**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА п. РЕДКИНО»**

|  |  |
| --- | --- |
|   |                УТВЕРЖДЕНО приказом № 1/1 от \_29.01.2016 г. Директор МБУ ДО  «ДМШ п. Редкино»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.И. Симанова         |

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о критерии оценки обучающихся**

**1.Общие положения.**

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Уставом МБУ ДО «ДМШ п. Редкино», в соответствии с законом Российской Федерации от 12 декабря 2013г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», методическими рекомендациями Министерства Российской Федерации « О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и на основании федеральных государственных требований.

1.2. ДМШ самостоятельна в выборе как системы оценок, так и критериев оценивания.

1.3. В основу критериев оценки учебной деятельности обучающихся положены объективность и единый подход.

* 1. В ДМШ устанавливается 5-бальная система оценки знаний обучающихся. Высшей

оценкой является оценка “5”, низшая оценка - оценка “2.”, оценка “1” в оценивании знаний обучающихся не используется.

* 1. Положение о критериях оценивания в МБУ ДО «ДМШ п. Редкино» является локальным нормативным актом ДМШ, который принимается органом методическим советом и утверждается руководителем ДМШ.

**2.Общие критерии выставления оценок**

**Специальный инструмент.**

**Оценка 5 («отлично»)**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество испо­лнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню клас­са или быть выше его. Качество означает:

-понимание стиля произведения

-понимание формы произведения, осмысленность исполнения

-владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике -выразительность исполнения, владение интонированием

 -артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения обучающихся.

**Оценка 4 («хорошо»)**

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий обучающийся, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

**ОЦЕНКА 3 («удовлетворительно»)**

 Недостаточное репертуарное продвижение (сложность произведения). Погрешности в качестве исполнения: ритмическая неровность, замедленные темпы, зажатость игрового аппарата (отсутствие пластики, некачественное владение штрихами), отсутствие выразительности исполнения, плохая артикуляция. Непонимание формы, характера исполняемого произведения, жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

**ОЦЕНКА 2 («неудовлетворительно»)**

Ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Теоретические предметы.

**Сольфеджио.**

Диктант

Оценка «5» (отлично)

Диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо)

Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)

Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов. Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

 **Оценка «4» (хорошо)**

Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

 **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения Оценка «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. Оценка «4» (хорошо)

Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания.

 Оценка «3» (удовлетворительно)

Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Музыкальная литература

**Оценка «5» (отлично)**

Свободное владение теоретическими сведениями:

* характеристика эпохи
* биография композитора
* музыкальные термины
* принципы построения формы.
* свободное владение пройденным музыкальным материалом.

 **Оценка «4» (хорошо)**

Менее полное овладение сведениями:

* об эпохе
* жизненном и творческом пути композитора
* ошибки в определении музыкальной формы
* неточности в узнавании музыкального материала.

 **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Отсутствие полных знаний и четких представлений:

* об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении
* незнание музыкальных терминов
* плохая ориентации в построении музыкальной формы
* плохое владение музыкальным материалом.

**Слушание музыки**

Оценка «5» (отлично)

* умение определить характер и образный строй произведения
* умение выявить выразительные средства музыки
* узнавать тембры музыкальных инструментов
* понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры
* различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо)

* нечеткое определение характера и образного строя произведения
* неполное выявление выразительных средств музыки
* знание основных музыкальных жанров не в полной мере
* недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно)

* плохое выявление выразительных средств музыки
* плохое узнавание тембров музыкальных инструментов
* отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров
* слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

**Коллективное музицирование**

**Ансамбли, оркестры, хоры**

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя. Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешнос­тей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересован­ность и активное участие в концертной работе Учреждения.

**Правила выставления оценок при аттестации**

Текущая аттестация

* выставление поурочных оценок за различные виды деятельности обучающихся в

результате контроля, проводимом преподавателем.

**Оценка при промежуточной (четвертной, полугодовой) аттестация**

Эта оценка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки обучающегося. Эта оценка не может быть положительной, если имеется даже одна отрицательная оценка. В этом случае обучаемый должен в обязательном порядке доказать наличие минимальных знаний, умений и навыков путём сдачи по ней зачёта. Преподаватель вправе поставить положительную оценку, если обучаемый при выполнении итоговой работы за четверть (полугодие) выполнил задание(я).

 **Оценка при промежуточной годовой аттестации**

Определяется из фактических знаний и умений, которыми владеет обучающийся к моменту её выставления. Определяющими в этом случае являются четвертные (полугодовые) оценки и оценка за экзамен, зачёт и др. по проверке знаний, умений и навыков обучающегося за год (если таковые проводились). Если обучающийся в конце четверти (полугодия), года по результатам проверки показал хорошие знания всего материала и сформированность умений, то ранее полученные оценки не должны особо влиять на четвертную (полугодовую), годовую, так как к этому времени его знания изменились. Если по результатам проверки обучающийся показывает знания и умения соответствующие минимальным требованиям, то ему не может быть выставлена хорошая оценка за тему, четверть (полугодие), год, несмотря на хорошие и отличные оценки, так как они могли быть получены за ответ на уровне воспроизведения.Такое оценивание знаний стимулирует обучающихся в учебе, особенно при повторении и обобщении, когда выделяется самое главное в теме (разделе, за четверть, полугодие, год) и формируются умения применять творчески знания в новой ситуации.

**Оценка при завершающей аттестации**

Данная оценка выставляется после окончания изучения предмета (дисциплины). Она может совпадать с оценкой четвертной, полугодовой, годовой, если данный предмет (дисциплина) изучались в течение соответствующего учебного периода. Если предмет (дисциплина) изучались в течение двух и более учебных лет, то оценка при завершающей аттестации выставляется с учётом всех годовых и экзаменационной (зачётной) по всему курсу (при проведении экзамена, зачёта). И в этом случае учитывается, прежде всего, (по критериям указанным выше) фактическое знание материала и сформированность умений на момент выставления оценки.

**Оценка при итоговой аттестации.**Совпадает с оценкой завершающей аттестации, если итоговая аттестация не проводится государственной аттестационной службой. Оценка, выставляемая в свидетельства,

определяется с учётом оценки итоговой аттестации и завершающей на основании решения экзаменационной комиссии. Критерии и нормы оценок при итоговой аттестации определяются нормативными документами или экзаменационной комиссией.

В случае несогласия обучающего с оценкой выставленной преподавателем по итогам всех видов аттестации обучающийся имеет право подать в установленном порядке апелляцию и пройти аттестацию в виде сдачи экзамена (зачёта) комиссии или пересмотра членами комиссии письменной экзаменационной работы.