Примерная программа академического концерта**

1.Линике И. Маленькая соната. Переложение К. Рюккера.

2.Бызов Е. Модный парень.

3.В. Маляров. Маленький ковбой.

1.Телеман Г. Концерт.

2.Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

3.Цыганков А. Мой муженька.

**Седьмой класс**

Специальность 2,5часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
|  |  | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Подбор учебной программы | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2. | История музыкального искусства и  исполнительства | 2 | 2 | - |
| 3. | Учебно - техническая работа | 19 | 5 | 14 |
| 4. | Учебно - художественная работа | 49 | 10 | 39 |
| 5. | Музыкально - теоретическая подготовка | 2 | 2 | - |
| 6. | Подбор мелодий по слуху, аккомпанемент | 4 | 1 | 3 |
| 7. | Чтение нот с листа | 4 | 1 | 3 |
|  | Итого: | 82,5 | 22 | 60,5 |

* Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
* Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.
* Самостоятельная работа над произведением.
* Упражнения и этюды на развитие техники, растяжку пальцев левой руки, позиционную игру и смену позиций в быстром темпе, развитие пройденных приемов звукоизвлечения, отработку всех вариантов техники.
* Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 9***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса).  Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа).  Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

**Примерная программа академического концерта**

1.Лоскутов А. Концерт для домры с оркестром.

2.Цыганков А. Спи, моя радость, усни.

3.рнп «Эх, сыпь Семен». Олр. А. Шалова.

1. Яншинов А. Концертино.

2.рнп «Ой, на горе калина». Обр. Авксентьева.

3.Дмитриев В. Старая карусель.

**Восьмой класс**

Специальность 2,5часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
|  |  | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Подбор учебной программы | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2. | История музыкального искусства и  исполнительства | 2 | 2 | - |
| 3. | Учебно - техническая работа | 19 | 5 | 14 |
| 4. | Учебно - художественная работа | 49 | 10 | 39 |
| 5. | Музыкально - теоретическая подготовка | 2 | 2 | - |
| 6. | Подбор мелодий по слуху, аккомпанемент | 4 | 1 | 3 |
| 7. | Чтение нот с листа | 4 | 1 | 3 |
|  | Итого: | 82,5 | 22 | 60,5 |

* Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
* Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.
* Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.
* Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
* Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 10***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание не исполненной части программы).  Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения). |

**Примерная экзаменационная программа**

1.Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1, соч. 20.

2.Дунаевский И. Ой, цветет калина. Обр. А. Цыганкова.

3.Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик».

4.Шуберт Ф. – Эльман М. Серенада. Обр. Ю. Блинова.

1.Рогалев И. Рондо в старинном стиле.

2.Амитон Ю. Осенние мотивы.

3.рнп «Под окном черемуха колышется». Обр. В. Городовской.

4.Тамарин И. На ярмарке.

**Девятый класс**

Специальность 2,5часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
|  |  | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Подбор учебной программы | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2. | История музыкального искусства и  исполнительства | 2 | 2 | - |
| 3. | Учебно - техническая работа | 19 | 5 | 14 |
| 4. | Учебно - художественная работа | 49 | 10 | 39 |
| 5. | Музыкально - теоретическая подготовка | 2 | 2 | - |
| 6. | Подбор мелодий по слуху, аккомпанемент | 4 | 1 | 3 |
| 7. | Чтение нот с листа | 4 | 1 | 3 |
|  | Итого: | 82,5 | 22 | 60,5 |

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением,

- к качеству самостоятельной работы;

- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 11***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса).  Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание не исполненной части программы).  Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения). |

**Примерная экзаменационная программа**

1.Бах В. А. Концерт a-moll 1 ч.

2.Рнп «У зари то, у зореньки». Обр. В. Городовской.

3.Вивальди А. Адажио.

4.Ибер Ж. Маленький беленький ослик.

1.Барчунов П. Кончерт для домры № 2. Финал.

2.Бах В. А. Ария из оркестровой сюиты D-dur.

3.Амиров Ф. Ноктюрн. Редакция В. Евдокимова.

4.Абреу З. Тико-тико.

**Экзаменационные требования**

***1. Технический зачет***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Упражнения
* Этюды
* Гаммы и арпеджио
* Музыкальные термины:

2, 3 классы – динамические оттенки

4, 5 классы – основные обозначения темпов

6, 7 классы – характер исполнения произведений

***2. Зачет по творческим навыкам***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Самостоятельно выученное произведение
* Чтение нот с листа
* Подбор по слуху

***3. Академический концерт***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

***4. Выпускной экзамен***

1. Произведение крупной формы:

* Концерт (I ч. или II и III части);
* Соната (I ч. или II и III части);
* Вариации.

1. Оригинальное произведение (произведение, написанное для домры).
2. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
3. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
4. Произведение кантиленного характера.
5. Произведение современного композитора.
6. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре-пять произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать оркестровые разновидности инструмента;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно настраивать инструмент;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей домры;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (трехструнная домра)» охватывают все виды контроля:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточная аттестация учащихся;
* итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

***Таблица 19***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Задачи** | **Формы** |
| **Текущий контроль** | * поддержание учебной дисциплины, * выявление отношения учащегося изучаемому предмету, * повышение уровня освоения текущего учебного материала.   Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | * контрольные   уроки,   * академические   концерты,   * прослушивания   к конкурсам, отчетным концертам. |
| **Промежуточная аттестация** | * определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | * зачеты (показ части программы, технический зачет), * академические концерты, * переводные зачеты, * экзамены |
| **Итоговая аттестация** | * определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | * экзамен – проводится в   выпускных классах: 8 (9). |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (трехструнная домра)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
* оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий – каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

***3. Дидактическое обеспечение***

В ДШИ имеется библиотека для трехструнной домры, содержащая более 50 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отксерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***1. Методические пособия***

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990.

2. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. – Екатеринбург: Издательство Диамант, 1995.

3. Вольская Т. И. Особенности организации исполнительского процесса на домре./сб. под ред. Берденского. – Свердловск, 1990.

4. Вольская Т. И., Уляшкин М. И. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург: Издательство Диамант, 1995. – 162 с.

5. Гелис М. М. Методика обучения игре на домре (методические рекомендации). – Свердловск, 1998.

6. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.

7. Круглов В. Искусство игры на домре. – М.: Изд. Композитор, 2001

8. Круглов В. П. Исполнение мелизмов на домре. Учебное пособие. – М.: ГМПИ им. Гнесиных. - 1990. – 51 с.

9. Лукин С. Ф., Имханицкий М. И. Методика работы над новым репертуаром для домры: Реп. методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с.

10. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях. Часть I. Некоторые вопросы постановки рук. Ритм. Звук. Нотное приложение №1 /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 80с., ноты.

11. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях. Часть II. Техника правой руки /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2005 . – 44с., ноты.

12. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть III. Хроматические гаммы. Упражнения. Этюды. Пьесы /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2005 . – 56с., ноты.

13. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть IV. Развитие беглости: Гаммы. Упражнения. Укрепление пальцев. Этюды /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 68с., ноты.

14. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть V. Арпеджио. Этюды /С. Ф. Лукин – М.: Пробел, 2006 . – 34с., ноты.

15. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть VI. Терции. Сексты. Октавы. Аккорды /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 35с., ноты.

16. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть. VII. Колористические приемы /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 57с., ноты.

17. Особенности домровой аппликатуры: Методический материал для детских музыкальных школ и школ искусств./ Сост. Е. А. Арленекова. – Красноярск: Краснояр. краевой науч.-учеб. центр, 2001. – 20 с.

18. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993

19. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000

***2. Учебная литература***

1. Азбука домриста тетрадь 1. Сост. И. Т. Дьяконова.– М.: Изд. «Классика – XXI», 2004. – 37 с.

2. Азбука домриста тетрадь 2. Сост. И. Т. Дьяконова. Изд. «Классика – XXI». – М., 2004.

3. Азбука домриста тетрадь 3. Сост. И. Т. Дьяконова. Изд.– М.: Изд. «Классика – XXI», 2004.

4. Азбука домриста./ сост. Т. Разумеева. – М.: Кифара, 2006. – 112+36 с.

5. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Сост. Г. Сазонова.– М.: Изд. Музыка, 2004. – 80 с.

6. Альбом для юношества вып. 1. Сост. В. Круглов.– Л.: Изд. Композитор, 1984. – 49 с.

7. Альбом начинающего домриста вып. 9 Сост. И. Обликин. – М.: Изд. Советский композитор, 1985.

8. Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды. Тетрадь 1. 1-3 классы музыкальной школы./ сост. В. С. Чунин. – М.: «Дека-ВС», 2003. – 28 с. (серия «Золотая библиотека педагогического репертуара»).

9. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Сост. А. Потапова. – СПб.: Композитор, 2003. – 54 с.

10. Домристу-любителю вып. 9. Сост. В. Лобов.– Л.: Изд. Композитор, 1985 – 36 с.

11. Домристу-любителю вып. 13. Сост. В. Лобов.– Л.: Изд. Композитор, 1989. – 32 с.

12. Классик-дуэт домристам и балалаечникам ДМШ, муз. училище. Сост. Горбачев А., Ханинова Т.– М.: Изд. Музыка, 2000.

13. Концерты для домры для учащихся ДМШ, муз. училищ вып 1. Сост. Н. Бурдыкина.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 56 с.

14. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры. В сопровождении фортепиано. – М.: Кифара, 2002. – 40 с.

15. Мордухович А. Произведения для домры и дуэта домр в сопровождении фортепиано и баяна. – Магнитогорск: Мордухович, 1994. – 40 с.

16. Мордухович А. Две пьесы на народные темы. – Магнитогорск: Мордухович, 2001. – 28 с.

17. Накадзава М. Лики природы. Ред. А. Цыганков.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 24 с.

18. Педагогический репертуар домриста 1-2 курсы музыкальных училищ. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1978. – 55 с.

19. Педагогический репертуар домриста 3-4 курсы музыкальных училищ. Выпуск 3. – М.: Музыка, 1982. – 55 с.

20. Пьесы для домры. Сост. А. Зверев.– СП.: Изд. Композитор, 1998.

21. Пьесы для трехструнной домры вып. 1. Сост. О. Ахунова.– СП.: Изд. Композитор, 1998. – 30 с.

22. Пьесы для трехструнной домры вып. 2. Сост. О. Ахунова.– СП.: Изд. Композитор, 1998. – 30 с.

23. Произведения русских композиторов: Переложение для трехструнной домры и фортепиано / сост, перелож., исп. Ред. Н. И. Липс. – М.: Музыка, 2204 – 72 с.

24. Репертуар домриста. Вып. 24. / Сост. В. Чунин.– М.: Советский композитор, 1985 – 49 с.

25. Репертуар домриста. Вып. 29. – М.: Советский композитор, 1990 – 32 с.

26. Хрестоматия домриста 1-5 классы ДМШ. Упражнения, этюды.– М.: Изд. Музыка, 1989.

27. Хрестоматия домриста Средние и старшие классы ДМШ. Ч. 1. Сост. Н. Бурдыкина.– М.: Музыка, 2008. – 80 с.

28. Хрестоматия домриста Старшие классы ДМШ, младшие курсы муз. Училищ. Ч. 2. Сост. Н. Бурдыкина.– М.: Изд. Музыка, 2003. – 80 с.

29. Хрестоматия домриста Старшие классы ДМШ, младшие курсы муз. Училищ. Ч. 3. Сост. Н. Бурдыкина. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 80 с.

30. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы. Сост. М. Гарницкий. – М.: Музыка, 2007. – 110 с.

31. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Ред. С. Шальман. – СПб.: Композитор, 1997. – 46 с.

32. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ./ сост. В. Чунин. – М.: Музыка, 1984. – 63 с.

33. Цыганков А. Детям и юношеству. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 96 с.

34. Цыганков А. Концертный репертуар домриста вып. 5. – М.: Изд. Музыка, 1991. – 62 с.

35. Шалов А. Концертные пьесы. Переложение для домры и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2006. – 46 с.

36. Этюды для трехструнной домры соло. Составитель Г. Сазонова и В. Сиваков. – М.: Музыка, 2004. – 64 с.

37. Юный домрист. Сост. Бурдыкина Н. – М.: Изд. Музыка, 2004. – 126 с.

38. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996. – 79 с.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа п. Редкино»

программа учебного предмета ПО.01УП.02 Ансамбль БАЯН/АККОРДЕОН по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (8 лет)

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном

процессе;

* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета;

**2. Содержание учебного предмета**

* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам;
* Учебно – тематический план;

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

**6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Данная программа по предмету «Ансамбль» по видам инструментов «Баян», «Аккордеон» - далее «Ансамбль (Баян, Аккордеон)» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа «Ансамбль» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Игра в ансамбле позволяет обучающемуся раскрыться и как исполнителю, и как ассамблисту и улучшить свои профессиональные и исполнительские качества. Как правило, в ансамблях принимают участие обучающиеся одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. Игра в ансамбле помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор.

Ансамбль помогает исполнителю научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки, и достоинства партнёров по ансамблю. Игра в ансамбле воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд.

Обучаясь по данной программе, обучающиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес обучающегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

*2.Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Учебный план предполагает предметные области с обязательной и вариативной частью.

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

*Режим занятий:*

Объём учебного времени обязательной части

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **«Народные инструменты» Срок обучения 8(9) лет.** | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** (недельная нагрузка в часах) | | | | | | | | | |
| Наименование предмета | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. | 6 кл. | 7 кл. | 8 кл. | 9 кл. |
| Ансамбль | **-** | **-** | **-** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
|  | | | | | | | | | |
| **Консультации** (годовая нагрузка в часах) | | | | | | | | | |
| Ансамбль | **-** | **-** | **-** | **-** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Аттестация** (годовой объём в неделях)  (контрольные уроки или зачёты) | | | | | | | | | |
| 5,6 класс, во втором полугодии (зачёт); 7 класс, во втором полугодии (экзамен); 9 класс, во втором полугодии | | | | | | | | | |

*3.Объем учебного времени,*предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8(9) лет. Обязательная нагрузка

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | 4 – 8 класс | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 330 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Самостоятельная работа | 165 | 66 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая  
(от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Возможно деление одного на 2 части (по 20 минут), которые могут присоединяться к уроку по специальности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

**Целями данной образовательной программы являются:**

* формирование комплекса навыков и умений коллективного творчества;
* формирование, накапливание, и дальнейшее использование знаний ансамблевого репертуара в творческой деятельности;
* воспитание музыканта – личности, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины;
* воспитание музыканта – исполнителя, умеющего выразительно и технически безупречно сыграть не только свою партию, но и реализовать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра, и стиля музыкального произведения;
* формирование ансамбля на основе психологической совместимости обучающихся, учитывая индивидуальный подход к обучению.

**Задачами обучения являются:**

* формирование навыков игры в ансамбле;
* формирование и развитие умения слышать и понимать партитуру ансамбля;
* формирование уверенности и стабильности в исполнении, воспитание ответственности за исполнение своей партии;
* воспитание умения совместного, образного воплощения произведения;
* формирование критического отношения к своему исполнению произведения, и своих партнёров;
* формирование профессиональных навыков сценических выступлений и их практическое применение;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с  
  листа в ансамбле;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение  
  учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

* возраста обучающихся;
* их индивидуальных способностей;
* от состава ансамбля;
* от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, объяснение);
* метод показа;
* частично - поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

*8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией обучающихся по всем народным инструментам достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

**2. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые - дуэты, трио.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только баянов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа. Самостоятельные занятия: со 4 по 9 класс - 1 час в неделю.

*Виды внеаудиторной работы:*

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов   
   и др.);
* участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и  
  культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*2. Требования по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного  
  творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в  
  ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию  
  исполнительского замысла;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого  
  исполнительства, обусловленных художественным содержанием и  
  особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Годовые требования по классам**

**Четвертый класс (1 год обучения)**

Ансамбль 1час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

*Учебно-тематический план:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Теория | Практика | Всего |
| Вводное занятие  Понятие ансамблевой игры | 1 | - | 1 |
| Подбор репертуара | 1 | - | 1 |
| Разбор нотных партий | 1 | 5 | 6 |
| Чтение с листа | - | 2 | 2 |
| Изучение пьес различных  жанров | 2 | 19 | 21 |
| Концертные выступления и подготовка к ним. | - | 2 | 2 |
| Итого | 5 | 28 | 33 |

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:  
*Задачи:*

* Продолжение работы над задачами начальной ступени, т.к. навыки ансамблевой игры не приходят быстро.
* Формирование двигательных навыков.
* Развитие умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для* *исполнения*

**Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:**

1. Белорусский народный танец «Янка» перелож. Корецкого Н.
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» перелож. Жилинского В.
3. «Латышская полька» переож. Жилинского В.
4. Бах И.С. «Волынка»
5. «Украинский казачок» перелож. Салина А.
6. «Тирольский вальс» перелож. Лихачёва Ю.
7. «Украинский хоровод» перелож. Корецкого Н.
8. Русская народная песня «Пряха» перелож. Онегина А.
9. Доренский А. «Весёлое настроение»
10. Доренский А. «Летел голубь»
11. рнп «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина
12. фнп «Вечерняя песня». Обр. Дулёва В.
13. Бах И.С. «Бурре»
14. В. Бухвостов (обр.)
15. «Конь вороной» чешская народная песня
16. Е. Кузнецов
17. «Весенний хоровод» белорусский народный танец
18. В. Мотов «Лявониха» белорусский народный танец
19. Н. Чайкин - Ю. Лихачев «Вальс»
20. «Эй, пляши девчонка» чешский народный танец
21. Д. Тухманов «Медвежливая песенка»

**Пьесы для трио баянов, аккордеонов:**

1. Бах И.С. «Песня» перелож. Гречухиной Р.
2. Баснер В. «На безымянной высоте» - из. к/ф «Тишина» перелож. Шарова О.
3. Соловьёв-Седой В. «Нахимовский марш»
4. Штейбельт Д. «Адажио»
5. А. Скулте «Ариетта»
6. А. Хачатуроян «Подражание народному»
7. В. Белов «Владимирский хоровод»

**Пятый класс (2 год обучения)**

Ансамбль 1час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

*Учебно-тематический план:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Теория | Практика | Всего |
| Подбор репертуара | 2 | - | 2 |
| Разбор нотных партий | 1 | 5 | 6 |
| Чтение с листа | - | 2 | 2 |
| Изучение пьес различных  жанров | 2 | 19 | 21 |
| Концертные выступления и подготовка к ним. | - | 2 | 2 |
| Итого | 5 | 28 | 33 |

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Задачи:*

* Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.
* Продолжение работы над задачами, поставленными в 4 классе.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для* *исполнения*

**Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:**

1. «Эстонская полька» перелож. Лихачёва Ю.
2. Баснер В. «С чего начинается Родина» перелож. Шарова О.
3. Штраус И. «Персидский марш» перелож. Рубинштейна С.
4. «Карело-финская полька». Обр. Дулёва В.
5. Фоменко Ф. «Игривый котёнок»
6. Аверкин А. «Полька»
7. Косенко В.«Дождик»
8. Новиков А.«Смуглянка»
9. Бах И.С.«Двухголосные инвенции»
10. Г. Беляев «Интермеццо», «Полька-рондо»
11. В. Масленников «Переборы по саратовски»
12. А. Ноздрачев «Полька-ректайм»
13. В. Беляев (обр.) транскрипция В. Ушакова «Енька» финский народный танец
14. М. Лихачев «Комар»
15. М. Пегюри- Ж. Пейронен, обработка С. Лихачева
16. «Полька-фантазия»

**Пьесы для трио баянов, аккордеонов:**

1. Дунаевский И. «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта» перелож. Сударикова А.
2. Бах И.С. «Сарабанда» а-moll перелож. Гречухиной Р.
3. Бах И.С. «Органная хоральная прелюдия» G-dur перелож. Гречухиной Р.
4. Мокроусов В.«Одинокая гармонь». Обр. Маркина В.
5. Э. Григ «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
6. Т. Альбинони «Адажио»
7. В. Масленников (обр.) «Виновата ли я»
8. Л. Бельман «Молитва из готической сюиты»

**Шестой класс (3 год обучения)**

Ансамбль 1час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

*Учебно-тематический план:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Теория | Практика | Всего |
| Подбор репертуара | 2 | - | 2 |
| Разбор нотных партий | 1 | 5 | 6 |
| Чтение с листа | - | 2 | 2 |
| Изучение пьес различных  жанров | 2 | 19 | 21 |
| Концертные выступления и подготовка к ним. | - | 2 | 2 |
| Итого | 5 | 28 | 33 |

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Задачи:*

* Продолжение работы в музыкальном произведении над ритмом, динамикой, рациональной аппликатурой, едиными штрихами с партнёром.
* Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга.
* Развитие умения определять какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.
* Продолжение работы над синхронностью исполнения, ритмической и штриховой точностью в произведении.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для* *исполнения*

**Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:**

1. Прокофьев С. - вальс из оперы «Война и мир»

2. Хейне О. «Эстонский вальс»

3. «Великолепные синкопы». Обр. Джоплина С.

