****

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (далее – Программа) с 5-летним сроком освоения для детей в возрасте от 6 до 18 лет включительно, разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, на основе анализа деятельности МБУ ДО «ДМШ п. Редкино» с учетом возможностей, предоставляемых к учебно-методическому комплексу образовательного учреждения.

 1.2. Программа является нормативно-управленческим документом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа п. Редкино», определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон, домра, гитара), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- приобщение детей к коллективному музицированию;

- переходу одаренных детей для обучения на дополнительные пердпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. 1.3. Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Реализация общеразвивающей программы в области искусств способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание программы в области искусств основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

**Основываясь на достигнутых результатах и традициях детской школы искусств, учитывая тенденции развития художественного образования
в регионе и России, сформулированы приоритетные направления образовательной программы:**

 **в**оспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем перейти на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**2. ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

2.1. Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

**в области исполнительской подготовки**:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

**в области историко-теоретической подготовки:**

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

2.2. Результаты освоения Программы по учебным предметам отражают:

***Основы музыкального исполнительства:***

- овладение основными приемами звукоизвлечения, голосоведения, правильное использование их на практике,

- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- овладение навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

***Хоровой класс:***

– знание начальных основ вокального искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– знание терминологии;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

***Слушание музыки:***

 составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***Ансамбль:***

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

***Фортепиано:***

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**3. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНЫХ И ИТОГОВЫХ АТТЕСТАЦИЙ**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются такие формы, как контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, прослушивания*.* Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проходят в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно». По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании детской школы искусств.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме:

1) экзамена - основы музыкального исполнительства;

2) зачета - основы музыкальной грамоты;

3) зачета - слушание музыки.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между зачетами не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание терминологии, репертуара для инструментов;

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

***Учебные предметы исполнительской подготовки***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

***«Учебные предметы историко-теоретической подготовки»***

***Основы музыкальной грамоты:*****Оценка «5» («отлично»):**

*сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

- чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

*музыкальный диктант*:

- записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

*сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

- недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

*музыкальный диктант*:

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

*сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

- ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

*музыкальный диктант*:

- записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

*сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

- грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

*музыкальный диктант*:

- записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

***Слушание музыки:***

Оценка «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

Оценка «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

Оценка «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ музыкального искусства при реализации общеразвивающей программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 3-х до 10 человек, (в исключительных случаях, при небольшом числе учащихся, допустимо меньшее число человек в группе).

Продолжительность академического часа устанавливается Уставом образовательной организации и составляет 30 минут 1 – 2 классы, 40 минут 3 – 5 классы.

 Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общеобразовательных программ и планируется по учебным предметам следующим образом:

«Основы музыкального исполнительства» – по 2 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю со 2 го класса; «Основы музыкальной грамоты» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 час в неделю; «Фортепиано» » – 1 час в неделю со 2го класса.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярному времени, академическому часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Качество реализации Программы в области музыкального искусства обеспечиваться за счет:

доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства;

наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими кадрами:

всего 8 преподавателей;

из них имеют:

среднее профессиональное образование - 25 %;

высшее профессиональное образование - 75 %;

высшую квалификационную категорию – 12,5;

первую квалификационную категорию - 75 %.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных образовательных программ.

Образовательная организация взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Финансирование реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа используется обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана программы.

Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-технические условия образовательной организации обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации Программы имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя:

концертный зал с роялем и пианино, пультами,

библиотеку,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Основы музыкального исполнительства», «Вокальный ансамбль»*,* «Ансамбль», «Оркестровый класс» с пультами, пианино.

Школа имеет комплект инструментов необходимых для реализации Программы.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

 В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**5. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ**

5.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается Школой самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлимой частью данной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства», реализуемой в МБУ ДО « ДМШ п. Редкино» и отражается в общем учебно-воспитательном плане работы учреждения.

5.2. **Цель программы:**

 - создание в школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

**Задачи программы:**

 - организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

 - организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями культуры, в том числе по различным видам искусств.

 - использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

 - организация эффективной самостоятельной работу обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся.

 - обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

- создание учебных творческих коллективов

- повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне Тверской области, а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций.

5.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями п. Редкино.

5.4. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

***Методическая деятельность:***

Направлять методическую деятельность на совершенствование образовательного образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения, с учётом развития творческой индивидуальности обучающегося. Руководит методической деятельностью – методический совет.
Основная направленность методической деятельности:
- профессиональное развитие педагогических работников должно обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности;

- взаимодействие с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов;

- проведение постоянной методической работы – открытые уроки, мастер – классы, рефераты, методические разработки, знакомство с новой музыкальной литературой;

- получение консультаций по вопросам реализации программы «Основы музыкального исполнительства»;

- использования передовых педагогических технологий;

- обеспечение педагогов учебно – методической документацией;

- использование в работе учебников, хрестоматий, нотных изданий, аудио – видеоматериалов и другого учебного и развивающего материала.

