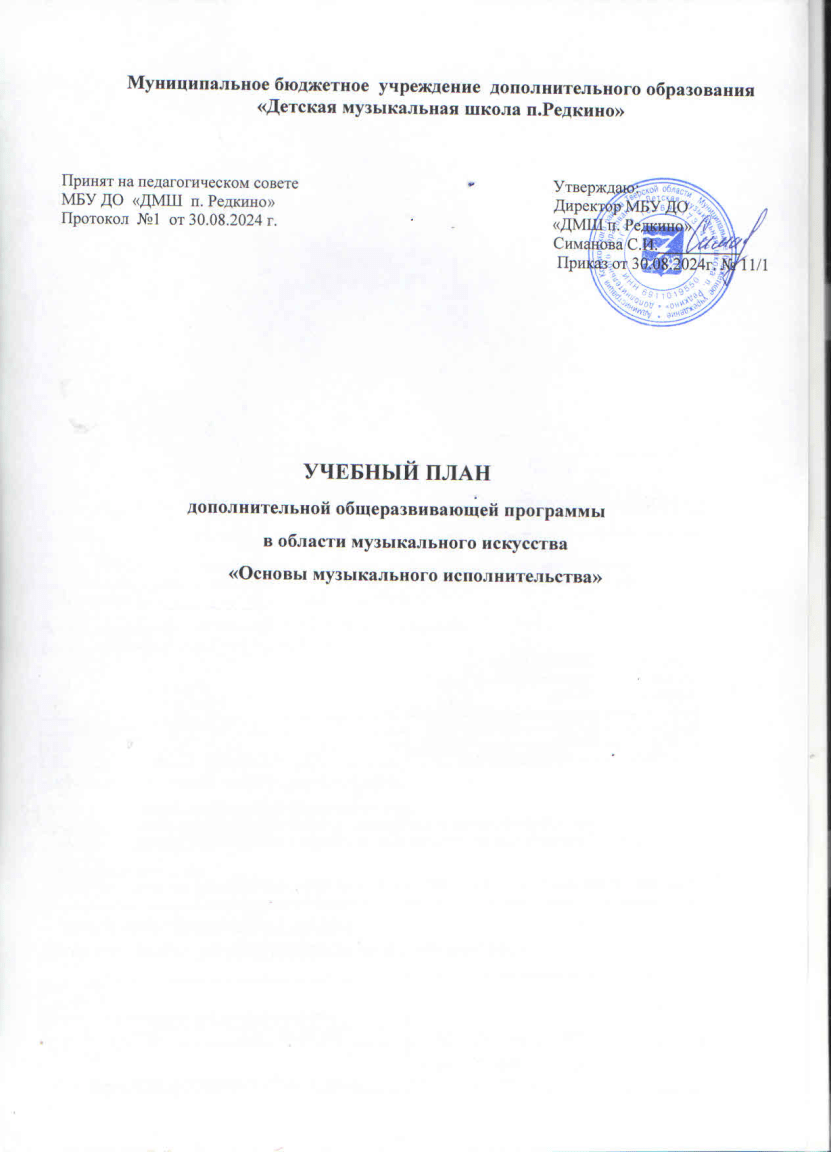
****

**Содержание**

I.Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области искусств

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения

**I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (по видам инструментов) (далее - программа «Музыкальное исполнительство») разработана детской музыкальной школой на основе и с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

- Приказа министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Программа «Музыкальное исполнительство» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах (фортепиано, народных инструментах, струнных инструментах), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности детской музыкальной школы;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- создание условий для перевода обучающихся с программы «Музыкальное исполнительство» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусств при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения, навыки.

Программа «Музыкальное исполнительство» способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, реализуется с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Реализация программы «Музыкальное исполнительство» обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями.

Программа «Музыкальное исполнительство» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения его доступности, вариативности образовательных программ для учащихся, имеющих различные способности, мотивацию к получению дополнительного образования, сроки реализации программы «Музыкальное исполнительство» составляют: 5 лет, 2 года.

Срок освоения программы «Музыкальное исполнительство» для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс в возрасте с шести лет до девяти лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Музыкальное исполнительство» для обучающихся, имеющих музыкальную подготовку, составляет 2 года.

По окончании освоения соответствующего срока программы «Музыкальное исполнительство» выпускникам выдается документ (свидетельство) об окончании детской музыкальной школы, форма которого разрабатывается детской музыкальной школой самостоятельно. Выдача свидетельства фиксирует завершение обучения по соответствующей программе.

**II. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ, СТРУКТУРЕ И УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

*2.1. Общие положения*

Минимум содержания программы «Музыкальное исполнительство» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа «Музыкальное исполнительство» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на реализацию индивидуальной траектории развития личности.

При реализации программы «Музыкальное исполнительство» детская музыкальная школа устанавливает:

- планируемые результаты освоения программы «Музыкальное исполнительство»;

- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;

- содержание и форму итоговой аттестации;

- систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом детской музыкальной школы, который принимается педагогическим советом и утверждается руководителем детской музыкальной школы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации детская музыкальная школа использует зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации программы «Музыкальное исполнительство» не предусмотрено.

Детской музыкальной школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются детской музыкальной школой.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам программы «Музыкальное исполнительство» и ее учебному плану.

Реализация программы «Музыкальное исполнительство» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

- созданию условий для перевода обучающихся, проявивших достаточный уровень знаний, умений и навыков, на соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства.

С этой целью содержание программы «Музыкальное исполнительство» основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

*2.2. Минимум содержания и структура программы «Музыкальное исполнительство»*

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в музыкальном искусстве. Результатом освоения программы «Музыкальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение) различного уровня сложности в зависимости от срока обучения и индивидуальных способностей обучающихся;

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально -просветительской деятельности детской школы искусств.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков восприятия элементов музыкального языка.

Объем содержания программы «Музыкальное исполнительство» зависит от срока освоения программы и устанавливается учебными планами и программами учебных предметов.

Учебные планы детской музыкальной школы группируются по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки.

*2.3. Требования к условиям реализации программы «Музыкальное исполнительство»*

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусства при реализации общеразвивающих программ обеспечивается аудиторными и внеаудиторными (самостоятельными) занятиями. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

*Количество обучающихся при групповой форме занятий:* - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек, такие учебные предметы, как «Ансамбль», могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

*Продолжительность академического часа* *составляет* – 1 – 2 классы 30 минут, 3 - 5 классы - 40 минут.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской музыкальной школе при реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области музыкального искусства устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34-35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель.

Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств должно обеспечиваться за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы «Музыкальное исполнительство»;

- наличия комфортной развивающей образовательной среды;

- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34- 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

При реализации учебных предметов, требующих участие концертмейстера, предусматривается работа концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам.

Реализация программы «Музыкальное исполнительство» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых детской музыкальной школой.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Реализация программы «Музыкальное исполнительство» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, сформированным в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-технические условия детской музыкальной школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой «Музыкальное исполнительство», разработанной детской музыкальной школой.

Материально-техническая база детской музыкальной школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В детской музыкальной школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Дополнительная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»

по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

**«ФОРТЕПИАНО»**

Возраст обучающихся 6,6 - 18 лет

Срок освоения 5 лет

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

2. Срок реализации учебного предмета

3. Объём учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

6. Цель и задачи учебного предмета

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

8. Методы обучения

9. Описание материально- технических условий реализации учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: Цели, виды, форма, содержание

2. Критерии оценки

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список методической литературы

2. Список учебной литературы

3. Средства обучения

ПРИЛОЖЕНИЕ I

ПРИЛОЖЕНИЕ II

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Программа способствует эстетическому воспитанию учащихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, реализуется с учетом лучших традиций, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Реализация программы обеспечивается соответствующими кадровыми, материально-техническими условиями.

1. *Срок реализации учебного предмета:*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения.

1. *Объем учебного времени, предусмотренный* учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета.

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) -5 лет, продолжительность учебного года - 39 недель, продолжительность 14 учебных занятий 34-35 недель в год. С первого по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы, продолжительность летних каникул составляет не менее 13 недель.

1. *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации:*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) при 5 -летнем сроке обучения составляет 348 часов, часов. Аудиторные занятия: 1 – 5 класс - 2 часа в неделю.

Таблица «Сведения затратах учебного времени»

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | Количество учебных часов в неделю | | | | | Экзамены проводятся в классах |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | Музыкальный инструмент | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 |

Таблица «Виды контроля»

График промежуточной и итоговой аттестации:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Текущий контроль | | Промежуточная аттестация | | Итоговая аттестация |
| ноябрь | март | декабрь | май | май |
| 1 | - | - | академический концерт | академический концерт | - |
| 2 | - | - | академический концерт | академический концерт | - |
| 3 | технический зачёт | технический зачёт | академический концерт | академический концерт | - |
| 4 | технический зачёт | технический зачёт | академический концерт | академический концерт | - |
| 5 | - | - | прослушивание | прослушивание | прослушивание |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |  |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 348 |
| Самостоятельная работа | 32 | 36 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 348 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 696 |

Таблица «Затраты учебного времени»

1. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником 2 раза в неделю. Продолжительность урока 1 – 2 классы 30 минут, 3 – 5 классы 40 минут.

Индивидуальная форма занятий в классе фортепиано даёт возможность учителю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки. Поэтому представленные в программе требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся следует рассматривать как обобщенные и предполагающие конкретизацию в каждом отдельном случае.

На основании программы учитель заполняет индивидуальный план, который отражает способности музыкального развития ученика. В плане фиксируется начало и окончание работы над музыкальным произведением, концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях. В конце года учитель пишет развёрнутую характеристику на ученика, в которой фиксирует уровень усвоения программного материала, учебные достижения учащегося, определяет цели и задачи на следующий учебный год.

Предлагаемый программой репертуар является примерным. Он включает музыкальные произведения для ознакомления учащихся, для самостоятельной работы, для показа в классе, для выступления на академическом концерте или конкурсе.