1. Пагано Б., Тронье Р. «Возвращение лесточек». Обр. Лихачёва С.
2. рнп «Ах вы сени, мои сени». Обр. Дербенко Е.
3. Щёкотов Ю. «Омская полечка». Обр. Камалдинова Г.
4. «Чешская полька». Обр. Шашкина П.
5. Козловский Я. самба «Ритм жизни»
6. Рахманинов С. «Итальянская полька»
7. Танго «Встречи». Обр. Мирека А.
8. Чайковский П. «Танец пастушков»
9. П. Маркина переложение В. Ушакова
10. «Эспанья Каньи»(пасодобль)
11. Матос Родригес Г. Драбек К.
12. «Кумпарсита»
13. Д. Тюверн траскрипция В. Ушакова
14. «Пикколина» (вальс)
15. В. Ушаков (обр.)
16. «Карело-финская полька»

**Пьесы для трио баянов, аккордеонов:**

1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Векслера Б.
2. Моцарт В.А. «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан»
3. Моцарт В.А. «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.
4. Холма Л. «Вальс французской Венесуэлы»
5. Э. Григ «Танец Анитры из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
6. Иванов-Радкевич Н.
7. «На полянке » из цикла «Картинки русской природы»
8. Ребиков В. «Вальс из оперы-сказки «Елка»

**Седьмой класс (3 год обучения)**

Ансамбль 1час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

*Учебно-тематический план:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Теория | Практика | Всего |
| Подбор репертуара | 2 | - | 2 |
| Разбор нотных партий | 1 | 5 | 6 |
| Чтение с листа | - | 2 | 2 |
| Изучение пьес различных  жанров | 2 | 19 | 21 |
| Концертные выступления и подготовка к ним. | - | 2 | 2 |
| Итого | 5 | 28 | 33 |

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Задачи:*

* Сохранение ранее пройденного репертуара.
* Организация концертной деятельности, так как это способствует свободному общению музыкантов, творческому росту и заинтересованности их в ансамблевой игре.
* Закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры (определение нужного темпа произведения, с использованием указанных в тексте агогических изменений, точной динамики и штрихов, добиваясь синхронного исполнения и т.д.)

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для* *исполнения*

**Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:**

1. Пагано Б.,Тронье Р. «Возвращение ласточки» перелож. Лихачёва С.
2. Андре Вершурен «Вальс-мюзет» перелож. Ходукина В.
3. «Волжские припевки» - на тему Щекотова Ю. Обр.Шалаева А.
4. Вариации на тему мелодии Варламова А.«Уходит вечер» пер. Мирека А.
5. Пешков Ю. «Мотылёк»
6. Пешков Ю. «Аргентинское танго»
7. Биберган В. «Полька – Буфф»
8. Пешков Ю. «Ностальгия»
9. Хейнэ О. «Эстонский вальс». Обр. Мирека А.
10. Русская народная песня « Во сыром бору тропина» обр.Маркина
11. Обработка Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
12. Обр.Маркина «Цыганская венгерка»
13. Блантер «Лучше нету того цвету»

**Пьесы для трио баянов, аккордеонов:**

1. «Полкис». Обр. Трофимова В.
2. «Утушка в Латинской Америке». Обр. Трофимова В.

**Восьмой класс (4 год обучения)**

Ансамбль 1час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

*Учебно-тематический план:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Теория | Практика | Всего |
| Подбор репертуара | 2 | - | 2 |
| Разбор нотных партий | 1 | 5 | 6 |
| Чтение с листа | - | 2 | 2 |
| Изучение пьес различных  жанров | 2 | 19 | 21 |
| Концертные выступления и подготовка к ним. | - | 2 | 2 |
| Итого | 5 | 28 | 33 |

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Задачи:*

* Сохранение ранее пройденного репертуара.
* Организация концертной деятельности, так как это способствует свободному общению музыкантов, творческому росту и заинтересованности их в ансамблевой игре.
* Закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры (определение нужного темпа произведения, с использованием указанных в тексте агогических изменений, точной динамики и штрихов, добиваясь синхронного исполнения и т.д.)

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для* *исполнения*

**Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:**

1. Дога Е.«Парижский каскад» перелож. Ушакова В.
2. Вершурен М. «Дымка» перелож. Ходукина В.
3. Дербенко Е. « Старый мотив»
4. «Аргентинское танго» перелож. Пешкова Ю.
5. Шалаев А.«Весёлые часы»
6. Дога Е.«Парижский каскад». Обр. Ушакова В.
7. Шахнов Ю., Ушаков В. «Крутится – вертится»
8. Векслер Б. «Русская кадриль»
9. Ушаков В. полька «Дрозд»
10. Пешков Ю. «Мираж»
11. Пьяцола А. «Либер – танго»
12. Кузнецов В., Ушаков В. «Парижские бульвары»
13. рнп «Зимушка, зима». Обр. Шалаева А.
14. Фиготин «Карнавал»
15. обраб.Маркина Русская народная песня «Подгорная»
16. Кузнецов «Веселые часы»
17. Танго «Черные глаза»

**Пьесы для трио баянов, аккордеонов:**

1. Бах И.С. «Бурре» h-moll
2. рнп «Эй, ухнем». Обр. Трофимова В.
3. Бах И.С. «Трио» из трио – сонаты №1

**Девятый класс (5 год обучения)**

Ансамбль 2часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

*Учебно-тематический план:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Теория | Практика | Всего |
| Подбор репертуара | 4 | - | 4 |
| Разбор нотных партий | 2 | 10 | 12 |
| Чтение с листа | - | 4 | 4 |
| Изучение пьес различных  жанров | 4 | 38 | 42 |
| Концертные выступления и подготовка к ним. | - | 4 | 4 |
| Итого | 10 | 56 | 66 |

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Задачи:*

* Сохранение ранее пройденного репертуара.
* Организация концертной деятельности, так как это способствует свободному общению музыкантов, творческому росту и заинтересованности их в ансамблевой игре.
* Закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры (определение нужного темпа произведения, с использованием указанных в тексте агогических изменений, точной динамики и штрихов, добиваясь синхронного исполнения и т.д.)

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для* *исполнения*

**Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:**

1. Бах И.С. «Скерцо» из сюиты № 2
2. Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
3. Дунаевский И. «Дальняя сторожка». Обр. Мотова В.
4. Попурри из вальсов Штрауса И.
5. Листов К. «В землянке». Обр. Шахова Г.

**Пьесы для трио баянов, аккордеонов:**

1. рнп «Тройка». Обр. Романюхи В.
2. Романюха В. «Походная»
3. Ливенская полька. Обр. Прокудина В.
4. Джоплин С. «Персиковый рэгтайм»

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

* приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль,  
  оркестр);
* развитие навыка чтения нот с листа;
* развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена  
музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на  
инструменте.

- знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства

- знание музыкальной терминологии

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание* Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся
* промежуточная аттестация
* итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во  
  время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**5.Методическое обеспечение учебного процесса**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии равны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне.

На начальном этапе в ансамблях из трех обучающихся рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Поэтому правильно научить обучающихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле – очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля. Как правило, эта работа делится на несколько этапов, а именно:

* 1. в общих чертах знакомство с произведением, его автором, эпохой, в которой жил композитор, и историей создания сочинения;
  2. тщательная проработка текста, его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, умение проследить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, агогические отклонения;
  3. стремление к воплощению авторского замысла, выявлению художественного образа. А именно: проанализировать структуру произведения, его драматургию, стилевые и жанровые особенности;
  4. в тесной связи со становление образа решаются такие задачи, как тщательная отработка нужных приёмов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков;
  5. сложный и важный момент, требующий выдержки, понимания, и терпения – обыгрывание произведения, вживание в его художественный образ. Это закрепление достигнутых задач, и продолжение совершенствования. Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях.

Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности, реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности.

В использовании переложений для ансамбля баян//аккордеон убедившись в том, что произведение доступно ансамблю по содержанию и фактуре, нужно подумать над тем, могут ли тембровые краски данного ансамбля органично и наиболее полно передать краски оригинального произведения.

*2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

При планировании внеаудиторных занятий, нужно помнить, что у детей есть ещё и общеобразовательная школа, и предмет «Специальность», которые требуют подготовки домашних заданий. Поэтому задачи перед обучающимися при разучивании ансамбля, нужно ставить конкретные и реально выполнимые, не спеша, но продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник обучающегося.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед обучающимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей коллективов, и той исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

**6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
2. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991
3. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982
4. «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
5. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд.«Кефара» Москва, 2002
6. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
7. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва, 1970
8. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997
9. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990
10. «Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
11. А. Иванов «Руководство игры на баяне»
12. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
13. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991
14. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор» Москва 1984
15. «Хрестоматия аккордеониста» - 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва 1988
16. «Баян» 1 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
17. «Баян» 2 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
18. «Баян» 3 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
19. «Баян» 4 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
20. «Баян» 5 кл. – сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978
21. «Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999
22. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
23. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
24. «Ансамбли баянов в музыкальной школе» - сост. А. Судариков, вып. 7, изд.

«Советский композитор», 1989

1. «Ансамбли баянов в музыкальной школе» - сост. А. Судариков, вып. 9, изд.

«Советский композитор», 1991

1. «Ансамбли 1 – 3 классы» - сост. Д. Самойлов, изд. «Кифара» Москва, 1997
2. «Ансамбли 1 – 3 классы» - сост. В. Мотов, изд. «Кифара» Москва, 1998
3. «Ансамбли для II класса» - сост. В. Грачёв, вып. 34, изд. «Советский композитор», 1979
4. «Ансамбли для II класса» - сост. В. Грачёв, вып. 42, изд. «Советский композитор», 1981
5. Джоплин С. «Регтаймы» в переложении для ансамбля аккордеонистов -сост. М. Лихачев, изд. «Композитор» СПб, 1999
6. «Ансамбли для баянов и аккордеонов » - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2001
7. «Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов» - сост. Г. Бойцова, изд. «Музыка» Москва, 2004
8. «Дуэты для баяна и аккордеона» - сост. М. Лихачев, изд. «Композитор» СПб, 2009
9. «Песни военных лет» в переложении для дуэта баяна и аккордеона - сост. М. Лихачев, изд. «Композитор» СПб, 2009

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа п. Редкино»

программа учебного предмета ПО.01УП.02 Ансамбль по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (8 лет)

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном

процессе;

* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета;

**2. Содержание учебного предмета**

* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам;
* Учебно – тематический план;

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

**6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Ансамбль» по видам инструментов «домра», «гитара» - далее «Ансамбль (домра, гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

***2.Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (домра, гитара)»***

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

*Режим занятий:*

Объём учебного времени обязательной части

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **«Народные инструменты» Срок обучения 8(9) лет.** | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** (недельная нагрузка в часах) | | | | | | | | | |
| Наименование предмета | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. | 6 кл. | 7 кл. | 8 кл. | 9 кл. |
| Ансамбль | **-** | **-** | **-** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
|  | | | | | | | | | |
| **Консультации** (годовая нагрузка в часах) | | | | | | | | | |
| Ансамбль | **-** | **-** | **-** | **-** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Аттестация** (годовой объём в неделях)  (контрольные уроки или зачёты) | | | | | | | | | |
| 5,6 класс, во втором полугодии (зачёт); 7 класс, во втором полугодии (экзамен); 9 класс, во втором полугодии | | | | | | | | | |

*3.Объем учебного времени,*предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8(9) лет. Обязательная нагрузка

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | с 4 по 8 классы | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 330 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Самостоятельная работа | 165 | 66 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая  
(от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Возможно деление одного на 2 части (по 20 минут), которые могут присоединяться к уроку по специальности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

**Целями данной образовательной программы являются:**

* формирование комплекса навыков и умений коллективного творчества;
* формирование, накапливание, и дальнейшее использование знаний ансамблевого репертуара в творческой деятельности;
* воспитание музыканта – личности, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины;
* воспитание музыканта – исполнителя, умеющего выразительно и технически безупречно сыграть не только свою партию, но и реализовать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра, и стиля музыкального произведения;
* формирование ансамбля на основе психологической совместимости обучающихся, учитывая индивидуальный подход к обучению.

**Задачами обучения являются:**

* формирование навыков игры в ансамбле;
* формирование и развитие умения слышать и понимать партитуру ансамбля;
* формирование уверенности и стабильности в исполнении, воспитание ответственности за исполнение своей партии;
* воспитание умения совместного, образного воплощения произведения;
* формирование критического отношения к своему исполнению произведения, и своих партнёров;
* формирование профессиональных навыков сценических выступлений и их практическое применение;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с  
  листа в ансамбле;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом

«Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение  
  учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

* возраста обучающихся;
* их индивидуальных способностей;
* от состава ансамбля;
* от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, объяснение);
* метод показа;
* частично - поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

*8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией обучающихся по всем народным инструментам достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

**2. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые - дуэты, трио.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только домр и гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить баян и аккордеон.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа. Самостоятельные занятия: со 4 по 9 класс - 1 час в неделю.

*Виды внеаудиторной работы:*

* *выполнение домашнего задания;*
* *подготовка к концертным выступлениям;*
* *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
* *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*2. Требования по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного  
  творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в  
  ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию  
  исполнительского замысла;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого  
  исполнительства, обусловленных художественным содержанием и  
  особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Годовые требования по классам**

**Четвертый класс (1 год обучения)**

Ансамбль 1час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

*Учебно-тематический план:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Теория | Практика | Всего |
| Вводное занятие Понятие ансамблевой игры | 1 | - | 1 |
| Подбор репертуара | 1 | - | 1 |
| Разбор нотных партий | 1 | 5 | 6 |
| Чтение с листа | - | 2 | 2 |
| Изучение пьес различных  жанров | 2 | 19 | 21 |
| Концертные выступления и подготовка к ним. | - | 2 | 2 |
| Итого | 5 | 28 | 33 |

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

-умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;

-совместно работать над средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, фразировка, штрих);

-приобретение навыков чтения нот с листа;

-анализировать содержание и стиль музыкального произведения;

-развитие приёмов достижения ансамблевого звучания (при рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить 3 момента: как начать пьесу, как играть вместе и как закончить произведение вместе).

В течение года следует пройти 4-5 пьес с разной степенью готовности.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

***Пьесы для дуэта домр:***

1. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок.
2. Книппер «Полюшко поле
3. Кригер И.Менуэт
4. М. Магиденко «Два весёлых друга».
5. Модуньо Д. «Итальянская серенада»
6. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
7. Насонов В. «Винный мой колодезь»
8. Насонов В. «Торжественный марш»
9. «Новгородские частушки». Обр.Лобова.
10. Р.н.п. «Ах утушка моя луговая»
11. Р.н.п. «Пойду ль я». Обр. И. Иванова
12. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит». Обр. А. Туликова
13. Тобис Б.«Чеботуха»
14. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
15. Шуман Р. «Марш»

***Пьесы для дуэта гитар:***

1. Кюффнер Й. « Анданте»
2. Ит. песня «Санта Лючия»
3. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

***Пьесы для трио гитар:***

1. Калинин В. (обр.) «Скамеечка»
2. Р.н.п. «Ой да ты, калинушка», обр. А. Холминова;
3. Р.н.п. «Чтой-то звон», обр. В.Калинина

**Пятый класс (2 год обучения)**

Ансамбль 1час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

*Учебно-тематический план:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Подбор репертуара | 2 | 2 | - |
| 2. | Изучение музыкальных понятий, терминов: темп, образность, пульс, конкретность, ритм | 3 | 3 | - |
| 3. | Исполнение более сложных ансамблевых музыкальных произведений: изучение произведений с вариантным повторением фраз, с ритмическими или интонационными изменениями; освоение произведений с более сложной фактурой | 15 | 4 | 11 |
| 4. | Развитие навыков ансамблевой игры, работа над репертуаром. | 13 | 3 | 10 |
|  | Итого часов | 33 | 12 | 21 |

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры: продолжение развития умений учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения. Развитие умения технического овладения произведением: определять характер и формы музыки, тональность, частные и главную кульминации, установить темп, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия – зачёт, на который выносится 1 произведение.

***Пьесы для дуэта домр:***

1. Бетховен Л. «Шуточный канон».
2. Гречанинов А. «Мазурка»
3. Даргомыжский А.–«Ванька–Танька»
4. Дворжак А. «Мелодия»
5. Крылатов Е. «Колыбельная».
6. Лепин А. «Полька» из к\ф «Приключения Буратино».
7. Мендельсон Ф.-«У колыбели»
8. Панин В. «Музыкальный момент»
9. Р.н.п. «Вязанка»
10. Р.н.п. «Как на тоненький ледок». Обр. Н. Чайкина
11. Рамо Ж. - Менуэт
12. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова
13. Чайкин Н. «Колядка».
14. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
15. Шульгин Л. «Муха-цокотуха».

***Пьесы для дуэта гитар:***

1. Вебер К. М. «Донна Диана»
2. Карулли Ф. «Ларгетто»
3. Кюффнер Ф. « Триольский танец»

***Пьесы для трио гитар:***

1. Мартини Дж. Б. « Гавот»
2. Мекс. Нар. П. «Красивое небо», обр. В. Калинина
3. Гладков Г. «Песенка друзей»

**Шестой класс (3 год обучения)**

Ансамбль 1час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

*Учебно-тематический план:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Подбор репертуара | 2 | 2 | - |
| 2. | Изучение музыкальных понятий, терминов | 3 | 3 | - |
| 3. | Исполнение более сложных ансамблевых музыкальных произведений: в изучаемых произведениях использовать приём перемещения основной мелодической линии из одной партии в другую, из одного регистра в другой, соблюдение динамического баланса партий | 7 | 2 | 5 |
| 4. | Формирование более сложных навыков ансамблевой игры, работа над репертуаром. | 18 | 5 | 13 |
| 5. | Концертные выступления | 3 | 1 | 2 |
|  | Итого часов | 33 | 13 | 20 |

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности: работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Продолжение работы в музыкальном произведении над ритмом, динамикой, рациональной аппликатурой, едиными штрихами с партнёром. Развитие умений анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга. Продолжение работы над синхронностью исполнения произведений. Сохранение ранее пройденного репертуара.

В течение года необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия проходит зачёт, на котором исполняется 1 произведение.

***Пьесы для дуэта домр:***

1. Андреев В. «Вальс»
2. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
3. Джойс А. «Осенний сон»
4. Кокорин А. «Маленький диксилент»
5. Кокорин А. «Смоленский гусачок»
6. Корелли А. «В темпе менуэта»
7. Новиков А. «Смуглянка»
8. Обликин Е. «Родные напевы»
9. Островский В. «Школьная полька»
10. Паульс Р. «Золотая свадьба»
11. Пёэрль П.«Три танца»
12. Польдяев В. Гавот
13. Шостакович Д. «Детская полька» Меццакапо Е. «Марш мандолинистов»
14. Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»

***Пьесы для домры и шестиструнной гитары:***

1. Янгель Ф.К.«Юля–вальс»
2. Бах И.С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

***Пьесы для дуэта гитар:***

1. Карулли Ф. « Рондо»
2. Карулли Ф. « Анданте»
3. Кюффнер Й. « Полонез»

***Пьесы для трио гитар:***

1. Молинаро С. « Сальтарелло».
2. Кюффнер Й. « Марш»
3. Чурленис М. «Фугетта», пер. Н. Ивановой-Крамской

**Седьмой класс(4 год обучения)**

Ансамбль 1час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

*Учебно-тематический план:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Подбор репертуара | 2 | 2 | - |
| 2. | Изучение музыкальных понятий, терминов | 3 | 3 | - |
| 3. | Исполнение более сложных ансамблевых музыкальных произведений: освоение произведений, в которых встречаются более сложные формы движения (быстрый перенос левой руки, скачки) | 7 | 2 | 5 |
| 4. | Формирование более сложных навыков ансамблевой игры, работа над репертуаром. | 18 | 5 | 13 |
| 5. | Концертные выступления | 3 | 1 | 2 |
|  | Итого часов | 33 | 13 | 20 |

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия проходит зачёт, на котором исполняется 1 произведение.

***Пьесы для дуэта домр:***

1. Андреев В. «Вальс экспромт»
2. Андреев В. «Листок из альбома»
3. Боамортье Ж. «Ригодон», «Сарабанда», «Бурре», «Менуэт»
4. Будашкин Н. «Родные просторы»
5. Гедике А. 3 пьесы: «Песня веретена», «Вальс», «Бурре»
6. Голиков В. «Балетный дивиртисмент»
7. Даргомыжский А. «Полька»
8. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
9. Корелли А.Гавот из Камерной сонаты
10. Матросский танец «Яблочко»
11. Уорнер Дж. «Мелодия» из к/ф «Титаник»
12. Фибих Е. «Поэма»
13. Цинцадзе С. Мелодия
14. Чайкин Н. «Камерная сюита» (прелюдия, марш, романс, интерлюдия, колыбельная, протяжная, финал)

***Пьесы для домры и шестиструнной гитары:***

1***.*** Чиполони. А. «Венецианская баркарола»

***Пьесы для дуэта гитар:***

1. Карулли Ф. « Аллегро»
2. Кюффнер Й. « Марш»
3. Сор Ф. «Вальс»

***Пьесы для трио гитар:***

1. Кюфнер Й. « Анданте»
2. Рамо Ж. Ф. «Тамбурин», пер. Н. Ивановой-Крамской
3. Прокофьев С. « Гавот» из «Классической симфонии»

**Восьмой класс (4 год обучения)**

Ансамбль 1час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

*Учебно-тематический план:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Подбор репертуара | 2 | 2 | - |
| 2. | Изучение музыкальных понятий, терминов | 3 | 3 | - |
| 3. | Исполнение более сложных ансамблевых музыкальных произведений: изучение произведений с использованием приёмов: двойные ноты, аккорды, октавы, украшения;  В произведениях, написанные в более сложных формах (рондо,вариационная) добиваться тождественности всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики) | 7 | 2 | 5 |
| 4. | Формирование более сложных навыков ансамблевой игры, работа над репертуаром. | 18 | 5 | 13 |
| 5. | Концертные выступления | 3 | 1 | 2 |
|  | Итого часов | 33 | 13 | 20 |

Продолжение совершенствования ансамблевых навыков и накопление репертуара.

В течение года необходимо пройти 2-4 произведения.

В конце каждого полугодия зачёт из 1 произведения.