***Культурно-просветительская деятельность:***

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;

- развитие творческих способностей обучающихся;

- пропаганда среди различных слоёв населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям;

- участие в мероприятиях патриотической направленности;

- лекции – концерты;

- творческие коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности школы.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства**

Утверждаю

Директор МБУ ДО

«ДМШ п. Редкино»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.И. Симанова/

«30» августа 2020 г.

 Срок обучения – 5 лет

МП

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п учебных предметов** | **Наименование предметной области/учебного предмета** | **Максимальная учебная нагрузка** | **Самост.****работа** | **Аудиторные занятия****(в часах)** | **Промежуточная аттестация****(по полугодиям)** | **Распределение по годам обучения** |
|  Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Контрольные уроки  | Экзамены  | 1-й класс |  2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|  | **Структура и объем ОП** | **2231** | **1011** | **1220** |  |  | Количество недель аудиторных занятий |
| 34 | 35 | 35 | 35 | 35 |
|  | **Обязательная часть** | **1461** | **661** | **800** |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Учебные предметы****исполнительской подготовки** | **852** | **400** | **452** |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПО.01.УП.01.** | Основы музыкального исполнительства (гитара, домра, фортепиано, аккордеон, баян) | 696 | 348 |  |  | 348 | 1,2,3…- 9 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **ПО.01.УП.02** | Хоровой класс | 156 | 52 | 198 |  |  | 2,4,6,8,10 |  | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |
| **ПО.02.** | **Учебные предметы историко-теоретической подготовки** | **609** | **261** | **348** |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПО.02.УП.01.** | Сольфеджио | 348 | 174 |  | 174 |  | 2,4…10 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **ПО.02.УП.02.** | Слушание музыки | 156 | 52 |  | 104 |  | 2,4,6 |  | 1 | 1 | 1 |  |  |
| **ПО.02.УП.03** | Музыкальная литература  | 105 | 35 |  | 70 |  | 8,10 |  |  |  |  | 1 | 1 |
| **ПО.03** | **Учебный предмет по выбору** | **560** | **280** | **280** |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПО.03.УП.01.** | Оркестровый класс/Ансамбль | 350 | 140 | 210 |  |  | 4,6,810 |  |  | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **ПО.03.УП.02.** | Дополнительный инструмент | 140 | 70 |  |  | 70 | 6,10 |  |  |  | 1 |  | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:** |  |  | **1080** |  |  | **5** | **6,5** | **7,5** | **6,5** | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по трем предметным областям:** | **2021** | **941** |  |  |  |  |  | **9** | **11,5** | **13** | **11,5** | **13,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:** |  |  |  |  |  | **36** | **1** |  |  |  |  |  |
| **А.04.00.** | Аттестация | **Годовой объем в неделях** |
| ПА.04.01. | Промежуточная (зачет в счет аудиторного времени) |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ПА.04.02. | Итоговая аттестация |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| ПА.04.02.01. | Основы музыкального исполнительства | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПА.04.02.02. | Основы музыкальной грамоты | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПА.04.02.03. | Слушание музыки | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Примечание к учебному плану***

1. Образовательной программой установлена следующая численность обучающихся: групповые занятия – от 3 до 10 человек (в исключительных случаях, при небольшом числе учащихся, допустимо меньшее число человек в группе).
2. Продолжительность академического часа установлена Уставом школы и составляет 30 минут 1 – 2 классы, 40 минут 3 – 5 классы.
3. Аудиторные занятия по учебным предметам «Основы музыкального исполнительства», «Дополнительный инструмент» проводятся в индивидуальной форме.
4. Аудиторные занятия по учебным предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки» и «Музыкальная литература», «Хоровой класс», «Оркестр/Ансамбль инструментальный» проводятся в групповой форме.
5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестр/Ансамбль инструментальный» и консультациям – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Специальность» – от 60% до 100% аудиторного времени
6. В данном учебном плане установлен следующий перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации: «Оркестр/Ансамбль инструментальный», «Дополнительный инструмент». Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной формой контроля (контрольным уроком, зачетом).
7. В качестве дополнительного инструмента предлагается: гитара, фортепиано, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.
8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общеобразовательных программ и планируется по учебным предметам следующим образом:

«Основы музыкального исполнительства» – по 2 часа в неделю; «Оркестр/Ансамбль инструментальный» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю, «Музыкальная литература» – 0,5 часа в неделю, «Дополнительный инструмент» - 1 час.

1. Промежуточная аттестация проводится в конце полугодий в форме контрольных уроков в счет аудиторного времени.
2. Итоговая аттестация проводится в конце 10-го полугодия в счет аудиторного времени в форме экзамена, которая выставляется в Свидетельство об окончании освоения общеразвивающей программы.