1. *Цели и задачи учебного предмета:*

Цели:

- способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры учащегося;

- содействовать интенсивному развитию музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки;

- способствовать воспитанию музицирующих любителей музыки и вместе с тем подготовка наиболее одаренных учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Программные требования к занятиям, умениям и навыкам учащихся, имеющих высокую мотивацию к обучению, соответствуют уровню инструментально – исполнительской подготовки, достаточному для поступления в средние специальные и высшие учебные заведения. Учащиеся обладающие высоким уровнем музыкальных способностей и проявляющие интерес к изучению данного предмета, однако, не связывающие свою будущую профессию с музыкой, так же могут осваивать репертуар в полном объеме, вести активную концертную исполнительскую деятельность, участвовать в конкурсах, фестивалях, смотрах различных уровней.

1. *Обоснование структуры учебного предмета:*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*8. Методы обучения:*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

• практический (упражнения);

• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику. Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

*9.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент» должны быть оснащены роялями или фортепиано и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. *Учебно-тематический план*

Таблица «Учебно-тематический план. 1-й год обучения»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела и темы | Название разделов и тем | Количество часов |
|  | **Введение** |  |
| 1 | Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности | 2 |
| 2 | Фортепиано. Клавиатура. Звукоизвлечение. | 2 |
|  | **Основы игры на фортепиано** |  |
| 1 | Организация двигательно-пианистических движений рук | 8 |
| 2 | Организация двигательно-пианистических движений | 8 |
|  | **Работа над репертуаром** |  |
| 1 | Игра по нотам простейших пьес песенного и танцевального характера, народных песен | 16 |
| 2 | Чтение с листа | 8 |
| 3 | Игра в ансамбле | 8 |
| 4 | Подбор по слуху, транспонирование | 8 |
| 5 | Культурно-массовая работа | 4 |
| 6 | Концертная деятельность, зачетная деятельность, конкурсы | 4 |
|  | Итого: | 68 |

Таблица «Учебно-тематический план. 2-й год обучения»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела и темы | Название разделов и тем | Количество часов |
|  | Работа над репертуаром |  |
| 1 | Знакомство с музыкальными произведениями различных жанров (песня, танец, марш). | 24 |
| 2 | Развитие технических навыков | 12 |
| 3 | Чтение с листа | 8 |
| 4 | Игра в ансамбле | 8 |
| 5 | Подбор по слуху, транспонирование | 8 |
| 6 | Культурно-массовая работа | 4 |
| 7 | Концертная деятельность, зачетная деятельность, конкурсы | 6 |
|  | Итого: | 70 |

Таблица «Учебно-тематический план. 3-й год обучения»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела и темы | Название разделов и тем | Количество часов |
|  | Работа над репертуаром |  |
| 1 | Разнохарактерные пьесы. | 16 |
| 2 | Пьесы с элементами полифонии | 8 |
| 3 | Развитие технических навыков | 12 |
| 4 | Чтение с листа | 8 |
| 5 | Игра в ансамбле | 8 |
| 6 | Подбор по слуху, транспонирование | 8 |
| 7 | Культурно-массовая работа | 4 |
| 8 | Концертная деятельность, зачетная деятельность, конкурсы | 6 |
|  | Итого: | 70 |

Таблица «Учебно-тематический план. 4-й год обучения»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела и темы | Название разделов и тем | Количество часов |
|  | Работа над репертуаром |  |
| 1 | Разнохарактерные пьесы. | 16 |
| 2 | Знакомство с полифонией | 8 |
| 3 | Развитие технических навыков | 12 |
| 4 | Чтение с листа | 8 |
| 5 | Игра в ансамбле | 8 |
| 6 | Подбор по слуху, транспонирование | 8 |
| 7 | Культурно-массовая работа | 4 |
| 8 | Концертная деятельность, зачетная деятельность, конкурсы | 6 |
|  | Итого: | 70 |

Таблица «Учебно-тематический план. 5-й год обучения»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела и темы | Название разделов и тем | Количество часов |
|  | Работа над репертуаром |  |
| 1 | Разнохарактерные пьесы. | 24 |
| 2 | Развитие технических навыков | 12 |
| 3 | Чтение с листа | 8 |
| 4 | Игра легких аккомпанементов | 8 |
| 5 | Игра в ансамбле | 8 |
| 6 | Культурно-массовая работа | 4 |
| 7 | Концертная деятельность, зачетная деятельность, конкурсы | 6 |
|  | Итого: | 70 |

1. *Требования по годам обучения*

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. На протяжении всех лет курса учащиеся осваивают основные навыки пианиста.

Примеры программ академических концертов

**1 год обучения**

1. Вводное занятие: правила пианистической культуры. Знакомство с устройством инструмента. 2. Основы музыкальной грамоты. Особенности расположения и счета пальцев рук. Название нот, их написание и расположение на нотном стане в скрипичном ключе первой, второй, малой, большой октавах. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах. Динамические оттенки. Длительности нот. Музыкальный размер. Музыкальный счет.

3. Формирование основных пианистических навыков игры. Становление правильной пианистической осанки за инструментом. Основные приемы игры на фортепиано: staccato, legato, non legato. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Подбор произведений на слух. Основы интонирования звука.

4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений. Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после.

**2 год обучения**

1. Развитие технических навыков.

2. Основы музыкальной терминологии. Музыкальные термины: обозначение основных темпов в музыке на итальянском языке. Тон, полутон – основа темперированного строя. Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы.

3. Формирование основных пианистических навыков игры. Основные приемы игры на фортепиано: staccato, legato, non legato. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Подбор произведений на слух. Основы интонирования звука. Исполнение разножанровых и темповых произведений.

4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений. Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после.

**3 год обучения**

1. Развитие технических навыков.

2. Основы музыкальной терминологии. Музыкальные термины, обозначающие темповое и эмоциональное содержание произведения. Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы, полифония, произведения крупной формы.

3. Формирование основных пианистических навыков игры. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Звуковедение. Интонирование звука. Исполнение произведений технического содержания, произведения полифонического склада и крупной формы.

4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений.

**4 год обучения**

1. Развитие технических навыков.

2. Основы музыкальной терминологии. Знание музыкальных терминов, ориентирование на выразительное исполнение произведения посредством многообразия музыкальной терминологии.

3. Формирование пианистических навыков игры. Интонирование звука. Исполнение произведений технического содержания, произведения полифонического склада и крупной формы.

4. Формирование исполнительских навыков. Передача характера исполняемого произведения. Демонстрация технических навыков.

**5 год обучения**

1. Музыкальная терминология. Знания музыкальной терминологии свободного темпового и эмоционального содержания.

2. Развитие пианистических и исполнительских навыков. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки. Работа над выпускной программой.

3. Игра в ансамбле. Исполнение ансамблевых произведений.

4. Заключительный выпускной концерт. Исполнение итоговой программы.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- способность самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программным требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, технических зачетов и академических концертов. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах. Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах. Итоговая аттестация проводится в выпускном 5 классе. На выпускной экзамен выносятся 4 произведения (полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса, (этюд). В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. Промежуточная аттестация с первого по четвёртые классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводится в форме академических концертов, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии рекомендовано проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам. Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, коллоквиума и др., в рамках технического зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно.

*Ожидаемые результаты:*

- Воспитание и развитие у обучающихся детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

- Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

- Формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности. - Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а так же профессиональной требовательности.

- Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области (фортепианного) искусства.

- Формирование у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации: приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду.

- Формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

- Уважительному отношению к иному мышлению и художественно-эстетическим взглядам.

- Понимание причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

- Определение наиболее эффективных способов движения результата.

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

«Отлично»:

- Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. - Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.

- Слуховой контроль собственного исполнения, убедительное понимание чувства формы, единство темпа.

- В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

- Хорошее качество исполнения, незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

- Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Допустимы более умеренные темпы.

- Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности.

- Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры.

- Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.

«Удовлетворительно»:

- Неустойчивое психологическое состояние на сцене.

- Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки.

- Слабый слуховой контроль собственного исполнения.

- Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач.

- Темпо-ритмическая неорганизованность.

- Слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов.

- Однообразие и монотонность звучания.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*1.Методические рекомендации педагогическим работникам:*

Начальное обучение

Задачи начального этапа обучения для всех групп учащихся одинаковы, так как навыки грамотного разбора и чтения нот с листа, транспонирование и подбор элементарного аккомпанемента, игра в ансамбле – всё это является основой будущего пианистического развития ученика, но дальнейшее развитие каждого из них идёт по индивидуальному пути, в темпе, учитывающем возможности ребёнка.

На начальном этапе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относится воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, свободный исполнительский аппарат, владеющий основными формами пианистической техники, понимание стиля и музыки и навыки игры в ансамбле.

Основной вид деятельности маленького ребёнка – игра, для того чтобы начальный этап обучения не вызвал физической и эмоциональной перегрузки, а так же для наибольшей эффективности, занятия проходят в развлекательно – игровой форме. Плохая адаптация к новому материалу, низкая приспособляемость, слабый общий уровень подготовки, физические и интеллектуальные перегрузки начинающего пианиста могут негативно отразиться на естественной заинтересованности ребёнка в занятиях на инструменте, а в связи с этим и на качестве воспитания исполнительского аппарата, поэтому основная методическая направленность в подборе учебного материала на начальном этапе обучения – подбор непродолжительных, несложных пьес, этюдов и гамм. Главным результатом должно стать закрепление у играющего элементарных игровых навыков:

- посадка за инструментом;

- навык постоянного слухового контроля;

- контроль свободы движения корпуса и рук;

- навык грамотного прочтения текста;

- знание музыкальных терминов;

- умение свободно и осознано исполнять пьесы в концертной обстановке. Техническое развитие.

Успешное музыкальное развитие учащихся в значительной степени зависит от правильной посадки за инструментом и выработки ощущений пластичной организованности движений всей руки, начиная от плечевого пояса, при полной свободе и отсутствии «зажатости» во всех её звеньях – плече, локтевом суставе , кисти, пальцах.

Необходимо добиваться, чтобы ребёнок удобно и естественно сидел за инструментом, не допуская сгорбленного положения корпуса, поднятых плеч, слишком прижатых к корпусу или неестественно отставленных в сторону локтей и т.д. В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо налаженного пальцевого аппарата - «зажатости» и «скованности» движений всей руки, дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера, играют их «коряво» и не ритмично. С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в своё исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над устранением технических трудностей. Педагог должен постоянно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося. При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать внимание на аппликатуру, которая должна быть подобрана им в наиболее удобной и целесообразной последовательности. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков.