***Пьесы для дуэта домр и фортепиано:***

1. Бах В.Ф. «Весной»
2. Дмитриев В. «Русское интермеццо»
3. Дмитриев В. «Старая карусель»
4. Корелли А.«Прелюдия» и «Куранта» из«Камерной сонаты»
5. Петров А.Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
6. ПольдяевВ. Хоровод
7. «Сибирская народная песня» обр. Лаптева
8. Штраус И.Полька «Трик-трак»

***Пьесы для дуэта гитар:***

1. Козлов В. « Милонга»
2. Скарлатти Д. « Соната»

***Пьесы для трио гитар:***

1. Калль Л. «Менует» из «Трио» для трех гитар;
2. Даргомыжский А. « Ванька и Танька» обр. Н. Ивановой-Крамской

**Девятый класс (5 год обучения)**

Ансамбль 2часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

*Учебно-тематический план:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Подбор репертуара | 4 | 4 | - |
| 2. | Изучение музыкальных понятий, терминов | 6 | 6 | - |
| 3. | Исполнение более сложных ансамблевых музыкальных произведений: изучение произведений с использованием приёмов: двойные ноты, аккорды, октавы, украшения; В произведениях, написанные в более сложных формах (рондо,вариационная) добиваться тождественности всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики) | 14 | 4 | 10 |
| 4. | Формирование более сложных навыков ансамблевой игры, работа над репертуаром. | 36 | 10 | 26 |
| 5. | Концертные выступления | 6 | 2 | 4 |
|  | Итого часов | 66 | 26 | 40 |

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков, полученных со 2 по 8 классы, накопление репертуара. Активная концертная и конкурсная деятельность учащихся.

В течение года необходимо пройти 3-4 произведения. В конце каждого полугодия зачёт из 1 произведения.

***Пьесы для дуэта домр и фортепиано:***

1. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня–служанка»
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
3. Дербенко Е. «Полька»
4. Дмитриев В. «Русское интермеццо»
5. Крамарь Ю. «Невинные шалости»
6. Крючков Е. «Фантазия на темы песен военных лет»
7. Матвеев М. «В дальней деревеньке»
8. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
9. Р.н.п. «Ай все кумушки домой». Обр. Осипова Д.
10. Р.н.п. «Не корите меня, не браните». Обр. Сапожникова В.
11. Р.н.п. «Ни что в полюшке». Обр. Лаптева В.
12. Р.н.п. «Уж ты поле моё». Обр. Сапожникова В.
13. Цыганков А.«Под гармошку»
14. ЦыганковА.Серенада–болеро

***Пьесы для дуэта гитар:***

1. Гомес В. «Романс».
2. Зубченко О. «Хава Нагила».
3. Зубченко О. п.н.т. «Мазурка».
4. Иванов-Крамской А. «Вальс для гитары и ф-но».
5. Козлов В. «Милонга».
6. Линнеман М. «Desiderata».

***Пьесы для трио гитар:***

1. «Аргентинское танго». Обр В.Калинина
2. Веласкес К. «Ты-это счастье»
3. Глазунов А. «Пиццикато».
4. Лайе Ж.Б. «Куранта»
5. «Малагенья». Обр. В.Калинина
6. Шостакович Д. «Романс».
7. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

* Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
* реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
* приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе ( ансамбль, оркестр);
* развитие навыка чтения нот с листа;
* развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
* знание репертуара для ансамбля;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
* повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

**4.Формы и методы контроля, система оценок.**

* 1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль (домра, гитара)» включает в себя текущии контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного полугодия с 4 по 8(9) класс.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

* Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* Качество выполнения предложенных заданий;
* Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
* Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль (домра, гитара)».

По завершении учебного предмета «Ансамбль (домра, гитара)» проводится промежуточная аттестация в конце 8(9) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. ***Критерии оценок.***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения.***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| **5(«отлично»)** | технически качественное и художественно  осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| **4(«хорошо»)** | отметка отражает грамотное исполнение с  небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| **3(«удовлетворительно»)** | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| **2(«неудовлетворительно»)** | комплекс недостатков, причиной которых  является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| **«зачет» (без отметки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и  Исполнения на данном этапе обучения. |

***Таблица5***

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+»и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
   1. ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль (домра, гитара)» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь ввиду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие–средние, средние–старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении и в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка- залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

1. ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6. **Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

***Учебная литература***

***Ансамбли струнных народных инструментов различных составов***

1. «Ансамбли русских народных инструментов». И.Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1.М.,2004
2. «Балалайка и домра». Часть 2.Составители Котягина Н. И Котягин А.С.-П.,1999
3. «Балалайка и домра».Часть1.Составители КотягинаН.иКотягинА.С.-П.,1999
4. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.М.,2005
5. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып.1.М.,Аллегро,2008
6. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып.2.М.,Аллегро,2012
7. «Легкие дуэты».Составитель НогареваЮ.С-П.,1999
8. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель ПотаповаА.С-П.,2005
9. Азбука домриста Тетрадь 1.Составитель Дьяконова И.М.,2004
10. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И.М.,2004
11. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.М., 2006
12. Ансамбли русских народных инструментов.Вып.4.М.,1973
13. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе.
14. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель ТарасоваГ.М.,1999
15. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П.,2000
16. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К.М.,1972
17. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста
18. Иванов-Крамской «Хрестоматия гитариста» 1-2 кл. вып. 1
19. Иванов-Крамской А. « Школа игры на гитаре»
20. Играет дуэт «БИС».Пьесы для дуэта домра–балалайка.М.,2002
21. Играют ансамбли русских народных инструментов.Вып.1.1980
22. Из репертуара квартета русских народных инструментов.«Сказ».М.,1979
23. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов.Вып.13.М..1970
24. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
25. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1.М.,1972
26. Инструментальные ансамбли. Вып.2.М.,1973
27. Инструментальные ансамбли. М.,1978
28. Инструментальные ансамбли. СоставительГевиксманВ.М.,1973
29. Калинин В. «Юный гитарист» ч. 3
30. Калинин В. «Альбом юного гитариста»
31. Калинин В. «Юный гитарист»
32. Каркасси М. «Школа игры»
33. Кирьянов Н. «Искусство игры на шестиструнной гитаре»
34. Кузин Ю. «Шесть струн - шесть ступенек».
35. Меццакапо Е. Пьесы для домры.С-П.,2002
36. Михайленко Н. П. - «Шестиструнная гитара» подготовительный и 1-й кл. ДМШ.
37. Михайленко Н. П. «Шестиструнная гитара III кл.»
38. Напевы звонких струн. Вып.1.М.,1980
39. Напевы звонких струн. Вып.2.М.,1981
40. Напевы звонких струн. Вып.3.М.,1982
41. Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара). 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / сост. Е. Ларичев - М. : Советский композитор, 1977. – 63 с.
42. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
43. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III-Vклассы ДМШ.Вып.2.М..1977
44. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра).1-2 классы ДМШ.Вып.3.Составитель Александров А.М.,1981
45. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра).1-2классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А.М.,1981
46. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель ПотаповаЛ.К.,2010
47. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возногов С. –П.,2007
48. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М.,2007
49. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4.М.,1985
50. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4.Л.,1985
51. Пьесы для домры и гитары ДМШ.С-П.,2004
52. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М..2010
53. Хрестоматия гитариста: ансамбли для гитары с духовыми, струнными, фортепиано : для учащихся средних классов ДМШ : учебно-методическое пособие / сост. и общ. ре. Н. А. Ивановой-Крамской. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 166, [2] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
54. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л.С-П.,2005
55. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В.М.,1990
56. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В.М.,1989
57. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого класса музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми - Киев. : Музична Украина, 1974. – 49 с.

**2.Методическая литература**

1. Васильев Ю**.** Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры.М.,1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М.,1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П.М.,1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов.Вып.85.Составитель ЗиновьевВ.М.,1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов–заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М..1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов.Справочник.М.,1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М.,1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие.М.,2005

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа п. Редкино»

программа учебного предмета ПО.01УП.03 ФОРТЕПИАНО по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (8 лет)

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном

процессе;

* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета;

**2. Содержание учебного предмета**

* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам;
* Учебно – тематический план;

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

**6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**Пояснительная записка**

* 1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении «Народные инструменты» необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

* 1. ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный план предполагает предметные области с обязательной и вариативной частью.

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 8 класс).

***3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

На освоение предмета «Фортепиано» для обучающихся народного отделения 8(9) лет обучения учебный план предполагает: 0,5 часа аудиторных занятий в неделю в 4, 5, 6, 7 классах и 1 час в 8 классе.

Однако возможность вариативной формы позволяет ввести этот важный предмет с самого начала обучения, то есть со 2-го класса и увеличить на 0,5 часа аудиторных занятий в неделю в 4, 5, 6, 7 классах. Можно продолжить его освоение в 9 классе, после окончания обязательной части образовательной программы.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает самостоятельную работу, на которую отводится 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа включает в себя: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры, творческих мероприятиях школы.

Домашняя работа строится в соответствие с рекомендациями педагога, и контролируется им на каждом уроке.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| «Фортепиано» Срок обучения 8 (9) лет | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)** | | | | | | | | | |
| Наименование  предмета | 1кл. | 2кл. | 3кл. | 4кл. | 5кл. | 6кл. | 7кл. | 8кл. | 9кл. |
| фортепиано | - | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | - |
| **Вариативная часть** | | | | | | | | | |
| фортепиано | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | - | 1 |
| Аттестация (годовой объём в неделях)  (контрольные уроки или зачёты) | | | | | | | | | |
| 4,6,8 -16,18 | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет (2-8 классы) | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 667,5 | 66 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 222,5 | 33 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) | 445 | 33 |
| Промежуточная аттестация | 2-8 класс, второе полугодие | 9 класс, второе полугодие |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий****:*

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. В 1-2 классах рекомендуемая продолжительность урока 30 минут.

Индивидуальная форма работы позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»***

**Цель**:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

* развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
* формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
* развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
* овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
* владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
* приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1. ***Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:  
- словесный (объяснение, рассказ, беседа);  
- наглядный (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений)  
- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- учебный кабинет для индивидуальных занятий, соответствующий противопожарным и санитарным нормам;

- наличие настроенного инструмента «фортепиано» и нотной литературы.

**II. Содержание учебного предмета**

* 1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

**Срок обучения 8(9) лет. Обязательная часть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) |  |  |  | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |  |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
| Консультации (часов в год) |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |

**Срок обучения 8 (9) лет. Вариативная часть:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) |  | 33 | 33 |  |  |  |  |  | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Объем часов в год: 2-ой – 9-ый классы - 16,5 (33).

***2.Требования по годам обучения***

**Второй класс (1 год обучения)**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Знакомство с инструментом  фортепиано, организация  пианистического аппарата. | 3,5 | 1 | 2,5 |
| 2. | Нотная грамота. | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Аппликатура. Штрихи. | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Развитие музыкального слуха. | 2 | - | 2 |
| 5. | Чтение нот с листа. | 4 | - | 4 |
|  | Итого | 16,5 | 4 | 12,5 |

**Содержание изучаемого курса**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Гаммы До, Соль-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд- тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

По четвертям выставляется оценка за работу в классе и дома.

**Примерные репертуарные списки***пьесы*Р.н.попевки: «Тетка Богатка», «Ладушки», «Сорока», «Горелки», Дождик»  
Дет. песенки: «Зайка», «Птичка», «Котик», Ай, ду-ду», «Осень»  
Красев «Топ-топ», «Елочка», «Белочка»  
Красева «Красноармеец»  
Иорданский «Голубые санки»  
Филиппенко « По малину в сад пойдем»  
Школьник «Игра»  
 Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»  
 «Жил-был у бабушки»  
 «Заинька»  
 «На зеленом лугу»  
 «Пойду ль я, выйду ль я»   
 «Коровушка»  
Укр.н.п. «Журавель»  
 «Ой ти, дивчино, зарученная»  
 «Девка в сенях стояла»  
Книппер «Раз морозною зимой»  
Чайковский П. «Вальс цветов» (фрагмент)  
Филипп «Колыбельная»  
Словацкая н.п. «Тыном-таном»  
Грузинская н.п. «Сулико»  
Чешская н.п. «Яничек»  
Гнесина «Песня»  
Решевский «Угощение»  
Жилинский «Утренняя зарядка»

*Этюды из сборников:* «Школа игры на фортепиано» ( под ред. Николаева):

Гнесина Е. "Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих" и др.

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65 *ансамбли*Портнов «Ухти-тухти»  
Благе «Чудак»  
Кабалевский Д. «Про Петю»  
Уотт «Три поросенка»  
Калинников «Тень, тень»  
Бел. н.п. «Сел комарик на дубочек»  
Витлин «Дед Мороз»  
Прокофьев С. «Болтунья»  
Польская н.п. «Розочка»

***Ожидаемые результаты.***

К концу первого года обучения ученик должен ЗНАТЬ:

- Основы музыкальной грамоты.

- Жанры в музыке.

- Музыкальные штрихи.

УМЕТЬ:

*-* Охарактеризовать исполняемое произведение.

-Играть двумя руками, используя основы музыкальной грамоты.

-Правильно применять приемы звукоизвлечения.

**Примерные программы зачетов**  
1

«Висла» (польская народная песня)

Украинская народная песня

2

Решевский «Угощение»  
Ансамбль – «Здравствуй, гостья зима»

**Третий класс (2 год обучения)**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Продолжение освоение музыкальной  грамоты | 5,5 | 3 | 2,5 |
| 2. | Начальные навыки исполнения  полифонических произведений | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Формирование навыков педализации | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Игра в ансамбле | 2 | - | 2 |
| 5. | Чтение нот с листа. | 2 | - | 2 |
|  | Итого | 16,5 | 6 | 10,5 |

**Содержание изучаемого курса**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

По четвертям выставляется оценка за работу в классе и дома.

Годовые требования:

10 разножанровых произведений, включая пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

гаммы: До, Соль-мажор, ля минор каждой рукой отдельно на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним по 3 звука;   
Чтение нот с листа; игра в ансамбле.

**Примерные репертуарные списки***пьесы*

Львов- Компанеец «Грустная песенка»  
Укр.н.п. «Ой, за гаем, гаем»  
Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»  
Р.н.п. «Калинка»  
Крутицкий «Зима»  
Назарова «Колыбельная»  
Руббах «Петрушка-игрушка»  
Укр.н.п. «Курочка»  
Р.н.п. «Как под яблонью»  
Польская н.п. «Охотничья шуточная»  
Весняк Ю. «Скакалка»  
Тиличеева «Летние цветы»  
Немецкая н.п. «Соловей и лягушка»  
Филипп «Колыбельная»   
Руббах «Воробей»  
Бер О. «Шалун»

*Этюды*Гедике А.40 мелодических этюдов, соч.32,1ч.(по выбору)

Беркович И. Этюд Фа мажор  
Шитте Л Этюды соч.108 №№ 1, 3, 5  
Лекуппе Ф. Этюд До мажор  
Гурлит М. Этюд ля минор;   
Арман Этюд До мажор

Жилинский А. Этюд До мажор

*Ансамбли*Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»  
Укр. н.п. « Iхав козак за Дунай»  
Латвийский нар.танец «Рыбачок»  
Р.н.п. «Как ходил-гулял Ванюша»  
Старокадомский «Любитель- рыболов»  
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»  
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

**Примерные программы зачетов**

1  
Укр.н.п. «Курочка»  
Ансамбль – Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»

2  
Рубах А. «Воробей»

Ансамбль – Старокадомский «Любитель- рыболов»

**Четвёртый класс (3 год обучения)**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Работа над развитием техники | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Работа над ритмом. Усложнение  ритмического рисунка | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Работа над ритмом. Усложнение  ритмического рисунка | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Крупная форма | 4 | 1 | 3 |
| 5. | Работа над звуком | 3,5 | 1 | 2,5 |
|  | Итого | 16,5 | 5 | 11,5 |

**Содержание изучаемого курса**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

По четвертям выставляется оценка за работу в классе и дома.

Годовые требования:

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 музыкальных

произведений:

- 1 полифоническое произведение

- 1 произведение крупной формы

- 2-4 этюда

- 3-4 пьесы, различные по характеру

- 2-3 ансамбля

Гаммы : До, Соль, Ре-мажор двумя руками на 2 октавы;

аккорды, арпеджио по 3 звука каждой рукой отдельно;  
ля минор 3 видов каждой рукой отдельно.

**Примерные репертуарные списки***Произведения полифонического склада*

Салютринская «Русская песня»  
Гедике А. «Русская песня»  
Тюрк «Ариозо»  
Гуммель «Пьеса»  
Сперонтес «Менуэт»  
Моцарт В. «Менуэт»

Р.н.п. «Как при лужку»

*Этюды*Гедике А. 40 мелодических этюдов, ч.1  
Черни –Гермер 1 тетрадь №№1, 2, 3, 4  
Шитте Л. Соч.108 №№ 1, 3,5,7  
Гюнтен Ф. Этюды по выбору  
Гурлит К. Этюд до мажор

*Пьесы*Чайковский П. «Мой Лизочек»  
Укр.н.п. «Королек»  
Р.н.п «Посеяли девки лен»   
«Белорусская народная песня»  
Кабалевский Д. «Клоуны», «Танец»  
Тюрк «Пьеса»  
Левидова «Пьеса»  
Роули «Игра»  
Бачинская М «Старинные часы с кукушкой»  
Литовко Ю. «Пьеса»  
«Американский марш»  
Гайдн Й. «Анданте»  
Моцарт В. Ария Дон Жуана

*Ансамбли*  
Зив М. «Осенний дождик»  
Вивальди А. Финал из Маленькой симфонии №1  
Шуберт «Немецкий танец»  
Р.н.п. « Светит месяц»  
Р.н.п. в обр. Комальковой «Дуня-тонкопряха»   
Моцарт В. Ария Папагено  
Муз. Потапенко Т. «Это для нас день просыпается»

**О*жидаемые результаты.***

К концу третьего года обучения ученик должен ЗНАТЬ:

-Аппликатуру в диатонических гаммах и трезвучиях.

-Иметь понятие об основных музыкальных терминах.

-Иметь понятие о крупной форме.

УМЕТЬ:

- Играть правильной аппликатурой гаммы, трезвучия, арпеджио.

-Играть несложные произведения крупной формы.

-Пользоваться разнообразным звукоизвлечением.

**Примерные программы зачетов**

1  
Гедике А. «Русская песня»  
Ансамбль – Моцарт В. Ария Папагено  
 2  
Тюрк «Пьеса»

Ансамбль –р. н. п. «Светит месяц»

**Пятый класс (4 год обучения)**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Продолжение изучения музыкальной  грамоты. Развитие технических навыков | 10 | 5 | 5 |
| 2. | Работа над полифонией | 6 | 3 | 3 |
| 3. | Работа над крупной формой | 8 | 2 | 6 |
| 4. | Продолжение работы над чтением нот с листа | 5 | 1 | 4 |
| 5. | Игра в ансамбле | 4 | 1 | 3 |
|  | Итого | 33 | 12 | 21 |

**Содержание изучаемого курса**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано. Работа над упражнениями. Чтение с листа.

По четвертям выставляется оценка за работу в классе и дома.

Годовые требования:

6-8 разножанровых произведений, включая пьесы полифонического склада, этюды, 1 часть крупной формы, ансамбли.

Гаммы: До, Соль, Ре, Фа-мажор; ля, ми-минор; аккорды, арпеджио к ним; хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.  
Продолжение формирования навыков чтения с листа.

**Примерные репертуарные списки**

*Произведения полифонического склада*Моцарт В. «Менуэт»  
Гайдн Й. «Менуэт»  
Агинцова «Русская песня»  
Литовко Ю. Канон  
Бах И. «Менуэт»; «Волынка»  
Гедике А. «Русская песня»  
Кригер И. «Менуэт»  
Кунц «Канон»  
Р.н.п. «Ивушка» в обр.Салютринской Т.  
Корелли А. Сарабанда  
Бах И. «Бурре»

*Этюды*Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, тетрадь 2 (по выбору)  
Николаев Этюд До мажор  
Шитте Л. соч. 108. 25 маленьких этюдов (по выбору)  
Гурлит К. Этюд Ля мажор  
Гюнтен Этюд До мажор  
Беркович И. Этюд  
Гозенпуд М. «Игра»  
Лешгорн соч.65 (по выбору)

*Крупная форма*Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»  
Штейбельт Д. Сонатина ч.1  
Весняк Ю. Тема с вариациями  
Весняк Ю. Сонатина соч.1 № 5  
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»  
Андре А. Сонатина Соль мажор

Дамкомб В. Сонатина До мажор  
  
*Пьесы*  
Волков «Марш»  
Бетховен Л. «Немецкий танец»  
Жилинский «Детская полька»  
Майкапар А. «Пастушок», «Мотылек»  
Дварионас Б.«Прелюдия»

Черчилль Ф. «Белоснежка»  
Лядов А. «Колыбельная»  
Легкие переложения для фортепиано:   
Шуберт Ф. «Военный марш»  
Бах И. «Сицилиана»

*Ансамбли*Бетховен Л. Марш («Афинские развалины»)  
 Немецкие танцы (в 4 руки)  
Муз. Островского «Спят усталые игрушки»  
Градески «Мороженое»

Манчини Г.перелож. Жульевой Л. «Розовая пантера»   
Моцарт В. «Отрывок» (из 1 ч. симфонии соль минор)  
 «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»  
Смирнова Н. «Под дождем», «Хорошее настроение»  
Глинка М. Хор «Славься»  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Сапаров В. «Первый урок»  
Р.н.п.в обр. Комальковой: «Неделька»  
 «То не ветер ветку клонит»  
 «Ах ты, степь широкая»  
 «Тонкая рябина»

**Ожидаемые результаты.**

К концу четвертого года обучения ученик должен ЗНАТЬ:

- Строение и аппликатуру хроматической гаммы, арпеджио.

- Иметь понятие о мелизмах.

- Знать строение формы сонатного аллегро.

УМЕТЬ:

- Исполнять более сложные полифонические произведения.