Развитие техники в широком смысле слова должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле этого слова (пальцевой беглости, чёткости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Репертуар следует подбирать с учётом индивидуальных особенностей учащегося, степени технической сложности учебного материала, степени доступности этого материала для анализа и осмысления его учащимся. Необходимо развить в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел изучаемого произведения.

Чтение нот с листа.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создаёт необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Работа в классе должна проводиться по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитию навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения с листа. Развитие навыка чтения с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Разбирая в классе новое музыкальное произведение, педагог должен обращать внимание ученика на ладовую и метроритмическую основу произведения (знаки альтерации и размер при ключе), штрихи, аппликатуру и т.д. В младших классах необходимо приучать ученика разбирать музыкальное произведение двумя руками, как правило, в медленном темпе, обеспечивающем тщательный и внимательный разбор.

Важно, чтобы учащийся в процессе разбора не менял взятого темпа, а так же научился просматривать текст на такт или несколько тактов вперёд.

Учитывая, что навык чтения нот с листа развивается постепенно, путём кропотливой и систематической работы, произведения, намеченные для чтения с листа должны быть тщательно подобраны: наиболее целесообразно начинать работу с небольших по объёму пьесок в тональностях до 2-х знаков в ключе, в простых метроритмических размерах с очень простой фактурой в аккомпанементе и доступном восприятию мелодическим рисунком.

Лишь после того, как у учащегося появится уверенность и умение читать с листа эти несложные произведения, можно постепенно усложнять задания.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых с учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а так же различные переложения, популярные песни, танцевальную музыку и т. д.

Следует практиковать чтение с листа ансамблевых произведений. В ансамбле должны играть как сами учащиеся, так и педагог с учеником. Эта форма работы вызывает живой интерес у учащихся, активизирует их внимание, организует исполнительскую волю, повышает чувство ответственности за ансамбль. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать с листа не только первую, но и вторую партию. Ученика следует приучать предварительно просматривать музыкальный текст, воспитывая у него способность самостоятельно воспринимать мелодию и умение пропевать её вслух. Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений. Составление индивидуального плана.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. При правильной и объективной оценке данных учащегося, разумно составленном плане работы и сугубо индивидуальном методе обучения, каждый из зачисленных в школу может закончить её, естественно, по разным индивидуальным планам и с разной степенью продвинутости.

Пути развития каждого ребёнка определяются лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

Необходимо помнить, что непосильная художественно-эмоциональная задача является за частую более вредной чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке учащегося.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. В каждом классе на протяжении всех лет обучения педагог должен знакомить учащегося с лучшими произведениями русской и зарубежной классической музыки, творчеством отечественных и современных зарубежных композиторов. Помимо инструктивного материала, необходимого для развития технических навыков, следует проходить с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления.

В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения репертуарных списков, отметить выполнение плана, а в конце года дать развёрнутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости.

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на фортепиано. На основе большого количества лёгких, понятных, интересных ребёнку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Играя переложения песен (мелодий с аккомпанементом) ученик постепенно учится применять на практике различные фактурные варианты аккомпанемента, что пригодится ему в игре по цифровкам, в подборе по слуху, при самостоятельном музицировании. В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребёнок учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы. Выпускник будет иметь в руках репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей. Фортепиано для ученика должно стать любимым инструментом, он должен полюбить музицировать.

Важнейшие принципы в формировании репертуара ученика:

1. Сохранение академического репертуарного комплекса.

Согласно сложившейся педагогической терминологии, под академическим репертуарным комплексом подразумевается обязательное присутствие в программе ученика следующих видов репертуара: «крупная форма», «полифония», «этюды», «пьесы».

Каждый из видов работы над произведениями репертуарного комплекса подразумевает определенную методическую и художественную специфику работы и конкретику учебных задач, что в комплексе позволяет развивать и обучать ученика всесторонне, расширяет его эрудицию, позволяет охватить исторический процесс развития музыкального искусства, способствует целостному восприятию музыки.

Работа в классе над видами репертуара, составляющими академический репертуарный комплекс, позволяет заложить основы художественной, технической и интеллектуальной культуры ученика независимо от конечной цели его обучения.

Тем не менее, узкая направленность в обучении детей на формирование только сольных исполнительских навыков и достижение исполнительского качества в таких трудных видах академического комплекса, какими являются произведения крупной формы и полифонии, не всегда оправдана.

Вполне возможен более смелый и творческий подход к их прохождению для определенной группы учащихся. Программа допускает исполнение по нотам наиболее трудных форм академической программы.

1. Доступность художественного материала по музыкальным и техническим задачам.

При неоправданном завышении уровня трудности программы тормозится развитие более или менее способных учащихся. Также, часто работа над завышенным репертуаром влечет за собой сокращение изучаемых произведений, что отрицательно сказывается на общем музыкальном развитии ребенка и может привести к потере его интереса к занятиям.

1. Разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилям и видам фортепианных фактур.

Данный принцип в формировании репертуара обеспечивает возможность каждому учащемуся, независимо от его природных способностей, максимально проявить его творческие возможности на самом интересном для него и любимом музыкальном 35 материале, способствует его успешной реализации в любой форме практической деятельности (различные выступления: на зачетах, академических и классных концертах), вселяет уверенность в свои возможности, что, несомненно, помогает более широкому и свободному владению выразительными возможностями инструмента.

1. Высокий художественный уровень качества музыкального материала. Это способствует воспитанию у ребенка хорошего вкуса.
2. Комплексный подход к развитию, воспитанию и обучению ученика становится в программе одним из важнейших принципов.

Полноценная учебно-воспитательная работа в классе фортепиано предполагает обязательное активное включение в работу с учениками различных форм музицирования: игра аккомпанементов, фортепианных ансамблей, совершенствование навыков чтения с листа.

Перечисленные принципы выстраивания репертуарной политики в сочетании с индивидуальным подходом к выбору произведений должны быть дополнены ясным видением преподавателя конечной цели при работе над каждым произведением. Умение творчески сочетать в программе ученика произведения для публичного исполнения (освоенные с максимальной степенью завершенности) с произведениями для общего развития, поддержания интереса к работе (т. е. пройденные в порядке ознакомления) является одним из серьезных показателей педагогического мастерства, определяющим в конечном итоге успешное освоение образовательной программы каждым ребенком.

**VI.СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список методической литературы*

1. Абдуллин Э.Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: учеб. пособие / Э. Б.Абдуллин, Е.В.Николаева. – М.: Прометей, 2005.

2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д.Алекссев. – М., 1971.

3. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой / А.Д.Артоболевская. – М., 1978.

4. Асафьев Б. О музыкально-творческих навыках детей // Сб.: избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.Асафьев. – Л., 1973.

5. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А.Баренбойм. – Л., 1974.

6. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию / Л.А.Баренбойм. – Л.–М., 1973.

7. Беркман Т. Индивидуальное обучение музыке. Музыкально-эстетическое развитие школьников в процессе обучения игре на фортепиано / Т.Беркман. – М., 1964.

8. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа / Р.Верхолаз. – М., 1960.

9. Галич, В. О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах / В.Галич // Вопросы фортепианной педагогики. – 1976. – Вып. 4.

10. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся / А.Готсдинер // Сб.: Вопросы музыкальной педагогики. – 1980. – № 1.

11. Достал Я. Ребенок за роялем / Я.Достал. – Прага, 1977.

12. Коганович Г. Импровизация и обучение игре на фортепиано / Г.Коганович. – Минск, 1977.

13. Козырев Ю. Импровизация – путь к музыке для всех / Ю. Козырев // Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1985.

14. Кочугова И. Первоначальные навыки подбирания по слуху / И.Кочугова // Из опыта воспитательной работы в ДМШ. – У., 1969.

15. Кравченко К. Обучение игре на фортепиано в музыкальных классах общеобразовательной школы / К.Кравченко // Актуальные проблемы педагогики и эстетическое воспитание. – М., 1973.

16. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / В.В.Крюкова. – Ростов-н/Д, 2002.

17. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / Е.Либерман. – М.: Классика ХХI, 2003.

18. Луховицкая С. Чтение нот с листа в детской музыкальной школе. Из опыта воспитательной работы в ДМШ / С.Луховицкая. – М., 1969.

19. Мальцев С. Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству / С.Мальцев // Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1985.

20. Мальцев С. Учись искусству импровизации / С.Мальцев, И.Розанов // Советская музыка. – 1973. – № 10.

21. Мелик–Пашаев А.А. Педагогика, искусство и творческие способности / А.А.Мелик–Пашаев. – М., 1981.

22. Милич Б.Е. Воспитание ученика – пианиста / Б.Е.Милич. – М.: Кифара, 2002.

23. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. – М., 1961.

24. Никитин А. Импровизация как метод обучения начинающих пианистов: метод. рекомендации для преподавателей ДМШ / А.Никитин. – Хабаровск, 1978.

25. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. – М., 1970.

26. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей / И.Петров // Сб.: Вопросы музыкальной педагогики. – 1986. – № 7.

27. Полякова Е.С. К вопросу о норме и критерии в оценке музыкального исполнительства / Е.С.Полякова // . – 2002. – № 1. – С. 30–34.

28. Полякова Е.С. Проблемы фортепианного исполнительства. Минск -2002

29. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано / О.Рафалович. – Л., 1962.

30. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под общ. ред. А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 368 с.

31. Тимакин Е. Воспитание пианиста / Е.Тимакин. – М., 1984.

32. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано / Г.Цыпин. – М., 1984.

33. Цыпин Г. Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста / Г.Цыпин // Музыкальное воспитание в школе. – 1974. – Вып. 9.

34. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества / Г.М.Цыпин. – М., 1988.

35. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования / Г.Шатковский. – М., 1986.

36. Юдовина–Гальперина Т.Б. За роялем без слез / Т.Б.Юдовина–Гальперина. – СПб., 1996.

**ПРИЛОЖЕНИЕ I**

***1 класс***

Примеры программ академических концертов:

***I полугодие:***

*Вариант 1*

р.н.п. «Вечером красна девица»

Королькова И. «Чудеса»

*Вариант 2*

Щуровский К. «Мышонок»

р.н.п. «Коровушка»

*Вариант 3*

Хереско Л. «Две тетери» Берлин П.

«Пони «Звёздочка»

*Вариант 4*

Гумберт А. Этюд C dur

Арм. н.п. «Ночь»

***II полугодие:***

*Вариант 1*

р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Чайковский П.И. «Мой Лизочек»

*Вариант 2*

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

пер.Геталовой О. Сперонтес С. Менуэт G dur

*Вариант 3*

Лешгорн К. Этюд G dur

Красев М. «Ёлочка»

*Вариант 4*

Тюрк Д. «Песенка»

Гнесина Е. Этюд C dur 2 класс

***Примеры программ академических концертов:***

*Вариант 1*

Степаненко В. «Обидели»

Гедике А. Этюд C dur В.А.Моцарт Менуэт F dur

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»

*Вариант 2*

Р.н.п. «Щебетала пташечка» a moll

Беркович И. Русская песня с вариацией a moll

Гедике А. Этюд G dur

Кабалевский Д. «Полька»

*Вариант 3*

Виттхауэр И. Гавот a moll

Черни К.- Гермер Этюд №1, тетр.I

Геталова О. «Медленный танец»

Гретри А. «Кукушка и осёл»

*Вариант 4*

Кригер Ф. Менуэт a moll

Клементи М. Сонатина C dur

Черни К.- Гермер Этюд №17, тетр.I

Глинка М. «Полька»

***3 класс***

***Примеры программ академических концертов:***

*Вариант 1*

Бах И.С. Менуэт d moll

Литовко И. Вариации на б.н.п D dur

Беркович И. Этюд a moll на тему Н. Паганини

Шмитц М. «Марш гномиков»

*Вариант 2*

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 2 C dur

Штейбельт Д. Сонатина C dur

Лешгорн К. Этюд d moll

Кабалевский Д. «Клоуны»

*Вариант 3*

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 10 g moll

Бетховен Л. Сонатина G dur

Черни К.- Гермер Этюд №29, тетр.I

Гиллок В. «Фламенко»

*Вариант 4*

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия d moll

Беркович И. Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Черни К.- Гермер Этюд №1, тетр.II

Чайковский П.И. «Полька»

***4 класс***

***Примеры программ академических концертов:***

*Вариант 1*

Корелли А. Сарабанда d moll

Бенда И. Сонатина a moll

Бургмюллер Н. Этюд F dur

Берлин П. «Обезьянки на дереве»

*Вариант 2*

Петцольд Х. Менуэт g moll

Назарова Т. Вариации на р.н.п.C dur

Лемуан А. Этюд h moll

Петерсен Р. «Марш гусей»

*Вариант 3*

Гендель Ф. Менуэт a moll

Чимароза Д. Сонатина B dur

Лемуан А. Этюд № 6, ор.174

Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

*Вариант 4*

Бах И.С. Двухголосная инвенция №1 C dur

Гайдн Й. Сонатина G dur I часть

Черни К.- Гермер Этюд № 4, тетр.II

Баневич С. «Солдатик и балерина»

*Вариант 5*

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 12 a moll

Моцарт В.А. Сонатина C dur I часть

Черни К.- Гермер Этюд № 8, тетр.II

Шмитц М. «Маленькая колыбельная»

***5 класс***

***Примеры программ академических концертов:***

*Вариант 1*

Пахельбель И. Фугетта C dur

Диабелли И. Сонатина G dur, III часть

Беренс Г. Этюд № 4, ор.61

Чайковский П.И. «Итальянская песенка»

*Вариант 2*

Лядов А. Канон a moll

Эшпай А. Вариации на тему б.н.п. «Перепёлочка» a moll

Цильхер П. Этюд «У гномов»

Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»

*Вариант 3*

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 7 e moll

Клементи М. Сонатина № 2, ор.36 G dur, I часть

Черни К.- Гермер Этюд № 6, тетр.II

Чайковский П.И. «Сладкая грёза»

*Вариант 4*

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 4 d moll

Бетховен Л. Сонатина № 2, ор.49

Черни К.- Гермер Этюд № 24, тетр.II

Григ Э. «Кобольд»

**ПРИЛОЖЕНИЕ II**

Требования для технических зачётов

***3 класс.***

***Гаммы***

Первое полугодие: до мажор, соль мажор, ре мажор – отдельными руками на две октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы) двумя руками. Ля минор, ми минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Второе полугодие: фа мажор, си – бемоль мажор – отдельными руками на две октавы в параллельном движении, ре минор , соль минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

***Аккорды***

- Т/5/3 с обращениями – отдельными руками в пройденных тональностях.

***Арпеджио***

- короткие – отдельными руками на две октавы в пройденных тональностях ***Хроматическая гамма***

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельными руками на две октавы.

***4 класс.***

***Гаммы***

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 3-х знаков – двумя руками на четыре (две) октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. Минорные гаммы до 3-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре (две) октавы в прямом движении.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 3-х знаков – двумя руками на четыре (две) октавы в параллельном движении. Минорные гаммы до 3-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре(две) октавы в прямом движении.

***Аккорды*** (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками

- D7 (без обращений) – отдельными руками

***Арпеджио*** (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- ломаные – отдельными руками на 4 октавы

- длинные – отдельными руками (с акцентами через 4 звука)

***Хроматическая гамма***

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

Дополнительная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»

по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

**«ГИТАРА»**

Возраст обучающихся 6,6 - 18 лет

Срок освоения 5 лет

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
* *Срок реализации учебного предмета*
* *Сведения о затратах учебного времени*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
* *Цели и задачи учебного предмета*
* *Структура программы учебного предмета*
* *Методы обучения*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

* *Учебно-тематический план*
* *Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

* *Учебная литература*
* *Методическая литература*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДМШ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах).

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Гитара является одним из самых демократичных и универсальных инструментов нашего времени в силу своих особенностей и возможностей. Исполнению на гитаре доступны произведения всех времен и народов, практически всех жанров и стилей. Этот инструмент является и сольным, и ансамблевым, и аккомпанирующим, таким образом, овладение им помогает формировать наиболее развитую в музыкальном отношении личность исполнителя.

Программа учебного предмета «Гитара» разработана на основе примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)» 1988 г., 2002 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

Данная программа является частью комплексной образовательной программы ДМШ. Она дает возможность развить комплекс потенциальных способностей ребенка, приобщить его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах и как артиста, и как слушателя.

Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Необходимость разработки и внедрения адаптированной программы в образовательный процесс возникла в связи с изменившейся за последние десятилетия ситуаций и возросшую нагрузку на детей в образовательных школах. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих требований к ученику общеобразовательной школы. Программа рассчитана на общекультурный уровень усвоения знаний с ориентацией способных детей на профессиональный уровень усвоения знаний. В результате обучения у детей развивается музыкальный вкус, потенциальные творческие способности.

Предлагаемая программа рассчитана на 5 летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 - 18 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Гитара» составляет 2 академических часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Вся работа с учеником в течение учебного года фиксируется в индивидуальном плане. Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями ученика.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Гитара» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) класс обучения составляет 34-35 недель в году. Для учащихся первых классов – 34, т. к. для них предусмотрены дополнительные каникулы в зимнее время.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учеб-ной работы, нагрузки аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | Всего часов. |
| Год обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | | Всего часов |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |  |
| Аудитор-ные занятия | 32 | 36 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | **348** |
| Самостоя-тельная работа | 32 | 36 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | **348** |
| Максималь-ная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | **696** |

***Форма проведения учебных занятий***

Формы проведения занятий: урок, контрольный урок, концерт, репетиция, зачёт, академический концерт, экзамен.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе гитары является индивидуальное занятие – урок. Периодичность занятий – два раза в неделю. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, фестивали, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории гитарного исполнительства, формирования практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

***Образовательные:***

* формирование профессиональной организации учащегося;
* обучение чтению с листа музыкального материала, практическое применение знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;
* обучение самостоятельному анализу структуры исполняемых произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки;
* обучение грамотному и выразительному художественному исполнению произведений;
* обучение игре в ансамбле;
* обучение навыкам публичных выступлений.

***Развивающие:***

* расширить музыкальный кругозор учащихся;
* развить у учащихся мелодический и гармонический слух;
* развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
* способствовать развитию у учащихся образного мышления;
* развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и у других.

***Воспитательные:***

* воспитание высокохудожественного музыкального вкуса;
* воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности;
* воспитание стремления к самосовершенствованию;
* воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;
* понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
* воспитание чёткого представления о нравственности;
* воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
* метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Приёмы, используемые педагогом:**

* беседа с учащимися, устное изложение материала;
* освоение знаний и навыков через игру;
* анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
* обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
* прослушивание музыки на электронных носителях;
* внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки.

В классе игры на гитаре происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на гитаре. В основе обучения лежит принцип «погружения», когда обучаемому сразу дается большой объем информации, который осваивается им в практической деятельности.

***Описание материально-технических условий***

***реализации учебного предмета***

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

* учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
* музыкальные инструменты – гитары;
* пюпитры для нот;
* стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
* подставки для ног;
* аудио- и видеоаппаратура.

**Дидактический материал:**

* научная и специальная литература;
* репертуарные сборники, нотные сборники;
* таблицы музыкальных терминов;
* видеозаписи, аудиозаписи.

**Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:**

* дневник учащегося;
* индивидуальный план учащегося;
* журнал преподавателя;
* общешкольная ведомость.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 год обучения**

**Содержание программ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учебно-тематический план** | | | | |
|  | Наименование тем | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Исполнительская терминология | 2 | 1 | 3 |
| 2 | Работа над элементами техники | 4 | 13 | 17 |
| 3 | Работа над элементами художественного мастерства | 4 | 13 | 17 |
| 4 | Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана | 3 | 6 | 9 |
| 5 | Подробный разбор произведений | 4 | 14 | 18 |
| 6 | Подготовка к публичному выступлению | 1 | 3 | 4 |
| Итого | | 18 | 50 | 68 |

**Содержание программ**

**Раздел 1. Знакомство с инструментом и теорией.**

Тема 1.1. История гитары. Знакомство с устройством инструмента.

Тема 1.2. Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.

Тема 1.3. Знакомство с возможностями звучания инструмента. Использование дидактического материала, личный показ произведений преподавателем.

**Раздел 2. Организация игровых движений**

Тема 2.1. Правильная посадка. Постановка рук.

Тема 2.2. Упражнения на координацию движений.

Тема 2.3. Основные приёмы звукоизвлечения.

Тема 2.4. Овладение навыками правильной аппликатуры. Позиционная игра.