- Играть музыкальное произведение по выбору.

- Контролировать качество звука.

**Примерные программы зачетов**

1  
Кригер И. «Менуэт»  
Волков «Марш»  
 2  
Андре А. Сонатина Соль мажор  
Градески «Мороженое"

**Шестой класс (5 год обучения)**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Продолжение изучения музыкальной  грамоты. Развитие технических навыков | 10 | 5 | 5 |
| 2. | Работа над полифонией | 6 | 3 | 3 |
| 3. | Работа над крупной формой | 8 | 2 | 6 |
| 4. | Продолжение работы над чтением нот с листа | 5 | 1 | 4 |
| 5. | Игра в ансамбле | 4 | 1 | 3 |
|  | Итого | 33 | 12 | 21 |

**Содержание изучаемого курса**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано. Работа над упражнениями. Чтение с листа.

По четвертям выставляется оценка за работу в классе и дома.

Годовые требования:

6 разножанровых произведений, включая пьесы полифонического склада, этюды, 1 часть крупной формы, ансамбли.

Гаммы : До, Соль, Ре, Ля, Фа,Си бемоль мажор, ля, ми, ре-минор, аккорды, арпеджио к ним, хроматические гаммы.

Чтение с листа.

**Примерные репертуарные списки**

*Произведения полифонического склада*  
Нотная тетрадь А. М. Бах Менуэты №№3,7,9  
Перселл «Танец английских моряков»  
Бах И.С.Маленькая прелюдия До мажор, ля минор  
Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор  
Моцарт В. Контрданс  
Маттезон И. Ария, Менуэт  
Кригер Сарабанда

*Этюды*Лешгорн А. 40 мелодических этюдов, соч. 32№№23,25  
Гедике А. соч 47Этюды№№ 10-16  
Черни Избранные этюды под ред. Гермера ч.1№№25, 30-32, 36  
Шитте соч. 68 Этюды №№2,3,6,9  
Лемуан А. соч.37 (по выбору)  
Дювернуа Ж. соч.176 №№ 43,44  
Лак Т. соч.172 №№ 5-8

*Крупная форма*Чимароза Сонатина   
Бетховен Сонатина Фа мажор 1 ч  
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни  
Жилинский Сонатина  
Диабелли А. Сонатина №1 Рондо соч. 151  
Бетховен Л. Симфония №9 («Ода к радости») ч. 4(« Большая музыка маленькому музыканту»-легкие переложения для фортепиано)

*Пьесы*  
Классен Н. «Грузинская песня»  
Кабалевский Д. «Медленный вальс»  
Чайковский П. Детский альбом:  
 «Итальянская песенка»  
 «Мазурка»  
 «Немецкая песенка»  
 «Новая кукла»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Григ Э. «Песня сторожа»

Перуанская народная песня «Песня кондора»

*Ансамбли*Моцарт В. «Ария Фигаро»  
Смирнова Н. «Болеро»  
 «Восточный напев»  
Шуман Р. «О чужих странах и людях»  
Шуберт Ф.Лендлер  
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»  
Доницетти Г. «Баркарола»

**Ожидаемые результаты.**

К концу пятого года обучения ученик должен ЗНАТЬ:

- Приемы работы над полифоническим произведением.

- О старинной сонатной форме.

УМЕТЬ:

- Играть 2х-голосные полифонические пьесы.

- Читать с листа более сложный текст.

- Играть этюды и гаммы по программе.

**Примеры программ итогового зачета**

1  
Арман Фугетта  
Ансамбль – Моцарт В. «Ария Фигаро»

2

Чимароза Д. Сонатина ре минор  
Классен Н. «Грузинская песня»

**Седьмой класс (6 год обучения)**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Дальнейшее приобретение  технических навыков | 8 | 1 | 7 |
| 2. | Работа над ритмом. Полиритмия | 6 | 1 | 5 |
| 3. | Работа над звуком | 10 | 2 | 8 |
| 4. | Продолжение изучения музыкальной  терминологии | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Работа над формой музыкального  произведения | 7 | 2 | 5 |
|  | Итого | 33 | 7 | 26 |

**Содержание изучаемого курса**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано. Работа над упражнениями. Чтение с листа.

По четвертям выставляется оценка за работу в классе и дома.

Годовые требования:

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 музыкальных произведений (некоторые в порядке ознакомления).

Гаммы: До мажор, ля минор двумя руками в 4 октавы в противоположном движении.

Соль мажор, ми минор, ре мажор, ре минор двумя руками в 4 октавы в прямом движении.

Хроматические гаммы двумя руками в 2 октавы.

Аккорды, короткие арпеджио по 4 звука двумя руками.

**Примерные репертуарные списки**

*Произведения полифонического склада*Бах И. Маленькие прелюдии и фуги:

Тетрадь 1. №№ 5, 6, 7, 8, 12,

Тетрадь 2. №№ 2, 6.

Двухголосые инвенции F-dur, G-dur,

Фугетта c-moll

Вивальди А. Ларго (обр. И.С. Баха)

Глинка М. Фуга a-moll

Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдия и фуга,

«Вечерняя песня за рекой»

Мясковский Н. «Охотничья перекличка»(Фуга)

Циполи Д. «Полифоническая тетрадь»: «Сарабанда»

*Этюды*Беренс Г. Соч. 88. Этюды №№ 4, 6, 9.

Бертини А. Соч. 29. Этюды №№ 1, 6, 7.

Бургмюллер Ф. Соч. 105. Этюды №№ 1, 2, 4, 5.

Соч. 109. Этюды №№ 12, 13, 15, 17.

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды №№ 9, 10, 13.

Соч. 136. «Школа беглости» (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред. Г. Гермера).Ч.2. №№ 15-

21, 24-32

Соч. 299. «Школа беглости». №№ 1-4

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3 (по выбору)

Школа фортепианной техники (ред. В. Натансон) (по выбору)

*Крупная форма*Бетховен Л. Лёгкая соната. № 33. Es-dur. Ч.1,

6 лёгких вариаций на швейцарскую песню F-dur.

Гайдн И. Сонаты: № 7. e-moll. Ч.1,

№12. G-dur. Ч.1,

№ 18. E-dur. Ч.1.

Клементи М. Соч. 36. Сонатины № 5, 6,

Соч. 37. Сонатина № 1

Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина № 1. Ч.1

Лавассер. Немецкое рондо

Моцарт В. Сонатина C-dur,

Соната № 15 (К. 545)

Чимароза Д. Соната G-dur

*Пьесы*  
Вольфензон С. Тарантелла.

Гладковский Г. Паяц.

Глиэр Р. Соч. 31:

№ 4 «Грёзы»,

№ 7 «Романс»,

Соч. 43:

№ 1 «Прелюд»,

№ 7 «Ариэтта».

Гречанинов А. Соч. 3:

«Осенняя песенка»,

«Жалоба».

Соч. 37:

«Прелюдия».

Григ Э. Соч. 3. № 1, 3. Две поэтические картинки.

Соч. 55. «Песня Сольвейг».

Купревич В. «Элегическая серенада».

Мак-Доуэлл Э. «Осенью».

Петрова О., Петров А. «Вальс».

Пуленк Ф. «Вальс».

Регер М. Соч. 44. «Листок из альбома».

Салютринская Т. «Элегия».

Сасько Г. «Блюз»,

«Рэг-тайм».

Свиридов Г. «Грустная песенка».

Сервантес К. «Послание».

Сибелиус Я. Менуэт D-dur.

Скултэ А. «Ариэтта»,

«Прелюдия».

Фибих З. «Впечатления».

Франк Ц. «Пьеса».

Шостакович Д. «Романс»,

«Адажио».

Шуман Р. «Дед-Мороз».

*Ансамбли*

Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен»

Бородин А. Полька

Гладков Г. Музыка из м/ф «Бременские музыканты»: «Песня Трубадура и

его друзей»

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

Хромушин О. «Ехали медведи на велосипеде»

Шостакович Д. «Полька» из Второй балетной сюиты

Шуберт Ф. «Военный марш» D-dur

**Ожидаемые результаты**

К концу шестого года обучения ученик должен ЗНАТЬ:

- Методы вариантов в работе над техникой.

- Музыкальные термины, определяющие характер звучания.

- О полифонии.

- Закономерности развития музыкального произведения.

УМЕТЬ:

- Использовать нужные варианты в работе над техническими

трудностями.

- Уметь преодолевать полиритмические трудности.

- Правильно выстроить музыкальное произведение в процессе

исполнения.

**Примеры программ итогового зачета**

1

Сибелиус Я. Менуэт C-dur.

Скултэ А. «Ариетта» a-moll.

2

Вивальди А. Ларго (обр. Баха И.).

Григ Э. Соч. 3. «Поэтическая картинка» № 1.

**Восьмой класс (7 год обучения)**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Особенности работы над аппликатурой | 6 | 1 | 5 |
| 2. | Работа над техникой | 8 | 1 | 7 |
| 3. | Работа над полифонией | 8 | 2 | 6 |
| 4. | Педализация | 6 | 1 | 5 |
| 5. | Развитие навыков самостоятельной  работы | 5 | 1 | 4 |
|  | Итого | 33 | 6 | 27 |

**Содержание изучаемого курса**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано. Работа над техникой. Чтение с листа.

По четвертям выставляется оценка за работу в классе и дома.

Годовые требования:

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 музыкальных произведений (некоторые в порядке ознакомления).

Гаммы: До мажор, ля минор двумя руками в 4 октавы в противоположном движении.

Соль мажор, ми минор, ре мажор, ре минор двумя руками в 4 октавы в прямом движении.

Хроматические гаммы двумя руками в 4 октавы.

Аккорды, короткие арпеджио по 4 звука двумя руками.

**Примерные репертуарные списки**

*Произведения полифонического склада*Бах И. Двухголосые инвенции B-dur, e-moll,

Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Мясковский Н. Соч. 43:

Фуга «В старинном стиле», Чакона

Пахельбель И. «Чакона»

Пасквили. Токката

Чеботарян А. Ария

Франк С. Избранные детские пьесы

№ 5 G-dur,

№ 6 Es-dur.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества:

№ 26. Песенка в канонической форме,

№ 39. Маленькая фуга

*Этюды*

Бертини А. Соч. 29. Этюд № 4

Геллер С. Соч. 45. Этюды №№ 5, 16,

Соч. 46. Этюд № 6,

Соч. 47. Этюды №№ 2, 3, 21

Герц А. Соч. 179. Этюды №№ 2, 6, 8.

Крамер И. Соч. 100. Этюд № 78

Лекуппе Ф. Соч. 22. Этюды №№ 9, 17, 22

Майкапар С. «Ловля бабочек» D-dur

Черни К. Соч. 299. «Школа беглости»:

Тетрадь 2. №№ 11, 12, 14, 15

Шитте Л. Соч. 68. Этюды №№ 4, 9, 15, 21

*Крупная форма*Бетховен Л. Соч. 2. Соната № 1 f-moll. Ч.1

Соч. 79. Сонатина № 25. G-dur

Вариации на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная

мельничиха»

Гайдн И. Соната № 2 e-moll. Ч. 2, 3

Соната № 21 F-dur. Ч.1

Дварионас Б. Вариации F-dur

Клементи М. Соч. 36. Сонатина № 1,

Соч. 37. Сонатины Es-dur, D-dur,

Соч. 38. Сонатина G-dur. Ч.1

Моцарт В. Соната c-moll. Ч.1

Скарлатти Д. Соната № 3 C-dur,

Соната № 15 d-moll

Шуман Р. Соч. 118. № 1. Детская соната G-dur

*Пьесы*  
Агабабов Г. Прелюдия

Брубек Д. «Наконец-то я дома»

Гречанинов А. «Гроза»

Глинка М. Мазурки c-moll, a-moll

Григ Э. Соч. 3. «Поэтические картинки»,

Соч. 38. «Вальс»

Глиэр Р. Прелюдия Es-dur

Джоплин Д. Концертный вальс «Бетена»

Кабалевский Д. Соч. 27. «Новелла»

Калинников В. «Грустная песенка», «Русское интермеццо»

Крамер Д. «Танцующий скрипач»

Лядов А. Соч. 39. № 2. Прелюдия

Майкапар С. «Скерцино», «Баркаролла»

Мак-Доуэлл Э. «Осенью», «Лунный свет», «Колибри»

Мартину Б. «Коломбина танцует»

Мендельсон Ф. «Песни без слов». № 20 Es-dur

Пахульский Г. Прелюд c-moll

Прокофьев С. «Фортепианные пьесы для детей и юношества». Менуэт

Раков Н. «Скерцино»

Скултэ А. Прелюдия cis-moll

Строк О. «Лунная рапсодия»

Форе Г. «Импровизация»

Хренников Т. «Вальс»

Чайковский П. Соч. 37. «Времена года»: Песня жаворонка

Шуман Р. Соч. 68. «Альбом для юношества»: «Зима», «Отзвуки театра»

Хромушин О. «Серенада солнечной долины»

*Ансамбли*

Григ Э. Соч. 35. № 2. Норвежский танец,

Сюита «Пер-Гюнт» (переложение для фортепиано в 4 руки):

«Утро», «Танец Анитры»

Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Лорги и Бесс» (переложение для

фортепиано в 4 руки)

Бетховен Л. Соч. 6. Соната D-dur для фортепиано в 4 руки

Мийо Д. «Бразильский танец» (переложение для фортепиано в 4 руки)

Маккартни П. «Вчера» (переложение для фортепиано в 4 руки О.Хромушина)

Ребиков В. Вальс из к/ф «Ёлка» для фортепиано в 4 руки

Хромушин О. «Первая любовь» для фортепиано в 4 руки

Эллингтон Д. «Атласная кукла» (переложение для фортепиано в 4 руки О.Хромушина)

**Ожидаемые результаты.**

К концу седьмого года обучения ученик должен ЗНАТЬ:

- Целесообразность использования аппликатуры.

- Взаимосвязь педали и конкретных исполнительских задач.

- Принципы самостоятельной работы над произведением.

УМЕТЬ:

- Правильно выбирать аппликатуру.

- Уместно употреблять педаль.

- Самостоятельно работать над произведением.

**Примерные переводные программы**

1

Пахульский Г. Прелюд

Бургмюллер Ф. «Утро»

2

Клементи М. Соч. 36. Сонатина. Ч.1

Кабалевский Д. «Новелла»

**Девятый класс (8 год обучения)**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Совершенствование работы над звуком и фразой | 6 | 1 | 5 |
| 2. | Роль гармонии в исполнении | 6 | 1 | 5 |
| 3. | Совершенствование технических  приемов | 8 | 2 | 6 |
| 4. | Работа по воспитанию ритмически  свободной игры | 6 | 1 | 5 |
| 5. | Совершенствование работы над формой | 7 | 1 | 6 |
|  | Итого | 33 | 6 | 27 |

**Содержание изучаемого курса**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано. Работа над звуком, формой. Чтение с листа.

По четвертям выставляется оценка за работу в классе и дома.

Годовые требования:

В течение учебного года ученик должен пройти 5-7 музыкальных произведений (некоторые в порядке ознакомления).

Гаммы: До мажор, ля минор двумя руками в 4 октавы в противоположном движении.

Соль мажор, ми минор, ре мажор, ре минор, ми мажор двумя руками в 4 октавы в прямом движении.

Хроматические гаммы двумя руками в 4 октавы.

Аккорды, короткие арпеджио по 4 звука двумя руками.

**Примерные репертуарные списки**

*Произведения полифонического склада*

Бах И. Двухголосные инвенции (по выбору),

Трёхголосные инвенции С-dur, d-moll,

Французские сюиты:

№ 2 c-moll: Сарабанда, Ария, Менуэт,

Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. «12 летних пьес»: Прелюдия, Аллеманда

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Купревич В. Фуга c-moll

Лядов А. Соч. 34. Канон

Павлюченко С. Фугетта Es-dur

Фрид Г. Инвенции C-dur, f-moll, a-moll

*Этюды*

Беренс Г. Соч. 88. Этюды №№ 12, 18-20, 23, 25, 30

Бертини А. Соч. 29. Этюды №№ 10, 13, 14, 17

Бургмюллер Ф. Соч. 165, 195. Этюды (по выбору)

Геллер С. «25 мелодических этюдов»: №№ 6, 8, 11, 18

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды №№ 6, 7, 12, 18-20

Соч. 136. «Школа беглости» (по выбору)

Черни К. Соч. 299. «Школа беглости»:

Тетрадь 2. Этюды №№ 6, 7, 13

Шитте Л. Соч. 68. Этюды №№ 18, 19

*Крупная форма*

Бетховен Л. Соч. 49. Сонатина № 20. Ч.1. G-dur

Бортнянский Д. Соната C-dur: Рондо

Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями

Гайдн И. Соната № 5 C-dur,

Соната № 7 D-dur

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина F-dur

Клементи М. Соч. 36. Сонатина D-dur. Ч.1

Моцарт В. Соната № 6 C-dur

Скарлатти Д. Соната № 20 h-moll,

Соната № 39 g-moll

Шуман Р. Соната для юношества G-dur. Ч.3, 4

*Пьесы*  
Алябьев А. Мазурка Es-dur

Бетховен Л. «Багатели». Соч. 33: № 3 F-dur, № 3 D-dur,

Соч. 119: № 3 D-dur, № 5 c-moll

Григ Э. Соч. 71. «Кобольд»,

Соч. 3. «Поэтические картинки» (по выбору),

Соч. 17. «Танец из Ольстера»

Дакен К. «Кукушка»

Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»

Дебюсси К. «Детский уголок»: «Кукольный кэк-уок»

Мартину Б. «Больная кукла»,

«Сказка»

Мендельсон Ф. «Песня без слов»:

№ 2 a-moll,

№ 12 fis-moll,

№ 35 h-moll,

№ 22 F-dur

Мусоргский М. «Слеза»

Прокофьев С. «Фортепианные пьесы для детей и юношества»:

Скерцо,

Вальс

Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»:

Марш на тему Глинки,

Грустная песенка

Спендиаров А. Соч. 3. «Колыбельная»

Чайковский П. Соч. 37. «Времена года»: Подснежник,

Соч. 40. № 2. «Грустная песня»

Шуберт Ф. Скерцо B-dur

Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Вып. 4-6. Сост.

Екимова, Истрашкин, Садыхбеков (по выбору)

*Ансамбли*

Брамс И. «Соловей» на тему Алябьева

Вольфензон С. «Нина-Балерина»,

«Деревенская пляска»

Гаврилин В. «Вальс»,

«Тарантелла»

Николаев Г. «Воспоминания о старом вальсе»

Прокофьев С. Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»

Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» (переложение для

фортепиано в 4 руки Л. Криштоп)

Штраус И. «Избранные вальсы» (облегчённое переложение для

фортепиано в 4 руки Л. Криштоп)

Детский музыкальный альбом «Играем джаз». Сост. Н. Платонова (джазовые

пьесы в 4 руки)

***Ожидаемые результаты***

К концу восьмого года обучения ученик должен ЗНАТЬ:

-О роли мелодии и гармонии в процессе исполнения

-Приемы агогики

-Значение кульминаций в построении формы

УМЕТЬ:

-Слышать фактуру исполняемого произведения

-Исполнять tempo rubato

-Работать над целостностью формы

**Примерные переводные программы**

1

Бах И. 3хголосная инвенция d-moll

Шуберт. Скерцо B-dur

2

Спендиаров А. Соч. 3 «Колыбельная»

Мусоргский М. «Слеза»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;  
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыки игры в фортепианном ансамбле.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляется преподавателем по четвертям в форме контрольного урока без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в 1,3,5…и т.д. полугодиях в форме контрольного урока за счет аудиторного времени, с приглашением комиссии и выставлением оценки, а во 2,4,6… и т.д. полугодиях - в форме зачета.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год выставляется по результатам всех публичных выступлений. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале

|  |  |
| --- | --- |
| оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнении, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане) |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия домашних занятий, плохой посещаемости аудиторных занятий. |
| «Зачет» (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе |

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что

дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от способностей обучающегося репертуар изменяется и дополняется.

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе сочетает словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета, сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающегося, учитывая его индивидуально- личностные особенности и уровень подготовки.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему способствует планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Важным навыком является ансамблевая игра, воспитывающая чувство партнерства, слуховой контроль, осмысленное вслушивание в звуковую картину, стремление к полному, объемному звучанию четырех рук.

**2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Преподавателю следует помочь обучающемуся распределить время для домашней работы, учитывая выполнение занятий и по другим музыкальным предметам.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися отделения народных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося – это продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога: работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Работа над произведениями заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые отражены в дневнике.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

**Списки нотной и методической литературы**

***Список нотной литературы***

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.:Композитор,1997

4. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

6. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие,

сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

7. «Один +один» Сборник ансамблей для начинающих пианистов. Ю Литовко Изд. «Союз художников» С-Петербург; 2005

8. В. Сапаров «Мы играем джаз» (учитель и ученик); 1991  
9. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

10. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

11. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011  
12. Альбом ученика- пианиста 3 класс ДМШ –Ростов-на-Дону, «Феникс»2006  
13. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

14. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

15. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

16. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

17. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

18. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

19. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

20. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

21. Т. Юдовина- Гальперина «Большая музыка маленькому музыканту» Легкие переложения для фортепиано под ред. О.Геталовой. С- Петербург; «Композитор»,2004   
22. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

23. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

24. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – Музыка, 1989

25. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

26. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

27. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

28. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

29. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

30. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

31. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:

32. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Изд. «Композитор С-Петербург» 2005

33. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

2. ***Список методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978 Асафьев Б.

2. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

4. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

5. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва,1961

6. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953.

7. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва,1963

8. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

9. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

10. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

11.Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959   
12.Милич Б. Воспитание ученика- пианиста. – М.; «Кифара», 2002  
13.Корто А. «О фортепианном искусстве». – М.; «Классика», 2005  
 14. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

15. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

16.Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа п. Редкино»

программа учебного предмета ПО.01УП.04 Хоровой класс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (8 лет)

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

*-Учебно-тематический план;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы.*

# I.Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения | 3 года |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 147 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 98 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 49 |

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

хор 1 класса

младший хор: 2-3 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1. ***Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»***

**Цель**: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* формирование умений и навыков хорового исполнительства;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

1. ***Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

**II.Содержание учебного предмета**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1. ***Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12.

***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7.Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

1. ***Учебно-тематический план***

**I класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводный урок. Прослушивание голосовых аппаратов.  Дирижёрский жест. | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 2. | Начальные вокально-хоровые навыки пения сидя и стоя. | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 3. | Певческое дыхание: приём костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. | 2 | - | 2 |
| 4. | Интонационные навыки: вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Работа над унисоном в произведениях с сопровождением. | 2 | - | 2 |
| 5. | Контрольный урок. | 1 | - | 1 |
| 6. | Развитие диапазона: головное резонирование. | 1 | - | 1 |
| 7. | Звуковедение: приёмы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp иmf. | 1 | - | 1 |
| 8. | Ансамбль: воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. | 1 | - | 1 |
| 9. | Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. | 1 | - | 1 |
| 10. | Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. | 1 | - | 1 |
| 11. | Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой. | 1 | - | 1 |
| 12. | Контрольный урок. | 1 | - | 1 |
| 13. | Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины. | 1 | - | 1 |
| 14. | Интонационные навыки: работа над унисоном. Точное интонирование диатонических ступеней лада. | 3 | - | 3 |
| 15. | Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого произведения. | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 16. | Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приёмов nonlegato. | 2 | - | 2 |
| 17. | Контрольный урок. | 1 | - | 1 |
| 18. | Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур-пунктирного ритма, синкопы. | 2 | - | 2 |
| 19. | Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. | 3 | - | 3 |
| 20. | Понятия куплет, фраза, мотив. | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 21. | Контрольный урок. | 1 | - | 1 |
| **Итого** | | **32** | **2** | **30** |

**Хор 1 класса, 1 полугодие.**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato.Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

**Хор 1 класса, 2 полугодие.**

1.Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2.Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3.Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4.Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato.

5.Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6.Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

***Примерный репертуарный список***

1.Рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младешенька»

2.Рус.нар. песня, обр.В.Кикты «В темном лесе»

3.Рус.нар. песня, обр.П.Чайковского «Речка»

4. Англ. нар.песня, обр. А.Моффита «Про котят»

5. Нем. нар.песня, обр. В.Каратыгина «Весна»

6. А.Лядов, сл.народные «Зайчик»

7.А.Аренский,сл.А.Майкова «Расскажи, мотылек»

8.М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»

9.В.Калинников «Киска»

10.Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»

11.Э.Григ «Детская песенка»

12.Б.Барток «Лиса»

13.П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1

14.З.Компанеец,сл.В.Семернина «Первые ноты»

15.В.Семенов,сл.Л.Дымовой «Если снег идет»

16.Е.Подгайц «Goodnight»

17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

***Требования к контрольным урокам***

При переходе учащихся из 1 класса в младший хор преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из 1 класса в младший хор преподаватель на контрольном уроке, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в 1 классе:

1.Основные навыки певческой установки-пение сидя и стоя.

2.Овладение первичными навыками интонирования.

3. Овладение костно-абдоминального дыхания.

4. Начальное использование звуковедения legato.

**Младший хор 2-3 классы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Колличество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Закрепление начальныхпев-ческих навыков. Певческая установка. | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 2. | Понятие и понимание дирижёрских жестов: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». | 1 | - | 1 |
| 3. | Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Дыхание перед началом пения. (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных). | 1 | - | 1 |
| 4. | Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. | 2 | - | 2 |
| 5. | Развитие музыкального слуха у учащихся. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца. Знакомство с навыками «цепного дыхания». | 2 | - | 2 |
| 6. | Контрольный урок. | 1 | - | 1 |
| 7. | Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. | 2 | - | 2 |
| 8. | Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Взаимоотношение гласных и согласных – отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. | 1 | - | 1 |
| 9. | Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на nonlegato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фразlegato и nonlegato, стремление к напевному звуку, кантилене. | 1 | - | 1 |
| 10. | Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения. | 1 | - | 1 |
| 11. | Владение нюансами (филировка). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять своё дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo. | 1 | - | 1 |
| 12. | Контрольный урок | 1 | - | 1 |
| 13. | Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). | 1 | - | 1 |
| 14. | Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей. | 2 | - | 2 |
| 15. | Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением. | 2 | - | 2 |
| 16. | Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи. | 4 | 0.5 | 3.5 |
| 17. | Контрольный урок | 1 | - | 1 |
| 18. | Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. | 2 | - | 2 |
| 19. | Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. | 2 | - | 2 |
| 20. | Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста. | 1 | - | 1 |
| 21. | Пение acappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре. | 2 | - | 2 |
| 22. | Переводной зачёт. | 1 | - | 1 |
| **Итого** | | **33** | **1** | **32** |

**Младший хор, 1 полугодие.**

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

**7.** Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на nonlegato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «nonlegato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10.Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

**Младший хор, 2 полугодие.**

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).
2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.
4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.
5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.
6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.
7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.
8. Пение acappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

***Примерный репертуарный список***

1. Рус.нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус.нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус.нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Швед.нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар.песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар.песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар.песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар.песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар.песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
17. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»
19. Й.Гайдн, рус.текст Я.Серпина «Пастух»
20. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clapyourhands!»
21. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
22. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
28. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
30. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
31. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
32. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

***Требования к контрольным урокам***

При переходе учащихся из младшего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре.Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1.Единство звукообразования.

2.Овладение «высокой вокальной позицией».

3.Умение свободно петь двухголосные произведения.

4.Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.

5.Сформированное пение legato и nonlegato.

6.Развитая певческая дикция.

7.Расширение диапазона голоса.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

   В программе обучения младшего хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

   - оценка за работу в классе;

   - текущая сдача партий;

   - контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

   - переводной зачет и по окончании освоения предмета.

*Методы текущего контроля:*

   - сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете (академическом концерте);
* другие выступления ученика в течение учебного года.

*2.Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих *педагогических принципах*:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

1. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. ***Список рекомендуемых нотных сборников***

1.Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

3.Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

4.Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963

9 . Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001

10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

1. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
2. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
3. ***Список рекомендуемой методической литературы***
   * + 1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
       2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
       3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
       4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
       5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
       6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
       7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
       8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
       9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
       10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
       11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
       12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа п. Редкино»

программа учебного предмета ПО.02УП.01 Сольфеджио по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (8 лет)

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**2. Содержание учебного предмета**

* Учебно-тематический план;
* Распределение учебного материала по годам обучения;
* Формы работы на уроках сольфеджио;

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;
* Контрольные требования на разных этапах обучения;

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

* Учебная литература,
* Учебно-методическая литература;
* Методическая литература.

**Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

***2. Срок реализации учебного предмета*** «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

***Таблица 1***

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы | 1–8 | 9 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 641,5 | 82,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 378 ,5 | 49,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 263 | 33 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока 1-2 классы 30 минут, 3-8(9) 40 минут.

***5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»***

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

* развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
* выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

* формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
* формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
* формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

***Оснащение занятий***

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

**2. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

**Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 8 (9) лет**

**1 класс**

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование**  **раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная**  **нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **занятия** |
| 1 | Музыка в нашей жизни. Три кита в музыке. Звуки высокие, низкие. Регистры. Ноты. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Инструмент фортепиано, клавиатура, регистры, запись нот на нотоносце, октавы. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Направление движения мелодии, длительности нот. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Мажор, минор, дыхание, ритм, упражнение. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Понятие доля – пульс; размеры 2/4; 3/4; 4/4. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Тоника. Гамма до мажор, ступени. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Сильная доля, слабая, затакт, ритмические упражнения. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Пауза. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Тоническое трезвучие, скачки в мелодии по устойчивым звукам. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Повтор пройденных тем на примере песен, цезура, темпы. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Разрешение неустойчивых звуков. Вводные звуки. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Полутон, тон. Опевание устойчивых звуков. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Знаки альтерации, ключевые и случайные. Куплет: запев и припев. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Строение гаммы до мажор. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Динамические оттенки. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Ритмические диктанты. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Тональность Ре мажор. Поступенное движение, по звукам трезвучия, опевание | урок | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Творческие задания, сопровождение мелодии Т 5/3, пение с аккомпанементом. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Размер 3/4, схема дирижирования. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Ритмические упражнения, запись мелодии в размере 3/4, затакт, тактирование. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Тональность Соль мажор. Тетрахорд. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 23 | Скачок в мелодии V – I. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 25 | Транспозиция. Запись мелодии в различных тональностях (C, D, G) | урок | 2 | 1 | 1 |
| 26 | Понятие канон, ритмические упражнения, ритмический канон. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 27 | Тональность Фа мажор. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 28 | Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая | урок | 2 | 1 | 1 |
| 29 | Размер 4/4. пение с тактированием, схема дирижирования. Дирижирование под музыку. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 30 | Подбор баса к выученным мелодиям | урок | 2 | 1 | 1 |
| 31 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
|  | ИТОГО |  | 64 | 32 | 32 |

**2 класс**

***Таблица 3***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование**  **раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная**  **нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **занятия** |
| 1 | Повторение  материала  1 класса | урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Затакт четверть в  размере 3/4 | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Тональность Си-  бемоль мажор | урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Размер 4/4 | урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный  урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Тональность ля  минор | урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Три вида минора | урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Ритм четверть с  точкой и восьмая | урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный  урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Параллельные  тональности | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Ритм четыре  шестнадцатые в  пройденных  размерах | урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Тональность ре  минор | урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Тональность ми  минор | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Тональность си  минор | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Интервалы ч.1, м.2,  б.2, м.3, б.3 | урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный  урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Тональность соль  минор | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Интервалы ч.4, ч.5,  ч.8 | урок | 5 | 2 | 3 |
| 19 | Закрепление  пройденного | урок | 5 | 2 | 3 |
| 20 | Промежуточный  контроль | Контрольный  урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Резервные уроки | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

**3 класс**

***Таблица 4***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование**  **раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная**  **нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **Занятия** |
| 1 | Повторение материала 2 класса | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Тональность Ля мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Ритм восьмая и две шестнадцатых | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный  урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Тональность фа-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 6 | Ритм две шестнадцатых и восьмая | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Переменный лад | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный  урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Тональности Ми-бемоль мажор и до минор | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 10 | Интервалы м.6 и б.6 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Обращения интервалов | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Главные трезвучия лада | Урок | 5 | 2 | 3 | |
| 13 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 | |
| 14 | Размер 3/8 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 | |
| 15 | Обращения трезвучий | Урок | 5 | 2 | 3 | |
| 16 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 | |
| 16 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

**4 класс**

***Таблица 5***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование**  **раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная**  **нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **Занятия** |
| 1 | Повторение материала 3 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Тональность Ми мажор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Пунктирный ритм | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Главные трезвучия лада | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Тональность до-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Синкопа | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Триоль | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Тональность Ля-бемоль мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Размер 6/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Интервал м.7 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Тональность фа минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Повторение тритонов | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18 | Повторение доминантового септаккорда | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

**5 класс**

***Таблица 6***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование**  **раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | | |
| **Максимальная учебная**  **нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **Занятия** | |
| 1 | Повторение материала 4 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 | |
| 2 | Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 5 | 2 | 3 | |
| 3 | Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые | Урок | 5 | 2 | 3 | |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 6 | Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Тональности Си мажор, соль-диез минор | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 10 | Различные виды синкоп | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 11 | Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 12 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14 | Буквенные обозначения тональностей | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Период, предложения, фраза | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

**6 класс**

***Таблица 7***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование**  **раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная**  **нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **Занятия** |
| 1 | Повторение материала 5 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Обращения Доминантового септаккорда, разрешения | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 3 | Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Гармонический мажор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Субдоминанта в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 8 | Ритм триоль (шестнадцатые) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Ритмические группы с залигованными нотами | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18 | Энгармонизм тональностей с 6 знаками | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Квинтовый круг тональностей | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 21 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

**7 класс**

***Таблица 8***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование**  **раздела, темы** | | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная**  **нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **Занятия** |
| 1 | Повторение материала 6 класса | | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре | | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре | | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре | | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Текущий контроль | | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре | | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре | | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре | | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Различные виды внутритактовых синкоп | | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 10 | Текущий контроль | | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Тональности с семью знаками в ключе | | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | | Построение и разрешение тритонов от звука | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | | Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | | Диатонические лады | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | | Пентатоника | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | | Переменный размер | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | | Размеры 6/4, 3/2 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | | Тональности 1 степени родства | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | | Период, отклонения, модуляция в родственные тональности | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | | Альтерации неустойчивых ступеней | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 23 | | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 24 | | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

**8 класс**

***Таблица 9***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование**  **раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальна учебная**  **нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **Занятия** |
| 1 | Повторение материала 7 класса | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Вспомогательные хроматические звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Проходящие хроматические звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Размеры 9/8, 12/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Септаккорд II ступени в мажоре и миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Междутактовые синкопы | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 10 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Сложные виды синкоп | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Виды септаккордов | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 16 | Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Повторение | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 19 | Письменные контрольные работы | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 20 | Текущий контроль | Контрольный урок | 5 | 2 | 3 |
| 21 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

**9-й класс**

***Таблица 10***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование**  **раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальна учебная**  **нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **Занятия** |
| 1 | Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 2 | Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Тритоны в мелодическом мажоре и миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Диатонические интервалы в | Урок | 5 | 2 | 3 |
|  | тональности с разрешением |  |  |  |  |
| 5 | Хроматические проходящие и вспомогательные звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Главные септаккорды, их обращения и разрешения | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Энгармонизм уменьшенного септаккорда | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Текущая аттестация | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | 7 видов септаккордов | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 16 | Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 19 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Повторение |  | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 21 | Письменные контрольные работы |  | 5 | 2 | 3 |
| 22 | Устные контрольные работы |  | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 23 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 23 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

**Распределение учебного материала по годам обучения**

**Срок обучения 8 (9) лет**

**1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор

(для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

**2 класс**

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

**3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

**4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

**5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

**6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

**7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

**8 класс**

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

**9 класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

**Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формированиенавыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают всебя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческихнавыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста,развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения кмузыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильнымзвукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования являетс исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиан по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения ученико фортепиано, технические и координационные трудности не должн заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувстваметроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детейвосприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба,танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на урокахсольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различнымдвигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов,даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр(оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

* простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии(карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
* повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
* простукивание ритмического рисунка по нотной записи, накарточках;
* проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных задлительностями определенных слогов;
* исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
* ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
* ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
* ритмические каноны (с текстом, на слоги);
* ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии илиритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками,карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего,воспринята эмоционально и практически проработана в ритмическихупражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование,чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование.Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников наритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения –тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода кдирижированию. На протяжении нескольких лет планомерноотрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе,при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу сдирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий ислушании музыки.

***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятияучеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умениемправильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально восприниматьуслышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкальногоязыка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальнойлитературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращатьвнимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы,повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомыемелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращатьвнимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературынеобходимо обращать внимание учеников на соотношение определенныхэлементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. Вдидактических примерах можно требовать более детального разбора:

* анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
* отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
* ритмических оборотов;
* интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
* интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
* последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
* аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
* аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
* последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитиювсех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксироватьуслышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

* устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
* диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
* ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
* музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
* умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

* умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
* формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
* формирование навыков восприятия современной музыки.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

***Цели аттестации***: установить соответствие достигнутого ученикомуровня знаний и умений на определенном этапе обучения программнымтребованиям.

***Формы контроля***: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем науроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственнуюорганизацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываютсякачество выполнения предложенных заданий, инициативность исамостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпыпродвижения ученика. Особой формой текущего контроля являетсяконтрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) .

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе. Виды и содержание контроля:

* устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
* самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
* «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

1. ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков долженсоответствовать программным требованиям.Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенногона них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения инавыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном посложности материале при однотипности задания.Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью безошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировкедлительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью впределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большоеколичество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записанполностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний,допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (нобольше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан впределах отведенного времени и количества проигрываний, допущенобольшое количество грубых ошибок в записи мелодической линии иритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чемнаполовину.

***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа,правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшиепогрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки вдирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией,замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладениеинтонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

1. ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиямипрограммы, должны уметь:

* записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
* сольфеджировать разученные мелодии,
* пропеть незнакомую мелодию с листа,
* исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игройвторого голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
* определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
* строить пройденные интервалы и аккорды в пройденныхтональностях письменно, устно и на фортепиано;
* анализировать музыкальный текст, используя полученныетеоретические знания;
* исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементомна фортепиано (в старших классах);
* знать необходимую профессиональную терминологию.

**Экзаменационные требования**

**Нормативный срок обучения – 8 лет**

**Примерные требования на экзамене в 6 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

* пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
* пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
* пение пройденных интервалов в тональности,
* пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
* пение пройденных аккордов в тональности,
* определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
* определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
* чтение одноголосного примера с листа,
* пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

**Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант,соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложностидиктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разногоуровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательныхтем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала можетбыть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программнымтребованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэтеили с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементомна фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы сразрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов илиаккордов.

Пример устного опроса:

* спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное  
  сольфеджио: №66),
* спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с  
  фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
* спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки  
  «Признание»,
* спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический  
  вид гаммы соль-диез минор вверх,
* спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез  
  минор вниз,
* спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все  
  малые интервалы,
* спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль  
  мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль  
  мажор,
* определить на слух несколько интервалов вне тональности,
* спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их  
  как главные в возможные тональности,
* спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
* разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от  
  звука ми, во все возможные тональности,
* определить на слух последовательность из интервалов или аккордов  
  (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

**Примерные требования на экзамене в 9 классе**

Письменно:

* написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, включающий отклонения в тональности первой степени родства,  
  хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам  
  пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки  
  шире октавы), обороты с альтерированными ступенями;
* различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

* спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям  
  трудности, с дирижированием;
* спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от  
  любой ступени;
* спеть или прочитать хроматическую гамму;
* спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
* спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические  
  интервалы с разрешением;
* разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
* определить на слух несколько интервалов вне тональности;
* спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
* спеть в тональности пройденные аккорды;
* разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
* разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
* определить на слух аккорды вне тональности;
* определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

**Нормативный срок обучения 8 лет**

**1 класс**

***Интонационные упражнения***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

***Ритмические упражнения***

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

***Музыкальный диктант***

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

***Пример 1***

***Пример 2***

***Творческие упражнения***

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

**2 класс**

***Интонационные упражнения***

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

***Пример 3***

***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

***Ритмические упражнения***

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

***Слуховой анализ***

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

***Музыкальный диктант***

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

***Пример 5***

***Пример 4***

***Творческие задания***

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

**3 класс**

***Интонационные упражнения***

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

***Пример 6***



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

***Ритмические упражнения***

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

***Слуховой анализ***

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

***Примеры 7, 8***



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;

***Пример 10***



***Пример 9***



затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

***Творческие упражнения***

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

**4 класс**

***Интонационные упражнения***

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

***Пример 11***



***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

***Ритмические упражнения***

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

***Слуховой анализ***

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

***Пример 12***



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

***Пример 13***



***Музыкальный диктант***

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

***Примеры 14***

 ***Пример 15***



***Пример 16***



Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

***Творческие упражнения***

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

**5 класс**

***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

***Пример 18***



Пение двухголосных диатонических секвенций

***Пример 17***



***Сольфеджирование, чтение с листа***

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

***Ритмические упражнения***

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

***Пример 19***



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

***Пример 20***



***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

***Пример 21***



***Пример 22***



***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

**6 класс**

***Интонационные навыки***

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

***Пример 23***



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

***Пример 24***



***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с залигованными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

***Пример 25***



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

***Пример 26***



***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

***Пример 27***



***Пример 28***



***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

**7 класс**

***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

***Пример 29***



***Пример 30***



***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

***Пример 31***



***Пример 32***



***Пример 33***



***Пример 34***



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

***Пример 35***



***Пример 36***



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**8 класс**

***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

***Пример 37***



***Пример 38***



***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

***Пример 39***



***Пример 40***



***Пример 41***



***Пример 42***



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

***Пример 43***



***Пример 44***



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**9 класс**

***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

***Пример 45***



***Пример 46***



***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

***Пример 47***



***Пример 48***



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

***Пример 49***



***Пример 50***



***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

***Пример 51***



***Пример 52***



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

***Пример 53***



Запись аккордовых последовательностей.

***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

* выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
* сольфеджирование мелодий по нотам,
* разучивание мелодий наизусть,
* транспонирование,
* интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
* исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
* игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
* ритмические упражнения,
* творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение  
  мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

**6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
16. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
17. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.
6. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.
7. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
8. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской
9. музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
10. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской

музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.

1. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской

музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.

1. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 44 с.
2. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 58 с.
3. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.
4. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
5. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольжеджио.Диктант,

слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.

1. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
2. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
3. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.
4. Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.
5. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа п. Редкино»

программа учебного предмета ПО.02 УП.02 Слушанье музыки по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (8 лет)

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Учебно-тематический план**

**III. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования. Содержание разделов;*

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**V. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Требования к промежуточной аттестации;*

*- Критерии оценки;*

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

**VII. Материально-технические условия реализации программы**

**VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

*- Список методической литературы;*

*-Учебная литература*

**I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

***2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

**3. *Объем учебного времени и виды учебной работы***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени,  график промежуточной | | | | | | Всего часов |
| классы | 1 | | 2 | | 3 | |  |
|  | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие |  |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Самостоятельная работа | 8 | 8 | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 49 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 24 | 24 | 25.5 | 24 | 25,5 | 147 |
| Вид промежуточной аттестации |  | контр. урок |  | контр. урок |  | зачет |  |

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель**:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

***6.******Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен способам пока­за тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год** обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

**На третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития ин­тонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

**II.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Кол-во часов |
| 1. | Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины.  Высота звука, длительность, окраска | 2 |
| 2. | Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.  Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности.  Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт) | 6 |
| 3. | Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.  Разные типы мелодического движения.  Кантилена, скерцо, речитатив | 6 |
| 4. | Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом.  Пантомима. Дивертисмент | 2 |
| 5. | Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи.  Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).  Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.  Первое знакомство с оперой | 6 |
| 6. | Музыкально-звуковое пространство.  Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.  Хороводы как пример организации пространства | 6 |
| 7. | Сказка в музыке.  Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема.  Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.  Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».  Инструменты оркестра - голоса героев | 4 |
| Всего часов: | | 32 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Кол-во часов |
| 1. | Музыкальная тема, музыкальный образ.  Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).  Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности | 4 |
| 2. | Основные приемы развития в музыке.  Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.  Первое знакомство с понятием содержания музыки.  Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов.  Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. | 5 |
| 3. | Музыкальный синтаксис.  Фраза как структурная единица.  Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара | 3 |
| 4. | Процесс становления формы в сонате.  Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.  Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития.  Отслеживание процесса развития музыкальных «событий».  Сопоставление образов, возврат первоначальной темы.  Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца | 5 |
| 5. | Кульминация как этап развития.  Способы развития и кульминация в полифонических пьесах  И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ .  Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания | 5 |
| 6. | Выразительные возможности вокальной музыки.  Вариации как способ развития и форма.  Дуэт, трио, квартет, канон.  Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония | 4 |
| 7. | Программная музыка.  Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел.  Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора | 2 |
| 8. | Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации.  Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика) | 5 |
| Всего часов | | 33 |

**Третий год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Кол-во часов |
| 1. | Народное творчество.  Годовой круг календарных праздников.  Календарные песни.  Традиции, обычаи разных народов.  Особенности бытования и сочинения народных песен.  Одна модель и много вариантов песен  («Во саду ли», «У медведя во бору»).  Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря.  Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни | 3 |
| 2. | Протяжные лирические песни.  Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие.  Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями.  Исторические песни | 4 |
| 3. | Жанры в музыке.  Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.  Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты | 2 |
| 4. | Марши и понятие о маршевости.  Жанровые признаки марша, образное содержание.  Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.  Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки | 2 |
| 5. | Обычаи и традиции зимних праздников.  Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда.  Зимние посиделки. Сочельник.  Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.  Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные.  Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков) | 3 |
| 6. | Танцы и танцевальность в музыке.  Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.  Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).  Танцы 19 века.  Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.  Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо).  Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр | 4 |
| 7 | Цикл весенне-летних праздников.  Сретенье - встреча зимы и весны.  Масленица - один из передвижных праздников  Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы.  Встреча весны ( образы птиц). Заклички, веснянки.  Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла | 4 |
| 8. | Музыкальные формы.  Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом.  Вступление, его образное содержание.  Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя.  2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры.  Введение буквенных обозначений структурных единиц.  Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.  Вариации.  Рондо | 7 |
| 9. | Симфонический оркестр.  Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.  Обобщение и закрепление пройденного материала | 4 |
| Всего часов: | | 33 |

**III.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

**Годовые требования. Содержание разделов**

**Первый год обучения**

**Раздел 1:** **Характеристика музыкального звука**. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

**Раздел 2:** **Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.** Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного ко­роля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выстав­ки»: « Быдло», « Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

**Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.** Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусорг­ский «Картинки с выставки»: « Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Проко­фьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский « Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарман­щик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

**Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке.** Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

**Раздел 5:** **Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.** Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Ев­гений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Кор­саков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

**Раздел 6:** **Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.** Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Кар­тинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песен­ка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Алек­сандр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

**Раздел 7:** **Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.** Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых ры­бок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

**Второй год обучения**

**Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.** Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Кар­навал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

**Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.**

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская пе­сенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Дет­ский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Вес­ной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Ви­вальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Дет­ская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Нок­тюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

**Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.**

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал:Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

**Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала**.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

**Раздел 5: Кульминация как этап развития.**

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: « Рост елки», Па- де- де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ « Утро», « Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чуд­ное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Не­вский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свири­дов «Колдун»

С.С.Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

**Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки**.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Ка­маринская (в исполнении оркестра русских народных ин­струментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

**Раздел 7:** **Программная музыка**. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: « Зима»

**Раздел 8: Приемы создания комических образов**: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалев­ский «Клоуны», Рондо-токката

С. Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганый пляс Ко­щеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

**Третий год обучения**

**Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.**

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

**Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.**

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле до­роженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

**Раздел 3: Жанры в музыке**. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

**Раздел 4: Марши.**

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

**Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.**

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

**Раздел 6: Танцы.**

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

**Раздел 7**: **Масленица. Цикл весеннее-летних праздников.**

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы ).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

**Раздел 8: Музыкальные формы**.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка ).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

*Вступление*:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

*Период*:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

*2-х и 3-частные формы*:

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман « Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

*Рондо*:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токката

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

*Вариации*:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

**Раздел 9:** **Симфонический оркестр**.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

**IV.Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

* умение давать характеристику музыкальному произведению;
* создание музыкального сочинения;
* «узнавание» музыкальных произведений;
* элементарный анализ строения музыкальных произведений.

**V.Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

***Требования к промежуточной аттестации***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Форма промежуточной аттестации/**  **требования** | **Содержание промежуточной аттестации** |
| **1** | Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.   * Наличие первоначальных знаний и представлений о *средствах выразительности, элементах музыкального языка*. * Наличие умений и навыков:   -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;  -умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). | * Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:   звук и его характеристики, метр, фактура,  кантилена, речитатив, скерцо,  соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций,  некоторые танцевальные жанры,  инструменты симфонического оркестра.   * Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:   Э.Григ, К.Сен-Санс,  детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина. |
| **2** | Итоговый контрольный урок.   * Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о способах развития темы и особенностях* *музыкально-образного содержания*. * Наличие первичных умений и навыков:   - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;  - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. | * Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:   - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;  - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);  - исходные типы интонаций (первичные жанры);  - кульминация в процессе развития интонаций.   * Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием. |
| **3** | Итоговый контрольный урок (зачет).   * Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.* * Наличие умений и навыков:   - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;  - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;  - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;  - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. | * Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:   - об исполнительских коллективах;  - о музыкальных жанрах;  - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.   * Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель,   Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси,  Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен. |

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

1. **Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1. **Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

*Список методической литературы*

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

*Учебная литература*

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями),

1,2,3 классы. М., 2007

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа п. Редкино»

программа учебного предмета ПО.02 УП.03 Музыкальная литература

(зарубежная, отечественная) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (8 лет)

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного*

*предмета;*

**II. Учебно-тематический план**

**III. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**V. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й класс)**

**VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VIII. Список учебной и методической литературы**

*- Учебники,*

*- Учебные пособия;*

*- Хрестоматии;*

*- Методическая литература;*

*- Рекомендуемая дополнительная литература.*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

***2.Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

***3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Год обучения*** | ***1-й*** | ***2-й*** | ***3-й*** | ***4-й*** | ***5-й*** | ***Итого***  ***часов*** |
| ***Форма занятий*** |
| Аудиторная  (в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 49,5 | 181,5 |
| Внеаудиторная  (самостоятельная, в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 165 |

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» ­­­­– ­­ мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

***5.Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

***Задачами*** предмета «Музыкальная литература» являются:

* формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
* воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
* овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
* знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
* знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
* умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
* умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

***6.Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 класса представлены в самостоятельном разделе.

***7.*** ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, рассказ, беседа);
* наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

* обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
* укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
* наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
* обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
* наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II.**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**1 год обучения**

**1 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Введение. Место музыки в жизни человека | 1 |
| Содержание музыкальных произведений | 2 |
| Выразительные средства музыки | 2 |
| Состав симфонического оркестра | 1 |
| Тембры певческих голосов | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**2 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец | 2 |
| Песня. Куплетная форма в песнях | 2 |
| Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах | 3 |
| Контрольный урок | 1 |

**3 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита | 4 |
| Программно-изобразительная музыка | 2 |
| Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре») | 2 |
| Повторение | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**4 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Музыка в театре (раздел «Балет») | 2 |
| Музыка в театре (раздел «Опера») | 4 |
| Контрольный урок | 1 |
| **Итого** | 33 |

**5 класс – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»**

**2 год обучения**

**1 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко | 1 |
| Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа | 1 |
| И.С.Бах. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Органные сочинения | 1 |
| Клавирная музыка. Инвенции | 1 |
| Хорошо темперированный клавир | 1 |
| Сюиты | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**2 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель | 1 |
| Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера | 2 |
| Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Симфония Ми-бемоль мажор | 2 |
| Контрольный урок | 1 |

**3 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| И. Гайдн. Клавирное творчество | 2 |
| В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Симфония соль-минор | 2 |
| «Свадьба Фигаро» | 2 |
| Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения | 1 |
| Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**4 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Патетическая соната | 2 |
| «Эгмонт» | 1 |
| Симфония до-минор | 2 |
| Классический сонатно-симфонический цикл (повторение) | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| Резервный урок | 1 |
| Итого | 33 |

**3 год обучения**

**1 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Вводный урок | 1 |
| Романтизм в музыке | 1 |
| Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Песни | 1 |
| Фортепианные сочинения | 1 |
| «Неоконченная» симфония | 1 |
| Вокальные циклы | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**2 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Мазурки и полонезы | 1 |
| Прелюдии, этюды | 1 |
| Вальсы, ноктюрны | 1 |
| Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор) | 1 |
| Европейская музыка XIX века (обзор) | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**«Музыкальная литература русских композиторов»**

**3 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Вводный урок | 1 |
| Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы | 1 |
| Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др. | 1 |
| Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова | 1 |
| М.И.Глинка. Биография | 1 |
| «Иван Сусанин» | 4 |
| Контрольный урок | 1 |

**4 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Романсы | 1 |
| Симфонические сочинения | 1 |
| А.С.Даргомыжский. Биография | 1 |
| Романсы | 1 |
| «Русалка» | 1 |
| Повторение пройденного материала | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| Резервный урок | 1 |
| Итого | 33 |

**4 год обучения**

**1 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева | 2 |
| А.П.Бородин. Биография. Романсы | 1 |
| «Князь Игорь» | 4 |
| Контрольный урок | 1 |

**2 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| «Богатырская» симфония | 1 |
| М.П.Мусоргский. Биография. Песни | 1 |
| «Борис Годунов» | 4 |
| «Картинки с выставки» | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**3 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Н.А.Римский-Корсаков. Биография | 1 |
| «Шехерезада» | 2 |
| «Снегурочка» | 4 |
| Романсы | 1 |
| П.И.Чайковский. Биография | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**4 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Первая симфония «Зимние грезы» | 2 |
| «Евгений Онегин» | 4 |
| Контрольный урок | 1 |
| **Итого** | **33** |

**«Отечественная музыкальная литература ХХ века»**

**5 год обучения**

**1 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Русская культура конца 19 – начала 20 века | 1,5 |
| Творчество С.И.Танеева | 1,5 |
| Творчество А.К.Лядова | 1,5 |
| Творчество А.К. Глазунова | 1,5 |
| С.В.Рахманинов. Биография. Романсы | 1,5 |
| А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения | 1,5 |
| Контрольный урок | 1,5 |

**2 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество | 1,5 |
| И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны» | 1,5 |
| «Жар-птица», «Петрушка» | 1,5 |
| Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов ХХ века | 1,5 |
| С.С.Прокофьев. Биография | 1,5 |
| «Александр Невский» | 3 |
| Контрольный урок | 1,5 |

**3 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| С.С.Прокофьев. Седьмая симфония | 1,5 |
| «Золушка» | 1,5 |
| «Ромео и Джульетта» | 3 |
| Д.Д.Шостакович. Биография | 1,5 |
| Седьмая симфония | 3 |
| Квинтет соль-минор | 1,5 |
| «Казнь Степана Разина» | 1,5 |
| Контрольный урок | 1,5 |

**4 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| А.И.Хачатурян. Творческий путь | 1,5 |
| Г.В.Свиридов. Творческий путь | 1,5 |
| 60-годы ХХ века, творчество Р.К.Щедрина | 1,5 |
| Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной | 1,5 |
| Творчество Э.Денисова и Гаврилина | 1,5 |
| Повторение пройденного | 1,5 |
| Контрольный урок | 1,5 |
| Резервный урок | 1,5 |
| Итого | 49,5 |

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Первый год обучения**

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

## Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

***Содержание музыкальных произведений***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

*Прослушивание произведений:*

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

### *Выразительные средства музыки*

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений*

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

*Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прослушивание произведений*

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

### *Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)*

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

***Песня. Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

*Прослушивание произведений*

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит».

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

#### *Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах*

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении**.** Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

*Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

### Народная песня в произведениях русских композиторов.

### Сборники русских народных песен.

### Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

*Прослушивание произведений*

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

### *Программно-изобразительная музыка*

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

*Прослушивание произведений*

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

### *Музыка в театре*

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

#### *Музыка в драматическом театре*

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

*Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

### *Балет*

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

*Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

***Опера***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

**(второй и третий годы обучения)**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

***История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко*.**

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

***Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.***

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

***Иоганн Себастьян Бах****.* Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

*Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

***Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.*** Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

***Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера****.* Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

***Йозеф Гайдн****.* Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

*Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор.

*Для ознакомления*

«Прощальная» симфония, финал.

***Вольфганг Амадей Моцарт****.* Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений*

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

*Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

***Людвиг ван Бетховен****.* Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления*

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

***Романтизм в музыке****.* Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

***Франц Шуберт.*** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления*

Вальс си минор,

Военный марш.

***Фредерик Шопен****.* Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

*Прослушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления*

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

***Композиторы-романтики первой половины XIX века****.* Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

***Европейская музыка в XIX веке****.* Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

**(третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

***Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы****.* Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

***Музыкальная культура XVIII века.******Творчество Д.С.Бортнянского,******М.С.Березовского*** и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

***Культура начала XIX века****.* ***Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.*** Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов«Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления*

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

***Михаил Иванович Глинка.*** Жизненный и творческий путь**.** Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

*Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

***Александр Сергеевич Даргомыжский.*** Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра **–** появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

***Русская культура 60-х годов XIX века.******Деятельность и творчество М.А.Балакирева.*** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

***Александр Порфирьевич Бородин.*** Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

***Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.*** Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

***Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.*** Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского**-**Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.

***Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.*** Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**

**(5 год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

***Русская культура в конце XIX - начале XX веков.*** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

***Творчество С.И.Танеева.*** Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

***Творчество А.К.Лядова****.* Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

***Творчество А.К.Глазунова***. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

***Творчество С.В.Рахманинова****.* Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений*

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

***Творчество А.Н.Скрябина***. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

*Для ознакомления*

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

***Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны»****.* Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

*Прослушивание произведений*

«Петрушка».

*Для ознакомления*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

***Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов ХХ века****.* Революции в России начала ХХ века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы ХХ века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

***Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.*** Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений*

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

*Для ознакомления*

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

***Дмитрий Дмитриевич Шостакович****.* ***Жизненный и творческий путь.*** Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений*

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

*Для ознакомления*

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

***Творчество Арама Ильича Хачатуряна****.* Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

***Творчество Георгия Васильевича Свиридова****.* Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

***Шестидесятые годы ХХ века, «оттепель».*** Отечественная музыка второй половины ХХ века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца ХХ века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

***Творчество Р.К.Щедрина****.* Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

***Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной****.* Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

***Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина****.* Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

**IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве Vкомпозиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**V.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий*** ***контроль*** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

***Формы текущего контроля***:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного)

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

***Пример письменных вопросов для контрольного урока***

**"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс**

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

**"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс**

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

***Промежуточный*** ***контроль*** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

***Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)***

**2 год обучения, 1 вариант**

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,

- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

- год рождения В.А.Моцарта,

- год смерти И.С.Баха,

- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

- год рождения И.С.Баха,

- год смерти В.А.Моцарта,

- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

**2 год обучения, 2 вариант**

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

***Итоговый контроль***

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

**Итоговая работа, 1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

**Итоговая работа, 2 вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

**Итоговая работа, 3 вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

1. ***Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации***

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

1. ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

– грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

– знать специальную терминологию,

– ориентироваться в биографии композитора,

– представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

– определить на слух тематический материал пройденных произведений,

– играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

– знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

– знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

**VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)**

**Пояснительная записка**

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать про­фессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретен­ных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целейучебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и наци­ональных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

**Формы занятий**

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

**Отличительная особенность программы шестого года обучения**

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шес­тью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жиз­ни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хоро­шим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и па­мятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей ХХ века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

**Учебно-тематический план**

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

***Примерный учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№ темы** | **Темы уроков** | | **кол-во**  **часов** | **Содержание** | |
| **1 полугодие** | | | | | |
| 1 | | Вводный урок | 3 | Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение). | |
| 2 | | Итальянская музыка  XVIII века; А.Вивальди,  Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр | 3 | Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа. | |
| 3 | | Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк | 3 | Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей». | |
| 4 | | Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман | 3 | Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»). | |
| 5 | | Ф.Лист | 1,5 | Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды». | |
| 6 | | Г.Берлиоз | 1,5 | Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части. | |
| 7 | | Н.Паганини | 1,5 | Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини. | |
| 8 | | Д.Россини | 3 | Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы». | |
|  | | Контрольный урок (семинар) | 3 |  | |
|  | | Резервный урок | 1,5 |  | |
| **2 полугодие** | | | | | |
| 9 | | К.Сен-Санс | 3 | | Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» |
| 10 | | И.Брамс | 1,5 | | Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний. |
| 11 | | Д.Верди | 3 | | Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи. |
| 12 | | Р.Вагнер | 3 | | Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание:  «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям;  «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды. |
| 13 | | А.Дворжак или  Б.Сметана | 1,5 | | Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава;  Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста». |
| 14 | | Г.Малер | 1,5 | | Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии. |
| 15 | | Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка | 3 | | Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея». |
| 16 | | Б.Бриттен и английская музыка | 1,5 | | Симфоническая музыка в ХХ веке. Вариации на тему Г.Перселла. |
| 17 | | Д.Гершвин и американская музыка | 1,5 | | Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз. |
| 18 | | О.Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы | 1,5 | | Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна. |
| 19. | | Выдающиеся исполнители ХХ века | 3 | | Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения |
|  | | Итоговый семинар, коллоквиум | 3 | |  |
|  | | Резервный урок | 1,5 | |  |

***Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе***

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, со­бирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовив­шего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристи­ку эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того*,* что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представ­ляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объя­снить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым об­ращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопе­дии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от числен­ного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в об­щий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостояте­льность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучаю­щая направленность такого задания - в приобщении школьников к студен­ческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отоб­рать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осу­ществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходи­мым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких осно­вных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение ито­гов завершают урок.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению твор­ческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить на­значение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполне­ния музыки (по тематике занятии) школьниками.

**Текущий контроль.**Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

*Пример тестовой работы*

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:

музыкальным критиком,

педагогом,

дирижером,

исполнителем.

1. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
2. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
3. Кто является автором произведений:

«Прелюды»,

24 каприса,

«Фантастическая симфония»,

«Гарольд в Италии»,

«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

1. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
2. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие эле­менты дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

**Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета** может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и ак­тивность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

**Итоговый контроль** предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретичес­кое отделение, где проводится вступительный эк­замен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

***Варианты вопросов для итоговой письменной работы***

***или устного экзамена***

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:

дирижером,

музыкальным писателем,

пианистом,

преподавателем.

1. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
2. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
3. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
4. Что такое тетралогия?
5. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
6. Какие страны представляют данные композиторы:

Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

1. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

**Результат освоения программы «Музыкальная литература».**

**Шестой год обучения**

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;

умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

**VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы**. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Годы жизни | | | | |
| 1840-1850 | 1850-1865 | 1866-1877 | 1877-1885 | 1885-1893 |
| Место пребывания | | | | |
| Воткинск | Петербург | Москва | Европа, Россия | Подмосковье, Клин |
| Периоды в биографии | | | | |
| Детство | Обучение в училище правоведения и консерватории | Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность | Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки | |

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

**VIII. Список учебной и методической литературы**

**Учебники**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература ХХ века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

**Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

**Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

**Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

**Рекомендуемая дополнительная литература**

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

« Детская музыкальная школа п. Редкино»

программа учебного предмета В.03.УП.01 Дополнительный инструмент. Гитара  по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

*-Учебно-тематический план;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы.*

**I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент. Гитара» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры на гитаре с 6 по 7 классы.

За время обучения по данному предмету должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для игры на гитаре.

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент. Гитара» является является компонентом предметной области «Вариативная часть» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа ориентирована на:

* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1. *Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент. Гитара»*

Срок реализации данной программы составляет 2 года (6 - 7 классы). Реализация программы проходит в рамках вариативной части.

1. *Объем учебного времени, предусмотренный* учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Дополнительный инструмент. Гитара»:

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| **Срок обучения** | **2 года** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 66 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 66 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 132 |

Содержание аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем индивидуально для каждого обучающегося.

Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учащийся должен заниматься самостоятельно: 1 час в неделю.

Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

*5. [Цели](https://infourok.ru/go.html?href=%23_%D0%92%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) и задачи учебного предмета* «Дополнительный инструмент. Гитара»

Цели программы обучения игре на гитаре формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения исполнительским навыкам игры на гитаре;
* выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Целью образовательной программы «Народные инструменты» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи обучения игре на народном инструменте - гитара:

* развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
* освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гитаре;
* овладение основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
* развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

*6.Обоснование [структуры](https://infourok.ru/go.html?href=%23_%D0%92%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) учебного предмета «Дополнительный инструмент. Гитара»*

* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребляемые методы обучения:

* словесный (рассказ, пояснение, беседа о произведении и средствах музыкальной выразительности);
* наглядный (наглядно-слуховой – исполнение музыкального произведения педагогом, и наглядно-зрительный – нотный текст, плакаты, фотографии и др.).
* практический (показ педагогом исполнительских приемов, штрихов, динамики и т.д.);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

В процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические методы и приемы, образовательные и информационно-коммуникационные технологии. При этом преподаватель учитывает, что осуществляет практико-ориентированное и личностно-ориентированное обучение. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося, темы и содержания занятия, от этапа работы над музыкальным произведением.

*8. Описание материально-технических [условий](https://infourok.ru/go.html?href=%23_%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8_%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87) реализации учебного предмета*

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебный класс в помещении, соответствующем санитарно-эпидемиологическим нормам для проведения индивидуальных занятий. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Дополнительный инструмент. Гитара» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также возможно и при необходимости - уменьшенных инструментов (трехструнных домр) для самых маленьких учеников.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии:

Материальные средства обеспечения учебного процесса:

* учебная мебель (стол, стулья);
* музыкальный инструмент - гитара;
* пюпитр;
* подставка под ногу.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

* компьютер, ноутбук, звуковые колонки;
* видеокамера;
* цифровой фотоаппарат;
* видеомагнитофон, магнитофон;
* музыкальный центр;
* телевизор;
* ксерокс, принтер;
* возможно другое (интерактивная доска, планшет, телефон, смартфон, web камера, видео-конференция и пр.).

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II.Содержание учебного предмета.**

***1.Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент. Гитара» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

Срок обучения 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** | | | | | | | |
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) |  |  |  |  |  | 33 | 33 |  | |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 33 | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  | |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам |  |  |  |  |  | 33 | 33 |  | |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 66 | | | | | | | | |
| 66 | | | | | | | | |
| **Максимальное** количество  часов занятия в неделю |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  | |
| Общее максимальное  количество часов по годам |  |  |  |  |  | 66 | 66 |  | |
| Общее максимальное  количество часов на весь  период обучения | 132 | | | | | | | | |
| 132 | | | | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый класс имеет свои обучающие, развивающие, воспитательные задачи и объем времени, необходимый для освоения содержания учебного материала.

*Виды аудиторных учебных занятий,* которые могут применяться на практике:

* урок (контрольный урок),
* прослушивание,
* творческий показ,
* зачет (или технический зачет),
* спектакль,
* репетиция,
* академический концерт,
* мастер-класс,
* контрольная работа,
* практическое занятие,
* текущий контроль, промежуточная аттестация.

*Виды учебной деятельности на индивидуальном занятии*:

слушание, пение, сольфеджирование, ритмическое движение под музыку и подвижные игры, профессионально ориентированная гимнастика и упражнения, физкультурные минутки, дирижирование, игра на музыкальном инструменте, ансамблевая игра, подбор на слух, транспонирование и другие виды музицирования, деловая музыкальная обучающая / развивающая / игра, тестирование; работа с нотной литературой, текстовыми и цифровыми источниками информации и др.

*Виды внеаудиторной работы:*

* самостоятельные занятия по подготовке домашнего задания;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других общественных мероприятий);
* участие учащихся в творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями.

**III. [Содержание](https://infourok.ru/go.html?href=%23_%D0%92%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) учебного предмета**

Традиционно процесс обучения игре на музыкальных инструментах в музыкальной школе строится на учебной и художественно-исполнительской деятельности. Начиная с первого класса, ребенок выступает публично и исполняет на сцене произведения, представляющие художественную, эстетическую, познавательную, ценность; пьесы имеющие обучающую, развивающую и воспитывающую функции.

Работа над инструментальным репертуаром является основой воспитания и обучения юного музыканта; способствует развитию профессионально значимых знаний, умений и навыков, самостоятельности, формированию и совершенствованию творческих навыков обучающихся.

В процессе работы над музыкальным репертуаром ученик под руководством педагога приобретает необходимые знания, умения и навыки, изучает элементы музыкальной речи и средства музыкальной выразительности, решает практические проблемы музыкальной интерпретации и формируется как творческая личность.

Работа над музыкальным репертуаром позволяет обучающемуся освоить музыкальное содержание пьес и комплекс двигательно-исполнительских навыков, выработать смысловое музыкальное мышление и навыки содержательного анализа изучаемых музыкальных произведений, понять выразительную сущность музыки и закрепить важнейшие понятия.

В работе над репертуаром учащийся постигает выразительное содержание звука, тембра, интервала, аккорда, лада, тональности; ритма, метра, формы; эстетику (особенности) различных музыкальных стилей и жанров.

Гибкость современных образовательных программ позволяет перейти от простой передачи опыта и знаний к обучению способам продуктивной деятельности, способам добычи знаний на основе критического, аналитического, логического мышления; а также осуществлять индивидуальное развитие учащихся, становление личности, самосовершенствование.

Приводимые в данной программе репертуарные списки являются примерными и краткими, дающими представление о степени сложности художественных и технических критериев изучаемого в классе исполнительского репертуара.

Приведенные в учебной программе примерные репертуарные списки являются подсказкой главным образом для начинающих преподавателей музыкальной школы. По усмотрению же опытного преподавателя репертуарные списки могут быть дополнены, расширены классическими, современными и другими произведениями соответствующей степени сложности, в том числе из вновь изданных современных хрестоматий и тематических педагогических сборников, переложений и т.д.

Рекомендуемый список литературы для более подробного и индивидуального выбора репертуара обучающемуся см. в соответствующем разделе программы «Списки литературы».

Выбор индивидуального художественного репертуара допускает многоуровневость с целью обеспечения индивидуального подхода и учета музыкальных способностей и общего уровня развития обучающегося.

Выбор репертуара во многом зависит от индивидуальных особенностей конкретного ученика, развития его общих и музыкальных способностей, физических и психологических особенностей, трудолюбия, социальной среды воспитания, обученности, навыков самостоятельной работы. И, конечно же, выбор репертуара для конкретного обучающегося преподаватель определяет с точки зрения методической целесообразности.

Минимальные требования выполняются учениками любого уровня развития. Но интенсивность музыкального развития обучающегося может быть различной и может меняться по различным субъективным причинам, а потому вполне допустима определенная корректировка индивидуального репертуарного плана ученика в отличие от намеченного в начале полугодия.

Допускается методически обоснованная корректировка репертуарного списка индивидуального плана обучающегося на текущий год (например, по причине болезни или, наоборот, при большей, чем планировалось, интенсивности развития учащегося). Конечно, многочисленные и частые изменения репертуарного плана недопустимы. Однако именно индивидуальная форма обучения (индивидуальные уроки) позволяет наиболее чутко реагировать на малейшие качественные изменения в развитии юного музыканта, и преподаватель обязан поддерживать именно индивидуальный темп и уровень развития конкретного ученика, а не среднестатистическую утвержденную норму. В этом проявляется истинный профессионализм и прозорливость преподавателя-музыканта.

В репертуар учащегося включаются произведения русских и зарубежных композиторов, современная музыка, обработки народных песен и танцев, произведения национально-регионального компонента, а также музыка народов России и мира; оригинальные произведении и переложения для гитары.

За период обучения в музыкальной школе учащийся изучает произведения гомофонно-гармонической, подголосочной, полифонической и монодической фактуры. Техническое развитие ученика происходит посредством постепенного изучения этюдов, упражнений, гамм, арпеджио и аккордов.

Учебный материал программы в разделе Содержание, учитывающий тематику, виды деятельности и художественный репертуар, требования к формированию двигательно-исполнительских и творческих навыков, развитию комплекса музыкальных данных, музыкального мышления учащегося, распределен по годам обучения.

**Годовые требования по классам**

**шестой класс (1 год обучения)**

*Аудиторные занятия 1 час в неделю.*

Основные тематические направления педагогической работы с учеником

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№ темы** | **Темы уроков** | | **Содержание** |
| 1 | | Знакомство с инструментом | Историческая справка об инструменте, его возможностях.  Устройство и бережное отношение к инструменту, грамотный уход за ним и хранение. |
| 2 | | Посадка исполнителя и основы формирования исполнительского аппарата | Требования к посадке исполнителя за инструментом, критерии верной постановки. Комплекс упражнений по посадке исполнителя.  Работа по формированию основ постановки левой руки. Формирование основ постановки правой руки. Отличительные особенности функционирования рук в процессе исполнения на музыкальном инструменте. |
| 3 | | Основные способы звукоизвлечения и приемы игры начального периода | Основные способы звукоизвлечения (tirando, apoiando).  Игра большим пальцем пра­вой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних пози­циях (V-VII).  Игра упражнений, пьес на освоение приемов игры. |
| 4 | | Разбор и разучивание репертуара | Ознакомление, разбор и разучивание произведений. Определение элементов музыкальной речи и их особенностей: направление развития мелодии, лад, метр, размер. Зависимость настроения, характера, образа и средств музыкальной выразительности. Средства музыкальной выразительности: развивающая и контрастная динамика, кульминация (частная и главная), темп. Взаимозависимость драматургии и фразировки.  Разучивание 4-6 разнохарактерных произведений: детские песни, песенки – попевки, песенки-игры, современные детские песенки, обработки народных песен и танцев, пьесы зарубежных, отечественных композиторов. |
| 5 | | Развитие технических навыков на основе изучения инструктивного материала | Приобретение начальных технических навыков. Освоение восходящих и нисходящих мажорных и минорных тетрахордов.  Начало формирования аппликатурной дисциплины.  Формирование координации действий рук.  Теоретическое осмысление строения мажорной гаммы и тонического трезвучия.  Компоненты: этюды, упражнения, гаммы.  Мажорные гаммы в одну октаву до 2-х знаков в медленном темпе, в аппликатуре с использованием открытых струн.  Мажорные гаммы в две октавы до 1-го знака в медленном темпе, в аппликатуре с использованием открытых струн.  Тонические трезвучия в изучаемых тональностях.  Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.  Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.  Упражнения, направленные на развитие силы, выносливости и подвижности пальцев левой руки.  1-2 этюда на различные виды техники (с элементами мажорного и минорного тетрахорда, элементарными ритмическими формулами, с использованием четвертных, восьмых и половинных длительностей, арпеджио, аккорды). |
| 6 | | Чтение нот с листа | Приобретение начальных навыков чтения нот с листа и ориентации в нотном тексте посредством детального разбора ритмических, мелодических особенностей изучаемых пьес.  Знание теоретических основ (расположение нотных знаков на нотном стане, длительности, счет, свободная ориентация на грифе в первой позиции) и применение их на практике.  Чтение с листа 10-15 детских песен диатонических в мажорном, минорном ладах, с элементами гаммообразного движения, элементарными ритмическими формулами, с использованием четвертных, восьмых и половинных длительностей, в объеме одного – двух предложений |
| 7 | | Транспонирование | Приобретение начальных навыков транспонирования и ориентации в нотном тексте посредством детального разбора ритмических, мелодических особенностей изучаемых пьес.  Транспонирование на малую и большую секунду простых мелодий, знакомых тем, отдельных фраз или эпизодов из используемых в классе по специальности произведений. |
| 8 | | Подбор простого аккомпанемента | Подбор по слуху небольших фраз, мотивов, предложений, простейших мелодий по данному ритмическому рисунку, баса к мелодии. |
| 9 | | Игра в ансамбле с преподавателем | Формирование навыков слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом: умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру, совместно работать над динамикой произведения, анализировать содержание и стиль музыкального произведения. |
| 10 | | Самостоятельное изучение обучающимся музыкального произведения | Самостоятельное изучение одной пьесы в форме не более периода; диатонической в мажорном ладу (не более 2-х знаков) с элементами гаммообразного движения, элементарными ритмическими формулами, с использованием четвертных, восьмых и половинных длительностей. |
| 11 | | Сценическая подготовка | Выступления учащихся в различных аудиториях и залах. Формирование художественно-эстетических норм и правил сценического поведения. Оценивание и навыки адекватного самоанализа выступления ученика. |

Компоненты, которые необходимо учитывать при составлении индивидуального учебного плана обучающегося:

* жанры – массово-бытовые (песня, танец, марш);
* формы – предложение, куплетная, куплет-запев, период, простая двухчастная;
* приемы игры: apoiando, tirando, арпеджио;
* штрихи - non legato;
* динамика – контрастная.

**Технический минимум**

* мажорные гаммы в одну октаву до 2-х знаков в медленном темпе, в аппликатуре с использованием открытых струн:
* мажорные гаммы в две октавы до 1-го знака в медленном темпе, в аппликатуре с использованием открытых струн;
* тонические трезвучия в изучаемых тональностях;
* 1-2 этюда на различные виды техники (с элементами мажорного и минорного тетрахорда, элементарными ритмическими формулами, с использованием четвертных, восьмых и половинных длительностей, арпеджио, аккорды)

**Самостоятельное изучение музыкального произведения**

Одна пьеса диатоническая в мажорном ладу (не более 2-х знаков), с элементами гаммообразного движения, элементарными ритмическими формулами, с использованием четвертных, восьмых и половинных длительностей, в форме не более периода. Предлагается предварительная репетиция с концертмейстером.

*Примерный список произведений для самостоятельного разучивания*

Березняк А. Ручеек.

Детская прибаутка « Я гуляю»

Метлов Н. Паук и мухи

Тиличеева Е. Восьмое марта

Шитте Л. Любопытная курочка

**Художественный репертуар**

4-6 разнохарактерных произведений: детские песни, песенки – попевки, песенки-игры, современные детские песенки, обработки народных песен и танцев, пьесы зарубежных, отечественных композиторов. Выбор репертуара основывается на принципе индивидуального подхода к учащимся.1-2 произведения в ансамбле.

Примерный репертуарный список к изучению:

*Детские попевки и песенки*

Андрей-воробей

Дождик

Лепешки

Ладушки

Пароходик-пароход

Сорока

Теремок

Травушка

Я гуляю

*Народные песни и танцы*

Бел. нар. песня «Перепелочка»

Бел. нар. песня «Савка и Гришка»

Польский народный танец «Мазурка»

Р.н.п. «Блины»

Р.н.п. «Веселые гуси»

Р.н.п. «Во сыром бору тропина». Обр. В. Токарева

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Р.н.п. «Как у наших у ворот

Р.н.п. «Как под горкой». Обр. В. Калинина

Р.н.п. «Как по морю». Обр. А. Иванова-Крамского

Р.н.п. «Ходила младешенька» Обр. В. Яшнева

Р.н.п. «Чернобровый, черноокий»

*Произведения зарубежных, русских, советских композиторов*

Альберт Г. Австрийский танец

Беркович И. Осенняя песенка.

Березняк А. Ручеек

Гетце В. Танец

Захарьина Т. Колыбельная.

Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 № I.

Донских В. Мячики

Донских В. Медвежий танец-полька

Иванова - Крамская Н. Вальс

Иванов - Крамской А. Прелюдия ми минор. Пьеса

Карулли Ф. Аллегретто ми минор   
Поврозняк Ю. Марш.   
Неизвестный автор XVII в. Ария   
Кабалевский Д. Маленькая полька

Калинин В. Полька. Вальс.

Каркасси М. Аллегретто до мажор № 2. Андантино ля минор. Андантино до мажор

Вальс до мажор. Прелюдия ля минор

Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Красев М. Елочка

Кригер И. Бурре

Козлов В. Маленькая арфистка. Грустная песенка

Кюффнер Й. Вальс

Метлов Н. Паук и мухи

Мертц Й. Этюд Ля мажор   
Мессоньер А. Немецкая песенка

Молино Ф. Англез

Неизвестный автор XVII в. Ария   
Поврожняк Й. Вальс.

Рубец М. Вот лягушка по дорожке.  
Сор Ф. Этюд до мажор, ор. 51.

**Второй год обучения ([7класс](https://infourok.ru/go.html?href=%23_8._%D0%9E%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE-%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85))**

*Аудиторные занятия 1 час в неделю*

Основные тематические направления педагогической работы с учеником

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№ темы** | **Темы уроков** | **Содержание** |
| 1 | Повторение пройденного материала | Знать устройство инструмента, правила посадки и постановки рук. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.  Основы нотной грамоты: уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента.  Повторение пьес 1 класса. |
| 2 | Ознакомление и теоретический разбор произведений | Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.  Словесная характеристика замысла, характера музыкального произведения и анализ средств музыкальной выразительности, применяемых композитором в настоящем произведении. |
| 3 | Артикуляция и штрихи | Штрихи – legato, non legato, staccato.  Понятия основных групп артикуляционных обозначений. |
| 4 | Развитие музыкально-слуховых представлений и художественного мышления. | Работа над фразировкой, агогикой, музыкальной формой (период, простая двухчастная). Знакомство с вариационной формой в народной музыке, простой трехчастной формой, с элементами полифонии. |
| 5 | Основные способы звукоизвлечения и приемы игры | Расширение учащимися шкалы приемов звукоизвлечения, динамических оттенков и штрихов.  Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato), развитие техники баррэ, дальнейшая работа над вибрацией.  Натуральные флажолеты. |
| 6 | Разбор и разучивание репертуара | Ознакомление, разбор и разучивание произведений. Определение элементов музыкальной речи и их особенностей: направление развития мелодии, лад, метр, размер. Зависимость настроения, характера, образа и средств музыкальной выразительности. Средства музыкальной выразительности: развивающая и контрастная динамика, кульминация (частная и главная), темп. Взаимозависимость драматургии и фразировки.  Работа над выразительностью и художественным образом в произведениях.  Разучивание 4-6 разнохарактерных произведений: детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы зарубежных, русских, отечественных, современных композиторов, национально-регионального компонента. |
| 7 | Развитие технических навыков на основе изучения инструктивного материала | Компоненты: этюды, упражнения и гаммы.  Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие началь­ных навыков смены позиций  Теоретическое осмысление строения мажорной, минорной гаммы и тонического трезвучия.  Гаммы в одну-две октавы в медленном или умеренном темпе (i-m, tirando):  мажорные гаммы до 3-х знаков,  минорные гаммы до 2-х знаков.  Тонические трезвучия в изучаемых тональностях.  Хроматические гаммы в изучаемых тональностях;  Упражнения, направленные на развитие силы, выносливости и подвижности пальцев левой руки.  1-2 этюда на различные виды техники (с элементами полифонии, элементарными ритмическими формулами, с использованием шестнадцатых, восьмых, четвертных и половинных длительностей, соединений типовых аккордов, на смешанную технику).  Упражнения, направленные на развитие силы, выносливости и подвижности пальцев левой руки.  Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.  2-4 этюда на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, разнообразие ритмических формул. |
| 8 | Чтение нот с листа | Приобретение начальных навыков чтения нот с листа и ориентации в нотном тексте посредством детального разбора ритмических, мелодических особенностей изучаемых пьес.  Анализ нотного текста: определение тональности, штрихов, исполнительских приемов, аппликатуры, метроритмической ориентации.  Чтение с листа 9 - 12 пьес диатонических в мажорном или минорном ладу (не более 3-х знаков), с элементами гаммообразного восходящего и нисходящего движения; элементарными ритмическими формулами, с использованием четвертных, восьмых, шестнадцатых и половинных длительностей, в объеме одного периода. |
| 9 | Транспонирование | Приобретение начальных навыков транспонирования и ориентации в нотном тексте посредством детального разбора ритмических, мелодических особенностей изучаемых пьес. Транспонирование на м.2 и б.2 детских песенок из репертуара 1 класса ДМШ. |
| 10 | Подбор простого аккомпанемента | Формирования ладового чувства, ощущения устойчивости и неустойчивости (завершенности и незавершенности мелодии), ощущения тоники.  Подбор по слуху 4-6 народных мелодий или детских песен, в объеме одного периода, в мажорных тональностях до одного знака. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом. |
| 11 | Игра в ансамбле с преподавателем | Формирование навыков слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом: умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру, совместно работать над динамикой произведения, анализировать содержание и стиль музыкального произведения. |
| 12 | Самостоятельное изучение обучающимся музыкального произведения | Самостоятельное изучение одной пьесы в форме периода или простой двухчастной формы; диатонической в мажорном или минорном ладу (не более 3-х знаков), с элементами гаммообразного восходящего и нисходящего движения; элементарными ритмическими формулами, с использованием четвертных, восьмых, шестнадцатых и половинных длительностей. |
| 13 | Подготовка к концертному выступлению | Психологическая и практическая подготовка учащегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению. |
| 14 | Сценическая подготовка | Выступления учащихся в различных аудиториях и залах. Формирование художественно-эстетических норм и правил сценического поведения. Оценивание и навыки адекватного самоанализа выступления ученика. |

Компоненты, которые необходимо учитывать при составлении репертуара индивидуального учебного плана обучающегося:

* жанры – массово-бытовые (песня, танец, марш), старинная музыка, классицизм, романтизм, советская и современная, оригинальная музыка, народная музыка различных стилей и эпох;
* формы – простая двухчастная и трёхчастная, обработки народных песен и танцев

(элементы вариативного развития); циклическая форма (части сюит);

* приемы игры - баррэ, натуральные флажолеты, вибрация;
* штрихи - non legato, legato, staccato;
* элементы техники: интервальная фактура, аккорды, техника смены позиций (I-II, I-III).
* динамика – p, mp, mf, f, cresc., dim.

**Технический минимум**

* гаммы в одну – две октавы в медленном или умеренном темпе (i-m, tirando):
* мажорные гаммы - до 3-х знаков;
* минорные гаммы - до 2-х знаков;
* тонические трезвучия в изучаемых тональностях;
* хроматические гаммы в изучаемых тональностях;
* 1- 2 этюда на различные виды техники (с элементами полифонии, элементарными ритмическими формулами, с использованием шестнадцатых, восьмых, четвертных и половинных длительностей, соединений типовых аккордов, на смешанную технику).