**Раздел 3 Развитие музыкально-слуховых представлений**

Тема 3.1. Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.

Тема 3.2. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки).

**Раздел 4. Изучение технического материала**

Тема 4.1. Мажорная гамма (1октава) в 1 позиции (аппликатура с открытыми струнами). Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Тональности: C-dur, G-dur, F-dur.

Тема 4.2. Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими аппарат.

**Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:**

Приступая к разбору музыкального произведения обратить внимание ученика на:

* + определение лада (мажор, минор);
  + определение жанра и характера исполнения музыки;
  + определения тональности;
  + определения размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной долей);
  + определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
  + определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
  + определение ритмического рисунка.

**Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:**

В пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески.

**Годовые требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений: 6-8 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком, 8-10 пьес различного характера.

Технические требования:

Мажорные и минорные гаммы трех видов в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций; хроматическую гамму в 1-й позиции; каденции к указанным гаммам.

**Примерные программы академконцертов.**

I вариант

1. Сор Ф. Этюд
2. Ветров А. Скерцо
3. Русская народная песня «Ой, ты, дивчина»

II вариант

1. Каркасси М. Аллегретто
2. Козлов В. «Грустная песенка»
3. Лебедев В. (обр.) «При долинушке стояла»

III вариант

1. Карулли Ф. Этюд ре-минор
2. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми - минор
3. Украинская народная песня «Нич яка мисячна»

**Примерный репертуарный список**

Л.Соколова. Чтение нот

Х.Сагрерас. Школа. Ч. 1, № 1-35

Э.Пухоль. Школа. Ч. 2, № 1-7

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 1, № 1-18

В.Калинин. Юный гитарист. Ч 1 (по выбору)

Л.Иванова. Пьесы для начинающих (по выбору)

А.Али. Простая песенка

И.Рехин. Песнь Орфея. Колокольный перезвон

Г.Каурина. Шаг за шагом. Ч 1, 2 (по выбору)

Г.Каурина. Волшебная лесенка. (по выбору)

М.Козлов. Е.Серебряков. Букварь гитариста. (по выбору)

**2 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование тем | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Исполнительская терминология | 2 | 1 | 3 |
| 2 | Работа над элементами техники | 6 | 14 | 20 |
| 3 | Работа над элементами художественного мастерства | 6 | 16 | 22 |
| 4 | Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана | 3 | 6 | 9 |
| 5 | Подробный разбор произведений | 4 | 8 | 12 |
| 6 | Подготовка к публичному выступлению | 1 | 3 | 4 |
| Итого | | 22 | 48 | 70 |

**Содержание программ**

**Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом**

Тема 1.1. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося.

**Раздел 2. Звукоизвлечение и работа над штрихами**

Тема 2.1. Организация движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato). Работа над исполнением данной техники правой и левой рукой.

Тема 2.2. Работа над развитием штриховой и артикуляционной культуры.

Тема 2.3. Работа над развитием слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Совершенствование исполнительского мастерства.

**Раздел 3. Развитие музыкально-слуховых представлений**

Тема 3.1. Освоение музыкально-мелодического языка. Работа над выразительностью исполнения. Работа над динамическими оттенками. Работа над фразировкой.

Тема 3.2. Изучение музыкальных произведений различной формы.

Тема 3.3. Работа над различными ритмическими сочетаниями (пунктирный ритм, синкопа).

**Раздел 4. Техническое развитие учащегося**

Тема 4.1. Минорная (3 вида) гамма (1-2 октавы) в I позиции (аппли-катура с открытыми струнами. Минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Тональности: a-moll, e-moll, d-moll.

Тема 4.2. Этюды на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося. Продолжение работы над основными приёмам звукоизвлечения.

**Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:**

Знакомство со строением музыкального произведения:

- мотив

- фраза

- предложение

- период

Знаки сокращенного нотного письма:

- реприза

- вольты

Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.

**Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:**

Воспитание чувства ответственности за качество исполнения на сцене и вместе с тем любви к игре при публике.

**Годовые требования**

За год учащийся обязан выучить18-20 произведений: 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли), 6-8 этюдов на аккорды, арпеджио.

Технические требования:

Гаммы: До мажор и ля минор в аппликатуре А.Сеговии; мажорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях; хроматическую трехоктавную гамму.

**Примерные программы академических концертов.**

I вариант

1. Сор Ф. Этюд ре минор
2. Гедике А. Танец
3. Колосов В. (обр.) как у наших у ворот

II вариант

1. Граупнер Г. Буре
2. Иванов- Крамской А. Прелюдия
3. Лебедев В. (обр.) Зеленая рощица

III вариант

1. Э.Пухоль. Упражнение № 13.
2. Л.Иванова. Маша и медведь.
3. Й.Поврожняк. Андантино соль-мажор.

**Примерный репертуарный список**

Х.Сагрерас. Школа. Ч. I, № 36-43.

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 8-15.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 19-33.

Ф.Сор. Соч. 60. № 1-3.

Л.Иванова. «Пьесы для начинающих» (по выбору). «Театр приехал»: Кукольный танец, Пьеро, Поле чудес, Счастливого пути. «Детские пьесы»: Маша и медведь.

Н.Иванова-Крамская. Мяч.

А.Али. «Пьески для Анечки»: Осенний вечер.

В.Калинин. Юный гитарист. Ч.I (по выбору).

Д.Джагашвили. «Избранные произведения»: Весёлый ветерок.

И.Рехин. «Альбом юного гитариста». Вып. 2: Волынщик из Шотландии, Прогулка.

М.Козлов. «Сентябрьский денек»: Песенка часов, Танец опавших листьев.

Е.Поплянова. «Путешествие на остров Гитара»: Как у бабочки крыло.

Обработки народных мелодий.

**3 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование тем | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Исполнительская терминология | 2 | 1 | 3 |
| 2 | Работа над элементами техники | 7 | 15 | 22 |
| 3 | Работа над элементами художественного мастерства | 6 | 14 | 20 |
| 4 | Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана | 3 | 6 | 9 |
| 5 | Подробный разбор произведений | 3 | 9 | 12 |
| 6 | Подготовка к публичному выступлению | 1 | 3 | 4 |
| Итого | | 22 | 48 | 70 |

**Содержание программ**

**Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом**

Тема 1.1. Упражнения на развитие координации движения рук и беглости пальцев. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над звукоизвлечением.

Тема 1.2. Освоение упражнений на развитие беглости пальцев. Достижение координированной мышечной свободы.

**Раздел 2.Освоение исполнительских навыков**

Тема 2.1 Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.

Тема 2.2. Ознакомление учащегося с приёмами исполнения штриха «техническое легато». Нисходящее легато. Восходящее легато.

**Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей**

Тема 3.1. Изучение пьес: анализ строения, жанровой основы, аппликатуры.

Воспитание самоконтроля, слухового анализа, творческого отношения к исполняемому репертуару.

Тема 3.2. Работа над музыкальным произведением с уверенным применением изученных штрихов, динамических оттенков.

Тема 3.3. Развитие гармонического, полифонического слуха. Умение слышать 2-3-4 звука, взятых одновременно. Работа над полифонией.

Тема 3.4. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти. Творческий подход к работе над фразировкой и интонацией. Развитие музыкальной памяти.

**Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося**

Тема 4.1. Гамма двойными нотами. (Интервалы: октавы, терции, сексты, децимы). Тоническое трезвучие в гармоническом виде с обращениями. C-dur, G-dur, a-moll (реком. аппл. А.Сеговия).

Тема 4.2. Этюды на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося. Продолжение работы над основными приёмам звукоизвлечения.

**Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:**

Развитие умения определять форму музыкального произведения:

- музыкальная форма

- двухчастная форма

- простая трехчастная форма

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

**Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:**

Развитие исполнительских навыков учащегося. Расширение исполнительского кругозора.

**Годовые требования**

За год учащийся обязан выучить15-17 произведений: 4-6 этюдов на разные штрихи, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли), несколько произведений в плане чтения с листа из репертуара 1 класса.

Технические требования:

Гаммы: Соль мажор и ми минор в аппликатуре А.Сеговии; мажорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре.

**Примерные программы академических концертов.**

I вариант

1. Э.Пухоль. Упражнение № 24.
2. Ф.Карулли. Соч. 211, № 6, Moderato до-мажор (Сонатина).
3. И.Рехин. Восточный танец.
4. «На горе-то калина», р. н. п. в обр. Л.Ивановой.

II вариант

1. Ф.Карулли. Соч. 114, № 1. Прелюдия до-мажор.
2. А.Диабелли. Соч. 39, № 17. Allegro Scherzo ре-мажор.
3. Ю.Смирнов. Крутится колёсико.
4. «Как ходил, гулял Ванюша», р. н. п. в обр. С.Кочетова.

III вариант

1. Л.Иванова. Этюд № 5 ля-минор.
2. М.Каркасси. Полька соль-мажор.
3. С.Рак. Лунный свет.

«Дiвка в сiнях стояла», укр. н. п. в обр. А.Иванова-Крамского.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

Х.Сагрерас. Школа. Ч. 1, № 43-55.

Э.Пухоль. Школа. Ч. 2, № 16-36, 73-79.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч.1, № 34-5,. Ч. II, № 1-6, 8-17.

Ф.Сор. Соч. 60, № 4-6; соч. 35, № 1-3; соч. 31, № 1.

Л.Иванова. 25 этюдов для гитары. № 1-7.

М.Джулиани. Соч. 100, № 1.

Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 1-4.

**Пьесы**

Й.Кюффнер. ор. 168 (лёгкие дуэты). № 9-30.

Д.Агуадо. Вальс соль-мажор.

Ф.Сор. Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 1: Менуэт соль-мажор.

24 маленькие пьесы. Соч. 44, № 1, 2, 3 (Andante C-dur, Allegretto C-dur, Andantino до-мажор).

Шесть пьес для гитары, соч. 48 , № 1: Марш до-мажор.

Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 1: Вальс соль-мажор.

Ф.Карулли. Школа. Ч. 1: Прелюдии (по выбору), Вальс до-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс ля-мажор, Poco allegretto ля-мажор; . Andante до-мажор, Andante ля-минор, Andantino ля-минор, Andantino соль-мажор, Вальс ми-мажор, соч. 333, № 8, 9 (Moderato до-мажор, Allegro до-мажор, Andante до-мажор); соч. 241, № 1, 2 (Andante grazioso до-мажор, Вальс до-мажор); соч. 211, № 1-3, 5-7 (Andante до мажор, Andante grazioso соль-мажор, Вальс ре-мажор, Larghetto espressivo ля-минор, Moderato до-мажор, Andante соль-мажор); ор. 246 Andante (с вариациями) до-мажор, Poco allegretto до-мажор.

М.Каркасси. Школа. Ч. 1. Соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Allegretto); пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Полька); пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto); пьесы в ля-мажоре (Прелюдия, Вальс, Марш, Allegretto); пьесы в ля-миноре (Прелюдия, Andante, Andantino); пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto).

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 1, 2, 4-8, 11, 12, 14(Andantino ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Вальс ля-мажор, Andantino до-мажор).

М.Джулиани. Экоссез ля-минор. Тема с вариациями до-мажор. Соч. 51, № 1 (Maestoso до-мажор); соч. 30, № 13 (Allegro ля-минор).

Ф.Молино. Рондо до-мажор.

А.Диабелли. Соч. 39, № 2, 12, 16, 17, 23, 26 (Allegretto до-мажор, Tempo di menuetto соль-мажор, Andante ре-мажор, Allegro Scherzo ре-мажор, Moderato ля-мажор, Этюд фа-мажор).

Н.Паганини. Вальс соль-мажор (Испанский вальс); Perigoldino (вариации) ля-мажор.

К.Мертц. Чардаш. Andante до-мажор.

Й.Кюффнер. Соч. 80: Allegretto соль-мажор, Andante poco adagio до-мажор, Allegretto соль-мажор, Марш до-мажор, Andante ля-минор, Allegro moderato (Рондо) до-мажор.

В.Нейланд. Галоп соль-мажор.

Д.Фортеа. Вальс ля-минор.

А.Иванов-Крамской. Школа: Пьеса ля-минор, Танец ля-мажор, Прелюдия ми-минор, Allegro (Шутка) соль-мажор, Маленький вальс до-мажор.

Л.Иванова. «Пьесы для начинающих»: Прогулка, Заводная балерина, Звёздочки, Храбрый охотник, Песенка, Комарик, Петрушка, Упорство, С песенкой по лесенке, Тараканище, Хрустальный башмачок, Полонез, Канатоходец, Ёжики, Весёлый поезд; «Театр приехал»: Мальвина, Весёлый плутишка, Буратино, Карабас-Барабас. «Детские пьесы»: Шествие утят, Дюймовочка, Часы, Маленький вальс, Мазурка, Улыбка кота. «На зелёном лугу»: Грибной дождик, Гусеница, Колокольчик и незабудка, Василёк, Романс кузнечика, Ветерок. «Юному гитаристу»: Маленький марш, Кто там? Дрёма, Маленькая вариация ля-минор;

В.Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Маленькая арфистка, Весёлые ступеньки, Полька «топ-топ-топ». «Вокруг света»: На рисовом поле, Северный эскиз.

М.Козлов. «Сентябрьский денёк»: Бальный танец. «Маленькие тайны сеньориты Гитары»: Дедушкин рок-н-ролл, Хоровод, Петушок и эхо, Фанфары и барабан.

В.Калинин. «Детский альбом»: Золотые рыбки. «Юный гитарист» (по выбору).

Ю.Смирнов. «Фантазёр»: Крутится колёсико.

Е.Поплянова. «Путешествие на остров Гитара»: Добрый гном, Старинный танец, Вальс для промокшего зонтика.

И.Рехин. «Альбом юного гитариста». Ч. 2: Уличный клоун, Пасмурный день, Маленькая балерина, Морская звезда, Марионетки, Этюд, Восточный танец, Грустная песенка для Лауры, Северная баллада.

Н.Иванова-Крамская. Горнист. Колыбельная, Шарманка.

Старинная музыка - переложения для гитары (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

**4 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование тем | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Исполнительская терминология | 2 | 1 | 3 |
| 2 | Работа над элементами техники | 6 | 14 | 20 |
| 3 | Работа над элементами художественного мастерства | 6 | 16 | 22 |
| 4 | Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана | 3 | 6 | 9 |
| 5 | Подробный разбор произведений | 4 | 8 | 12 |
| 6 | Подготовка к публичному выступлению | 1 | 3 | 4 |
| Итого | | 22 | 48 | 70 |

**Содержание программ**

**Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом**

Тема 1.1. Работа над специальными упражнениями на развитие и укрепление исполнительского аппарата.

Тема 1.2. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата. Оптимальный вариант посадки и постановки. Развитие самоконтроля посадки и постановки.

Тема 1.3. Работа над качеством звука. Ногтевой способ звукоизвле-чения.

Тема 1.4. Усложнение аппликатурных формул. Варианты аппликатуры (поиск оптимального варианта аппликатуры).

**Раздел 2. Освоение исполнительских навыков**

Тема 2.1. Ознакомление учащегося с техникой (приёмом) barre.

Тема 2.2. Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусствен-ных (октавных) флажолетов.

**Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей**

Тема 3.1. Изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом.

Тема 3.2. Работа над художественным образом в произведении.

Тема 3.3. Изучение произведений гомофонно-гармонического склада.

Усложнение фактуры.

Тема 3.4. Освоение полифонии.

**Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося**

Тема 4.1. Гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А.Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Тональности: e-moll, F-dur, d-moll.

Тема 4.2. В течение учебного года учащийся проходит 6 этюдов на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Тема 4.4. Чтение с листа лёгких музыкальных произведений.

Тема 4.5. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

**Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:**

Строение музыкального произведения:

- вариации

- рондо

- сюита

**Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

**Годовые требования.**

За год учащийся обязан выучить15-17 произведений: 5-6 этюдов на разные штрихи, 2 полифонических произведения, 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли, аккомпанементы), несколько произведений в плане чтения с листа из репертуара 1-2 класса.

Технические требования:

Гаммы: Ми, Фа мажор трехоктавные и до минор; минорные двухоктавные в аппликатуре А.Сеговии; гаммы терциями, секстами.

**Примерные программы академических концертов.**

I вариант

1. Л.Иванова. Этюд № 18.
2. Ф.Сор. Марш до-мажор.
3. А.Иванов-Крамской. Прелюдия ля-минор.

II вариант

1. Д.Агуадо. Этюд ми-минор (Избр. Этюды, ч. III, № 1).
2. Ф.Сор. Вальс до-мажор, соч. 51, № 2.
3. В.Бортянков. Цыганская пляска.

III вариант

1. Ф.Сор. Этюд до-мажор, соч. 31, № 9.
2. «Как ходил, гулял Ванюша», р. н. п. в обр. В.Осинского.
3. В.Калинин. Тарантелла.

**Примерный репертуарный список.**

**Упражнения и этюды**

Х.Сагрерас. Школа. Ч. 1, № 56-76.

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 61-82.

Ф.Сор. Соч. 60, № 7-11; соч. 35, № 4; соч. 31, № 2-4.

Л.Соколова. «Учусь играть на гитаре». Избранные этюды (по выбору), Ч. II, № 7, 18-30.

Л.Иванова. 25 этюдов. № 8-20.

М.Каркасси. Соч. 60, № 1.

Л.Брауэр. № 1-5.

Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 5-7.

**Пьесы**

Ф.Сор. Шесть дивертисментов для гитары. Соч. 8, № 2, 5, 6: (Вальс соль-мажор, Марш до-мажор, Вальс до-мажор), Соч. 2, № 2, 4 (Вальс соль-мажор, Менуэт до-мажор). 24 маленькие пьесы для гитары. Соч. 44, № 4-7 (Allegretto moderato до-мажор, Moderato соль-мажор, Andante, Allegro соль-мажор), № 8,11 (Allegretto соль-мажор, Andante ми-минор). Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 2 (Вальс до-мажор); Шесть вальсов для гитары, соч. 57, №1 (Вальс ми-мажор).

М.Джулиани. Соч. 14, № 4, 5 (Рондо ля-мажор, Рондо ре-мажор); Соч. 51, № 2, Grazioso до-мажор; Соч. 30, № 1, (Andantino до-мажор), соч. 30, № 2-3 (Grazioso до-мажор, Allegretto до-мажор); соч. 51, № 3, 4 (Agitato ля-минор, Maestoso соль-мажор); Вариации на тему старинной австрийской песни.

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 3, 9, 10, 13, 15-30 (Andante до-мажор, Вальс фа-мажор, Allegretto соль-мажор, Вальс фа-мажор, Каприччио ре-минор, Марш ре-мажор, Andante ми-минор, Allegrettj ми-мажор, Andante ля-минор, Рондо ля-мажор, Сицилиана ля-минор, Moderato до-мажор, Галоп ля-мажор, Andantino ля-мажор, Вальс ля-минор, Марш соль-мажор, Larghetto ре-мажор, Allegretto Rondo ля-мажор, Пьеса ре-мажор).

Ф.Карулли. Школа. Ч.1: Andante Grazioso ре-мажор, Moderato ля-мажор, Allegretto Ballet ми-мажор, Poco allegretto фа-мажор,Andante фа-мажор, Allegretto ре-минор; соч. 333, № 10, 11, 15, 17 (Andante Grazioso соль-мажор, Larghetto ми-минор, Скерцо до-мажор, Poco allegretto ре-мажор); соч. 121, № 1, 4-7, 12, 15, 19 (Вальс до-мажор,Sauteuse ля мажор, Andantino grazioso ре-мажор, Сицилиана ля-минор, Andante ля-мажор); соч. 124, № 20 Менуэт ре-мажор; соч 211, № 10, 11, 13 (Poco allegretto ля-мажор, Andante Grazioso фа-мажор, Andante mosso ля-минор); Соч. 241, № 3, 4 (Allegretto grazioso соль-мажор, Полонез соль-мажор).

Ф.Таррега. Прелюдии (по выбору).

Н.Кост. Соч. 51: Рондо ми-мажор, Баркарола ля-мажор, Рондолетто ля-минор, Меланхолия ля-минор, Рондолетто ля-мажор.

А.Иванов-Крамской. Русский напев. Прелюдия ля-минор.