**Самостоятельное изучение музыкального произведения**

Уровень знаний, умений и навыков в исполняемой учащимся самостоятельной пьесе должен соответствовать по художественно–техническим компонентам требований предыдущего класса. Для наиболее способных учащихся уровень знаний, умений и навыков должен соответствовать программе предыдущего полугодия.

Одна пьеса диатоническая в мажорном или минорном ладу (не более 3-х знаков), с элементами гаммообразного восходящего и нисходящего движения; элементарными ритмическими формулами, с использованием четвертных, восьмых, шестнадцатых и половинных длительностей, в форме периода или простой двухчастной формы. Предлагается предварительная репетиция с концертмейстером.

Примерный список произведений для самостоятельного разучивания во 2 классе^

Иванова – Крамская Н. Вальс

Кабалевский Д. Маленькая полька.

Р. н. п. «Как под горкой» обр. В. Калинина   
Украинская народная песня «Нич яка мисячна».

Чешская народная песня «Аннушка».

Шаинский В. Про кузнечика.

**Художественный репертуар**

4-6 разнохарактерных произведений: детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы с элементами полифонии, пьесы зарубежных, русских, отечественных, современных композиторов, национально-регионального компонента. Выбор репертуара основывается на принципе индивидуального подхода.

Примерный репертуарный список к изучению:

*Обработки народных песен и танцев*

Русская народная песня «Как под горкой» обр. В. Калинина

Русская народная песня «Ходила младешенька», обр. В. Яшнева   
Р. н. п. «Как под горкой под горой», обр. В. Калинина

Р. н. п. «Как при лужку», обр. В. Калинина

Украинская народная песня. «I шумишь, I гуде», обр. А. Иванова-Крамского

«Чешская песенка», обр. Л. Шумеева

*Произведения зарубежных, русских, советских композиторов*

Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор. Этюд в форме мазурки   
Али А. Колечко

Донских В. Киска

Р.де Визе. Менуэт

Вайс С. Л. Менуэт   
Гречанинов А. Мазурка   
Иванова Л. Мальвина. Пьеро. Марш

Иванов – Крамской А. Танец

Калинин В. Прелюдия. Маленький испанец

Каркасси М. Аллегретто ре мажор. Вальс до мажор. Мазурка. Прелюдия. Этюд ля- минор

Карулли Ф. Сицилиана. Ларгетто.

Киселев О. Пробуждение птиц

Козлов М. Полька «Топ – топ - топ».

Козлов В. Веселые ступеньки

Козлов В. Звездочка

Козлов В. Заводная балерина

Паганини Н. Вальс   
Панайотов Л. Этюд

Поплянова Е. Как у бабочки крыло

Пухоль Э. Этюд до-мажор

Рак Ш. Этюд до-мажор

Рубец В. Вот лягушка по дорожке

Сагрерас X. Этюд ре мажор.   
Таррега Ф. Этюд ми минор.

Шуман Р. Военный марш.   
Циполи Д. Менуэт ре минор.

*Произведения национально-регионального компонента*

Алексеев В. (обр.) «Приходи и погляди»

Воробьев В. «Вышел Митя погулять».

Мясников Ю. «Грустная песенка», Танец, Чувашский танец.

Лебедев Г. «Весенняя радость».

Воробьев Г. «Приглашение на елку».

**IV.[Требования](https://infourok.ru/go.html?href=%23_%D0%92%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) к уровню подготовки обучающихся**

Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Данная программа учебного предмета «Дополнительный инструмент. Гитара» отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Реализация программы учебного предмета «Дополнительный инструмент. Гитара» обеспечивает сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм, а также наличие:

* у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

*Знания*

* знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
* знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
* знание профессиональной терминологии;

*Умения*

* умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

*Навыки*

* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

**Результатом освоения программы** «Народные инструменты» учебного предмета «Дополнительный инструмент. Гитара» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

* знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
* знания музыкальной терминологии;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на гитаре;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гитаре;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гитаре;
* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на гитаре;
* навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений гитаре;
* навыков подбора по слуху;
* первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыков публичных выступлений.

**V.Формы и методы [контроля](https://infourok.ru/go.html?href=%23_%D0%92%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5)**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся;
* промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Задачи текущего контроля**: поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не менее, чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. При оценивании учитывается:

* отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок,** который проводится преподавателем, ведущим предмет. В качестве форм текущего контроля успеваемости по специальности в образовательной организации могут использоваться:

* контрольные уроки;
* академические концерты.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. Контрольныеуроки (и другие виды) в рамках текущего контроля направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты**проводятся преимущественно в конце полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части по техническому минимуму, знанию музыкальных терминов и самостоятельно подготовленной пьесы в присутствии комиссии. Зачеты недифференцированные и дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Задачи промежуточной аттестации** - определение успешности развития учащегося и степени освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

* контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии;
* зачеты;
* академические концерты.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить *в виде*

* технических зачетов,
* академических концертов,
* исполнения концертных программ.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Контрольные уроки по специальности (художественный репертуар) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце нечетных учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Дополнительный инструмент. Гитара».

***Академические концерты*** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

При определении системы контрольных мероприятий коллектив МБУ ДО «Детская музыкальная школа п. Редкино» учитывались «Рекомендации по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и «Примерные учебные планы дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» из монографии А.О. Аракеловой «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств», рекомендованной Министерством культуры РФ.

**2. Методы контроля**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие

* типовые задания,
* контрольные работы,
* репертуар переводных экзаменов и итоговой аттестации обучающихся.
* тесты,
* методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета (УП.01.) «Дополнительный инструмент. Гитара» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» и его учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**3. [Критерии о](https://infourok.ru/go.html?href=%23_%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D1%8B_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8F)ценки**

При прохождении промежуточной аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии гитарного репертуара;
* достаточный технический уровень владения гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы выступлений, учитывающие возможности учащихся, составляются преподавателем и утверждаются на заседаниях отделов.

**Основные критерии оценки** концертного выступления:

* знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть;
* интонация и качество звука как основы исполнительского искусства;
* точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления;
* технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом;
* музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

**Дополнительными критериями** являются:

* постановка и организация исполнительского аппарата;
* индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития учащегося в соответствии с особенностями его личности);
* мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий;
* артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка ОТЛИЧНО ставится за уверенное знание, точную передачу и технически свободное исполнение авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Высокий уровень качества звука, интонации, технической подготовки. Хорошо организованный исполнительский аппарат учащегося. Допускаются 1–2 незначительные случайные технические погрешности в исполнении программы, не связанные с уровнем технической подготовки учащегося. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка ХОРОШО ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, элементы формы и музыкального развития выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность звучащей музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок, которые мало влияют на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Учащийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают учащегося и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения. Основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам и стилям музыки. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки и плохое владение инструментом. Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками исполнения на инструменте. Учащийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

Слово «зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения при недифференцированном зачете.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1. **Списки рекомендуемой нотной и методической [литературы](https://infourok.ru/go.html?href=%23_top)**

**Учебная литература**

1. Александрова М. Азбука гитариста для шестиструнной гитары – М.: Кифара, 2009
2. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста 1-3 классы - Ростов-на Дону: Феникс, 2012
3. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре - Ростов на Дону: Феникс, 2012
4. Иванова-Крамская Н.А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста - Ростов на Дону: Феникс, 2009
5. Иванников П.В. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре - Донецк: Сталкер, 2008
6. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 1999
7. Лихачев Ю.Г. Хрестоматия гитариста. Пьесы - Ростов на Дону: Феникс, 2009
8. Лихачев Ю.Г. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины. - Ростов на Дону: Феникс, 2009
9. Лихачев Ю.Г. Хрестоматия гитариста. Старинная музыка - Ростов на Дону: Феникс, 2009
10. Лихачев Ю.Г. Хрестоматия гитариста. Этюды. - Ростов на Дону: Феникс, 2009
11. Лейси М. Самоучитель игры на гитаре для начинающих - М.: Астрель, 2009
12. Лютневая музыка. Переложение для гитары. – Киев: Компания «Праим», 1997
13. Морин Л. Школа-самоучитель игры на бас - гитаре. – М.: Сов. композитор, 1989
14. Сазонов В. Учись играть на гитаре. – М.: Сов. Россия, 1961
15. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре - М.: Кифара, 2010
16. Любителю гитаристу. Вып. 2. – Л.: Музыка, 1990
17. Самоучитель, аккомпанемента на гитаре. /Сост. Н. Чичикашвили, П. Вещицкий. – М.: Советский композитор, 1967
18. Сабун С. Чувашские песни и мелодии. – Чебоксары: Чув. книж. изд-во, 1989
19. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. - М.: Музыка, 1995
20. Сор Ф. Школа игры на гитаре - Ростов на Дону: Феникс, 2009
21. Дуэты для классических гитар. Перелож. А. Людоговского. – М.: изд-во «Дека», 1996
22. Старинные русские романсы. – М.: Кифара, 1994
23. Шумеев Л.Т. Хрестоматия начинающего гитариста

**Дополнительная литература**

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. /Под ред. Ларичева Е. - М., 1990.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
3. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4. /Сост. Г. Ларичев. – М., 2004
4. Альбом начинающего гитариста. Вып. 3. – М., 1972
5. Альбом начинающего гитариста. Вып. 4 /Сост. А. Иванов – Крамской. – М., 1972
6. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. В. Максименко. - М., 1989
7. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары /Сост. и обр. П. Исаков. М. – Л., 1934
8. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. В.Максименко - М., 1986
9. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970.
10. Винницкий А. Классическая гитара в джазе. Детский джазовый альбом. 1 вып. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. - М., 2001.
11. Винницкий А. Классическая гитара в джазе. Блюзы и джазовые прелюдии. - М.,
12. 2005.
13. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
14. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
15. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
16. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 /сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006
17. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ
18. Тетрадь 3 /сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006.
19. Донских В. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких. - С-Пб.:
20. Композитор, 2005.
21. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 /Сост. и ред.
22. И. Пермяков. - Л., 1986
23. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970
24. Иванов – Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. – М.,1972
25. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. - М.,1972.
26. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964 - 2002
27. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для
28. шестиструнной гитары. /Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
29. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре - М., 1991
30. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста /Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 59 с.
31. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста /Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 56 с.
32. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из
33. кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.:Диада-СПб, 2003. – 33 с.
34. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
35. Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. – СПб., 2004.
36. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 /Сост. А. Гитман. М.,1998.
37. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 /Сост. А. Гитман. М.,1998.
38. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005
39. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005.
40. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005.
41. Концертный репертуар гитариста. Вып. 1. – М., 1969
42. Концертный репертуар гитариста: Концертные пьесы. Вып. 1. – М., 1965
43. Концертный репертуар гитариста: Концертные пьесы. Вып. 2. – М., 1965
44. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991.
45. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. /Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003
46. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. /Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005.
47. Музыка зарубежных композиторов. Для шестиструнной гитары. Вып. 1 /Сост. В. Славский. – Киев, 1971
48. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. /Сост. А. Иванов - Крамской - М., 1969
49. Педагогический репертуар гитариста. 5 класс ДМШ. Вып. 2 /Сост. П. Вещицкий - М., 1967
50. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполнительскаыя ред. В. Козлова. – Челябинск: MPI 2006.
51. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. –
52. Челябинск,1993.
53. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2 – М.: ВЛАДОС, 2005
54. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 – 1987
55. Русские народные песни и романсы. Обр. Н. Батанкина для шестиструнной гитары - Челябинск, 2000.
56. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М.,1996.
57. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: MPI, 2003
58. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ. /Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999
59. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001
60. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. /Ред. А. Сеговии. - М.: ГИД, 2000
61. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. /Сост. И. Поликарпов. - М., 1971
62. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
63. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
64. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
65. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1- 2 классы ДМШ /Сост. К.И. Городненко. - Ростов-на-Дону, 1998.
66. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1- 7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 /Сост. и испол. редакция О. Крохи – М., 1999.
67. Хрестоматия гитариста. 1- 3 классы ДМШ /Сост. Е. Ларичев. – М., 1983.
68. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь. /Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003
69. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ. /Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006
70. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ. /Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007
71. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы. /Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004.
72. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. /Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004.
73. Этюды. /Сост. В. Агабабов – М.: Музыка, 2003.
74. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ /Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
75. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ /Сост. В. Гуркин – Р-н-Д.: Феникс, 2000
76. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины /редактор-сост. Ю. Г. Лихачев – Р-н-Д.: Феникс, 2009
77. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре, 2 класс /авт.-сост. П. В. Иванников – М.: АСТ, 2008
78. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре 4 класс /авт.-сост. П. В. Иванников – М.: АСТ, 2008
79. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре, 5 класс /авт.-сост. П. В. Иванников – М.: АСТ, 2006
80. Хрестоматия юного гитариста, 1-3 классы ДМШ /Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005
81. Хрестоматия юного гитариста, 2-4 классы ДМШ /Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006
82. Хрестоматия юного гитариста, 3-5 классы ДМШ, учебно-методическое пособие. /Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006.
83. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио, учебно-методическое пособие. /Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
84. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для подготовительного и 1 классов музыкальных школ /Сост. В.Вильгельми – Киев, 1974
85. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. - М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
86. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
87. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. /Сост. И. Пермяков. – СПб.: Композитор, 2007
88. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ. /Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999

**Учебно-методическая литература**

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Škola hri na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

**Методическая литература**

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям)**2)** | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты,  контрольные  уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | | 3-й класс | | 4-й класс | | 5-й класс | | 6-й класс | | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | | 12 | | 13 | | 14 | | 15 | | 16 | 17 |
|  | **Структура и объем ОП** | **3553-4620,51)** | **1778-2025,5** | **1775-2595** | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | | | |
| 32 | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **3557** | **1778** | **1771** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2222** | **1301** | **921** | | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность **3**) | 1316 | 757 |  |  | 559 | 1,3,5…-15 | 2,4,6…-14 | 2 | 2 | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2,5 | | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**4**) | 330 | 165 |  | 165 |  | 10,12,16 | 14 |  |  |  | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 429 | 330 |  |  | 99 | 8,10…16 |  |  |  |  | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс**4**) | 147 | 49 | 98 |  |  | 6 |  | 1 | 1 | 1 | |  | |  | |  | |  | |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** | | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | 378,5 |  | 2,4…  -10,15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 |  | 1 | 1 | 1 | |  | |  | |  | |  | |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 9,11,  13, 15 | 14 |  |  |  | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1579** | | |  |  | **5** | **5,5** | **5,5** | | **6** | | **6** | | **6** | | **6,5** | | **7,5** | **6** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3357** | **1778** | **1579** | | |  |  | **9** | **9,5** | **9,5** | | **14** | | **14** | | **14** | | **15,5** | | **16,5** | **14** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | **31** | **10** |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **1287** | **693** | **594** | | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| В.03.УП.01 | Дополнительный инструмент | 165 | 99 |  |  | 66 | 10,12 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | 1 |
| В.03.УП.02 | Фортепиано | 132 | 66 |  |  | 66 |  |  |  |  | 1 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | |  |
| В.03.УП.03 | Хоровой класс |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 0.5 | |  | |  | |  | |  | |  |
| В.04.УП.04 | Инструментальный ансамбль | 132 | 66 | 66 |  |  |  |  |  |  | 1 | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **2173** | | | **33** |  | **5,5** | **6** | **7** | | **9** | | **9** | | **8** | | **7** | | **7,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | | **4644** | **2471** | **2173** | | |  |  | **9,5** | **10** | **11** | | **14,5** | | **14,5** | | **14,5** | | **16** | | **16,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **33** | **10** |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации7)** | **192** | **-** | **192** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 62 |  |  | 6 | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  |  |  |  | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 4 | | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль4) |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | 2 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | 1 |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |
| **Резерв учебного времени7)** | | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |

1. В общей трудоемкости ОП предлагается оптимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства; по учебному предмету и консультациям «Специальность» – от 60% до 100% аудиторного времени

В данном учебном плане установлен следующий перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации: «Фортепиано», «Дополнительный инструмент/ Изучение инструментов народного оркестра».

1. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
2. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
3. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (в исключительных случаях, при небольшом числе учащихся, допустимо меньшее число человек в группе), по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек; индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного
3. предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; Дополнительный инструмент/ Изучение инструментов народного оркестра – 1,5 часа в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | | Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по учебным полугодиям) | | Распределение по учебным полугодиям | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные  уроки по полугодиям | Экзамены по полугодиям | 1-е полугодие | | 2-е полугодие |
| 1 | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | 11 |
|  | | **Структура и объем ОП** | **615,5-7641)** | **297-330** | **318,5-434** | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | |
| 16 | | 17 |
|  | | **Обязательная часть** | **615,5** | **297** | **318,5** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | |
| **ПО.01.** | | **Музыкальное исполнительство** | **346,5** | **198** | **-** | **66** | **82,5** |  |  |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | | Специальность**2**) | 214,5 | 132 |  |  | 82,5 | 11 |  | 2,5 | | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | | Ансамбль**3**) | 132 | 66 |  | 66 |  | 12 |  | 2 | | 2 |
| **ПО.02.** | | **Теория и история музыки** | **231** | **99** | **-** | **132** | **-** |  |  |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | | Сольфеджио | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 11 |  | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 11 |  | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | - | 33 |  | 11,12 |  | 1 | | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | |  |  | **280,5** | | |  |  | **8,5** | | **8,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | | **577,5** | **297** | **280,5** | | |  |  | **16,5** | | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | | |  |  |  | | | **6** | **-** |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть4)** | |  |  |  | | |  |  |  | |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:7)** | | |  |  | **280,5** | | |  |  |  | |  |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:7)** | | | **577,5** | **297** | **280,5** | | |  |  | **16,5** | | **16,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | | |  |  |  | | | **9** | **-** |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации8)** | | **38** | **-** | **38** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | |
| К.03.01. | Специальность | |  |  |  |  | 8 |  |  | 8 | | | |
| К.03.02. | Сольфеджио | |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 | | | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 | | | |
| К.03.04. | Ансамбль | |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 | | | |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | |
| ИА.04.01. | Итоговая аттестация | | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| ИА.04.01.01. | Специальность | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| ИА.04.01.02. | Сольфеджио | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| ИА.04.01.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| **Резерв учебного времени8)** | | | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  | | |

1. В общей трудоемкости ОП предлагается оптимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета работников ДШИ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени
4. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час, «Элементарная теория музыки» - 1 час.

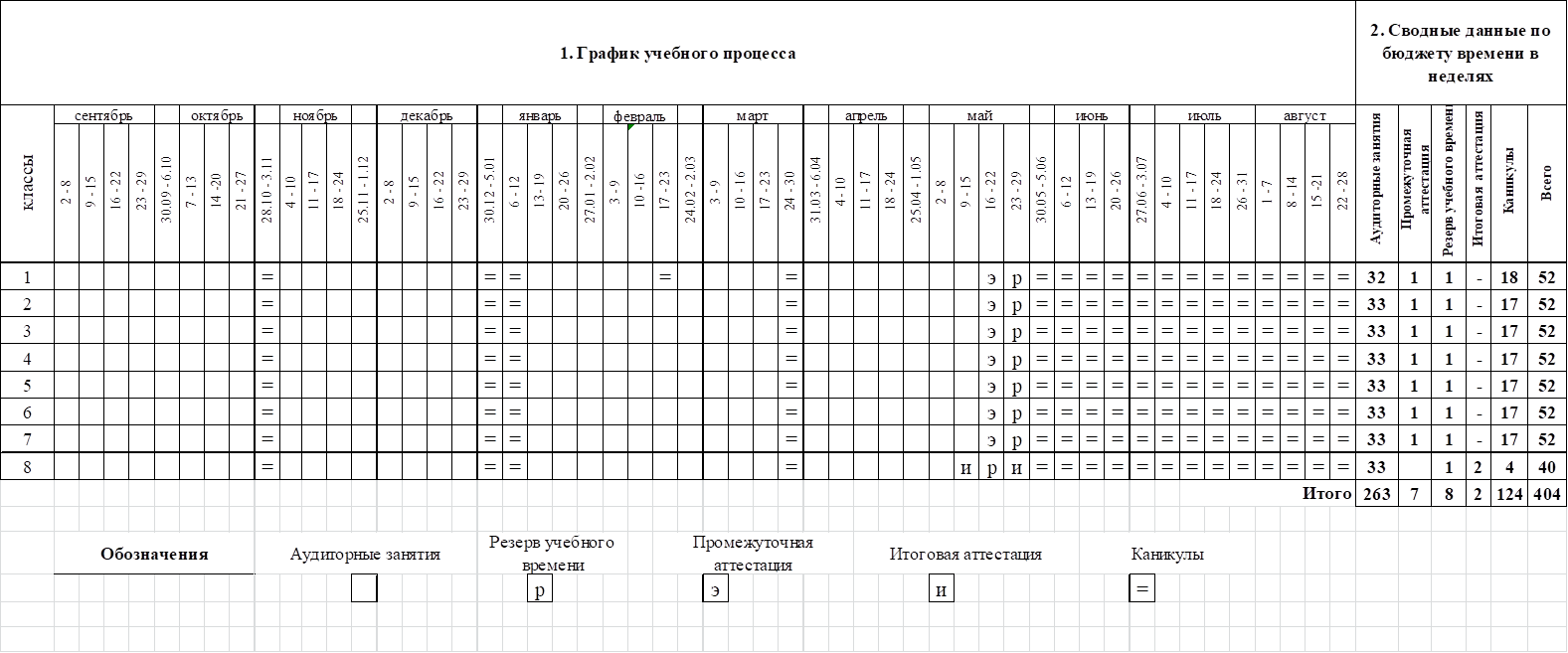
**График образовательного процесса**

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»



**График образовательного процесса**

Срок обучения – 9 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа

в области музыкального искусства «Народные инструменты»