Л.Иванова. «Лёгкие пьесы»: Полька, Звёздный вальс. «Детские пьесы»: Долгий путь, Жалоба, Капель, Деревенская картинка, Наигрыш. «Вокруг света»: Старинный замок. «Юному гитаристу»: Облачко, Мелодия, Тема с вариациями ре-мажор, Дождливое утро, Сновидения, Меланхолический вальс, Инкогнито.

В.Козлов. «Маленькие тайны сеньориты Гитары»: Таинственные шаги.

В.Калинин «Детский альбом»: Резвый ослик, Мазурка, Тарантелла, Весёлый ковбой. «Юный гитарист»: Прелюдия си-минор.

Ю.Смирнов. «Фантазёр»: Скоро сумерки настанут, Где-то дождичек идёт, Проскакали мимо кони, Дорога в Толедо, Дилижанс, Паромщик с Миссури.

И.Рехин. «Альбом юного гитариста»: Заклинание огня, Дерби, Караван Шехерезады.

Г.Гильермо. Испанское каприччио.

А.Виницкий. Детский джазовый альбом (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Старинная музыка – переложения для гитары (по выбору).

**5 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование тем | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Исполнительская терминология | 2 | 1 | 3 |
| 2 | Работа над элементами техники | 6 | 14 | 20 |
| 3 | Работа над элементами художественного мастерства | 6 | 16 | 22 |
| 4 | Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана | 2 | 7 | 9 |
| 5 | Подробный разбор произведений | 4 | 8 | 12 |
| 6 | Подготовка к публичному выступлению | 1 | 3 | 4 |
| Итого | | 21 | 49 | 70 |

**Содержание программ**

**Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом**

Тема 1.1. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата и координацией.

Тема 1.2. Развитие гибкости и ловкости игрового аппарата. Аккордовая техника.

Тема 1.3. Совершенствование ногтевого способа звукоизвлечения. Работа над качеством звука.

Тема 1.4. Оптимизация игровых движений. Работа над сменой позиций. Работа над арпеджио.

**Раздел 2. Освоение исполнительских навыков**

Тема 2.1. Ознакомление учащегося с приёмами vibrato, glissando. Техники исполнения vibrato. Грамотное применение данных приёмов.

Тема 2.2. Ознакомления учащегося с приёмами tamboro, pizzicato.

**Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей**

Тема 3.1. Работа над динамикой. Развитие творческого подхода и самостоятельности в выборе динамических оттенков.

Тема 3.2. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений. Средства музыкальной выразительности.

Тема 3.3. Развитие ладогармонического мышления. Усложнение ритми-ческой и ладогармонической стороны изучаемых произведений.

Тема 3.4. Углублённая работа над созданием художественного образа. Расширение музыкального кругозора.

**Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося**

Тема 4.1. Гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А.Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Тональности: D-dur, h-moll, A-dur.

Тема 4.2. В течение учебного года учащийся проходит 6 этюдов на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Тема 4.4. Чтение с листа несложных пьес с соблюдением предложенной аппликатуры. Совершенствование навыков чтения с листа. Чтение с листа с самостоятельным подбором аппликатуры.

Тема 4.5. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

Тема 4.6. Умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

**Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:**

Осмысление формы, структуры произведения, фразировки, темповых изменений, характера музыки. Самостоятельная работа над одним из музыкальных произведений.

**Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:**

Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

**Годовые требования.**

За год учащийся обязан выучить15-17 произведений: 4-6 этюдов на различные штрихи, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли, аккомпанементы), несколько произведений в плане чтения с листа из репертуара 2 класса.

Технические требования:

Гаммы: Си мажор, соль, си минор трехоктавные с каденциями; минорные трехоктавные в аппликатуре А.Сеговии в различном ритмическом оформлении; гаммы октавами, децимами.

**Примерные программы итоговой аттестации**

**(выпускного экзамена)**

**(программы даны по степени возрастания сложности)**

I вариант

1. Л.Иванова. Этюд № 22.
2. Ф.Сор. Allegretto ми-минор, соч. 44, № 13.
3. Г.Санз. Павана.
4. «А я по лугу», р. н. п. в обр. Л.Ивановой.

II вариант

1. Ф.Сор. Этюд, соч. 60, № 17.
2. Ф.Карулли, Рондо до-мажор, соч. 241.
3. Ю.Смирнов Солдаты короля.
4. Х.Сарате. Самба

III вариант

1. Ф.Карулли. Прелюдия ля-мажор, соя. 114, № 16.
2. М.Каркасси. Рондо до-мажор, соч. 59, ч. III, № 35.
3. В.Калинин. Элегия
4. «Из-под дуба, из-под вяза», р. н. п. в обр. Е.Ларичева.

**Примерный репертуарный список.**

**Упражнения и этюды**

Д.Агуадо. Школа Этюды № 1, 2.

Х.Сагрерас. Школа. Ч. 1, № 77-86, Ч. II (по выбору).

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 83-92. Этюды I, II.

Ф.Сор. Этюды, соч. 60, № 17-19, 21; соч. 35, № 9-15, 17, 18; соч. 31, № 13-14, 17, 18.

Ф.Карулли. Этюды, соч.114; Прелюдии № 14-17, 18, 19

М.Каркасси. Соч. 60, № 2-4.

М.Джулиани. Этюды, соч. 100, № 2-4; соч. 48, № 1, 2, 3.

Л.Иванова. 25 этюдов. № 21-25.

**Пьесы**

Ф.Сор. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 12-23 (Andantino ми-минор, Allegretto ми-минор, Tempo di minuetto moderato ре-мажор, Andante ре-мажор, Cantabile ре-минор, Марш ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andante ля-мажор, Andantino ля-минор, Allegro moderato ля-минор). Шесть маленьких пьес. Соч. 45, № 1 (Andantino соль-мажор); соч. 45, № 4 (Вальс до-мажор); соч. 32, № 1, 2, 5 (Andantino ми-мажор, Вальс ми-мажор, Andante ми-минор); Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 4 (Вальс ля-мажор). Шесть вальсов, соч. 51, № 3-6 ( Вальс ми-минор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс до-мажор). Шесть вальсов , соч. 57, № 2-6 (вальс ми-минор, Вальс ре-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ля-мажор, Валь до-мажор). Шесть дивертисментов, соч. 2, № 5 (Вальс до-мажор). Шесть маленьких пьес, соч. 5, № 1-3, 6 (Менуэт соль-мажор, Вальс до-мажор, Менуэт до-мажор, Вальс ре-мажор).

М.Джулиани. Этюды, соч. 111, № 1 (Andante (до-мажор); Соч. 139, № 2, 4 (Grazioso соль-мажор, Maestoso ля-минор); соч. 139, № 5 (Andantino ля-мажор); соч. 30, № 14-22 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-мажор, Vivace до-мажор, Larghetto соль-минор, Allegretto соль-мажор, Tempo di polaca до-мажор, Allegretto до-мажор, Andantino ре-минор, Allegretto ре-мажор); соч. 30, № 26-28 (Andantino Grazioso ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino до-мажор); соч. 51, № 5-7, 10 (Andantino ми-минор, Grazioso ре-мажор, Andantino ре-мажор, Andantino до-мажор), соч. 51, № 16 (Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 41 (Ария с вариациями ре-мажор). Соч. 59, № 31-37 (Larghetto ля-мажор, Марш фа-мажор, Рондо ля-мажор, Вальс ре-минор, Рондо до-мажор, Вальс ля-мажор, Larghetto ре-мажор).

Ф.Карулли. Соч. 241, № 7, 8, 10, 11, 14 (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор, Poco allegretto ля-мажор, Larghetto ми-минор, Andantino Grazioso ре-минор); соч. 241, Рондо до-мажор.

Н.Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).

М.Анидо. Аргентинская мелодия.

З.Беренд Старинная английская песня «Зелёные рукава».

Л.Иванова. «Лёгкие пьесы»: Сонатина ля-мажор, Баба-яга, Две прелюдии, Танец ля-минор, Сюита в старинном стиле. Вокруг света»: Танго, Баркарола, Цыганские напевы, «Юному гитаристу»: Allegretto с вариациями ля-мажор, Танец, Сонатина ми-минор в 3-х частях.

В.Калинин. «Детский альбом»: Элегия, Три прелюдии.

М.Козлов. «Сентябрьский денёк»: Бразильский танец.

Ю.Смирнов. «Фантазёр»: Вальс, Адель, Сказочник, Солдаты короля, Танец на траве.

В.Бортянков. Сочинения и обработки для гитары. Прелюдия 4, 5.

Б.Калатауд. Пьесы (по выбору).

Х.Сарате. Самба.

П.Роч. Хабанера.

Обработки народных мелодий (по выбору).

Старинная музыка – переложения для гитары (по выбору).

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент. Гитара » является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

* навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
* умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
* умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* знаний основ музыкальной грамоты;
* знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
* знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
* навыков публичных выступлений;
* навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

**Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:**

* владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
* умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
* умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
* владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

* текущий контроль,
* промежуточная аттестация учащихся,
* итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

* систематичность,
* учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои це­ли, задачи и формы.

***Текущий контроль*** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изу­чаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспита­тельные цели и учитывает индивидуальные психологические особенно­сти учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На осно­вании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодо­вые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

***Промежуточная аттестация*** обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

* технические зачеты (дифференцированные);
* академические концерты;
* контрольные уроки.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Учащиеся, которые принимают участие в региональных и муниципальных конкурсах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов.

Учащиеся со слабыми данными могут исполнять «облегченные» программы, соответствующие уровню их музыкальной подготовки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают пуб­личное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной академический концерт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: академических концертах, технических зачетах, экзаменах, контрольных уроках, а также конкурсах и прослушиваниях выпускников.По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

В течение учебного года все учащиеся со 2 по 4 классы должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку:

* Академический концерт в конце первого полугодия (декабрь)
* Академический концерт в конце второго полугодия (апрель-май)
* Технический зачёт в первом полугодии (октябрь-ноябрь)
* Технический зачёт во втором полугодии (март)

**Академический концерт.**

На отделение в течение года все учащиеся со 2 по 4 классы сдают академический концерт, который проводится два раза в год по полугодиям, куда выносятся два разнохарактерных произведения.

Учащиеся 1-ого класса сдают академконцерт со второго полугодия (апрель, май).

**Технический зачет.**

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделении проводятся технические зачеты, на которых учащиеся со 2 по 4 классы исполняют 1 этюд и 2 гаммы мажорную и минорную по требованиям. По итогам сдачи зачетов учащимся выставляются оценки за качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения.

Академические концерты и технические зачеты принимает комиссия не менее, чем из трех преподавателей.

**Выпускные экзамены**

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 5 классе. На выпускной экзамен выносится полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее чем их четырех произведений. Экзаменационная программа для поступающих в профессиональные музыкальные учебные заведения составляется в соответствии с требованиями этих заведений.

Учащиеся выпускных классов в течение учебного года неоднократно обыгрывают экзаменационную программу на прослушиваниях (с оценкой).

* Первое прослушивание (ноябрь) — два произведения
* Второе прослушивание (февраль) — три произведения
* Третье прослушивание (апрель) — четыре произведения

Целью данных прослушиваний является проверка качества подготовки экзаменационной программы.

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащихся в течение всего периода обучения в школе. Выпускной экзамен проводится в мае.

**Контрольный урок**

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет произведения, изученные в течение четверти. На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в пройденных произведениях. По итогам сдачи контрольного урока ученику ставится оценка.

***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце каждого учебного года путем проведения контрольных уроков и зачетов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «гитара»; возможны также зачетные выступления в форме концертов.

Оценка 5 («отлично») **-** Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

Оценка 5- («отлично минус») - Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка 4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 4- («хорошо минус») **-** Исполнение грамотное, осмысленное, но малоинициативное, без своего отношения - больше слышна работа педагогическая, нежели самого учащегося. Имеются технические, звуковые и текстовые погрешности.

Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

Оценка 3- («удовлетворительно минус») - Исполнение неряшливое по отношению к тексту, штрихам, фразировке, динамике, технически несостоятельное; однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

Оценка 2 («неудовлетворительно») **-** Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу, отвечающую всем требованиям: музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок. Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении программы с небольшими недочетами. Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально. Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями, носит формальный характер. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

2 (неудовлетворительно) – программа не донесена по смыслу. Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Для успешной работы и выполнения программы необходимы индивидуальные планы учащихся. Преподаватель должен составлять индивидуальный план на каждого учащегося. В него заносятся оценки, полученные на вступительных испытаниях, репертуар каждого полугодия обучения, отражается выполнение учебного плана, динамика развития учащегося, фиксируется репертуар, исполненный на академических концертах, технических зачетах и экзаменах, результаты этих выступлений, дается характеристика учащемуся по окончании учебного года, указываются выступления на конкурсах, концертах.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

* работа над репертуаром, соответствующим программе и способностям учащегося;
* работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
* работа над этюдами и упражнениями;
* самостоятельная работа над музыкальным произведением;
* подбор мелодии по слуху и транспонирование;
* чтение нот с листа;
* ансамблевая игра;
* повторение пройденного материала.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В последние годы появляется все больше оригинальных сочинений для гитары. Это отрадное явление, но необходимо помнить, что овладение всеми тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, революционные песни, песни гражданской и Великой Отечественной войн, народные и современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу, будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать учебный процесс в классе.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

В работе над произведениями необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

В работе над сольным репертуаром формируются эффективные игровые приемы и техника игры на инструменте. Понятие ''техническая работа'' включает точность и экономичность движений, удобство, легкость игры и многие другие методические тонкости, выработанные различными исполнительскими школами. Отсюда – пристальное внимание педагога к посадке ученика, положению рук, их движением, работе пальцев.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.
3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композиторов.
5. Определение особенностей произведения: его характеристика (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже посте того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему преподавателем). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

***Посадка***

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение

***Постановка правой руки***

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

***Звукоизвлечение***

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка — не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

***Приемы звукоизвлечения***

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо — прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

***Постановка левой руки***

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

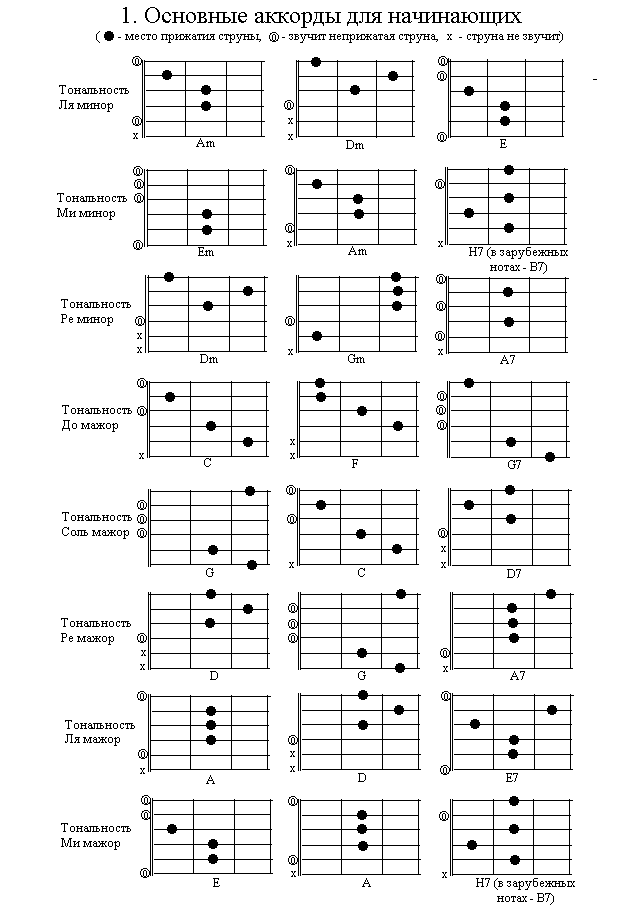
При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движения и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

При проведении занятий преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**



# Аккорды для гитары и аппликатуры (полная коллекция)

## A-chords



## B-chords



## C-chords



## D-chords



## E-chords



## F-chords



## G-chords



## СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005.
2. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб, 2003.
3. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Г.Ларичева.- М., 1986.
4. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Г.Ларичева.- М., 1987.
5. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Г.Ларичева.- М., 1988.
6. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
7. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1982.
8. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2002.
9. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
10. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
11. Ерзунов В. Альбом гитариста. 1-7 классы ДМШ. Вып.1. Черноголовка, 1998.
12. Ерзунов В. Альбом гитариста. 1-7 классы ДМШ. Вып.2. Черноголовка, 1999.
13. Ерзунов В. Альбом гитариста. 1-7 классы ДМШ. Вып.3. Черноголовка, 2004.
14. Ерзунов В. Альбом гитариста. 1-7 классы ДМШ. Вып.5. Черноголовка, 2005.
15. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб, 2005.
16. Джулиани М. 24 лёгких этюда для гитары. Сочинение 100. Лейпциг, 1980.
17. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста 1-3 классов.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
18. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре – М., 2006.
19. Иванова-Крамская Н. Хрестоматия гиариста для ДМШ. 1-2 класс. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
20. Калинин В. Юный гитарист. - М.: Музыка, 2006.
21. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.,2003.
22. Карулли Ф. Избранные произведения для гитары. М., 1972.
23. Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть1, СПб., 2005.
24. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
25. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
26. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. Челябинск, 2003.
27. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гит­ман. М., 1998.
28. 13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гит­ман. М., 2002.
29. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
30. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
31. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
32. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ / Составитель Гитман А., М., 1999.
33. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
34. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993.
35. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
36. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., Музыка, 1992.
37. Смирнов В. Бирюзовые колечки. Популярные пьесы и ансамбли для гитары. М., 2002.
38. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1. / Составитель Н.А.Иванова-Крамская.М., 1991.
39. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб, 1996.
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
41. Старинная и современная музыка для гитары. Составитель Иванова - Крамская Н. М., Музыка, 1991.
42. Таррега Ф. Избранные произведения для гитары. М.,Музыка, 1980.
43. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
44. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 классы ДМШ / Составитель Е.Ларичев. М., 1987.
45. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ / Составитель Е.Ларичев. М., 1987.
46. Хрестоматия гитариста.3-4 классы ДМШ / Составитель Гуркин В. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Музыка, 1985.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1979
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Кифара, 2005.
7. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Москва, 2008
8. Классическая гитара. Примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ Санкт-Петербурга, СПб.: Композитор, 2006.
9. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. -Ростов-на –Дону: Феникс, 2002
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, Москва: Советский композитор, 1984.
11. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. / под редакцией Л. Баренбойма - Л.: Музыка, 1980.

**Интернет-ресурсы**

1. <http://www.pandia.ru/text/77/438/45504.php>
2. http://76.music.mos.ru/upload/medialibrary/f79/programma\_po\_klassu\_ansamblya\_shestistrunnaya\_gitara.pdf
3. http://rumc09.ru/programmy/gitara\_gricaj.doc
4. http://muzpan.ru/
5. http://www.lit-info.ru/shop/book/1-2-2/1139716/1139722/notnye-izdaniya-dlya-gitary.htm

Дополнительная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»

по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

**«БАЯН, АККОРДЕОН»**

Возраст обучающихся 6,6 - 18 лет

Срок освоения 5 лет

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

*- Учебная литература:*

*баян*

*аккордеон*

*учебная литература для ансамблей*

*- Методическая литература*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 18 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Баян, Аккордеон)» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 - 35 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учеб-ной работы, нагрузки аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | |
| Год обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | | Всего часов |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 9 | 10 | 8 | 9 | 10 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 19 | 16 | 16 | 19 | 19 | 16 | 19 |  |
| Аудитор-ные занятия | 32 | 36 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | **348** |
| Самостоя-тельная работа | 32 | 36 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | **348** |
| Максималь-ная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | **696** |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (Баян, Аккордеон)»

при 5-летнем сроке обучения составляет 696 часов. Из них: 348 часов – аудиторные занятия, 348 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:* 1 – 5 классы – по 2 академических часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):* 1-5 классы – по 2 часа в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

* ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
* формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различный высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учебно-тематический план** | | | | | | |
| Наименование тем | | Количество часов | | | | |
| Теория | | Практика | | Всего |
| Исполнительская терминология | | 2 | | 1 | | 3 |
| Работа над элементами техники | | 4 | | 13 | | 17 |
| Работа над элементами художественного мастерства | | 4 | | 13 | | 17 |
| Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана | | 3 | | 6 | | 9 |
| Подробный разбор произведений | | 4 | | 14 | | 18 |
| Подготовка к публичному выступлению | | 1 | | 3 | | 4 |
| Итого | 18 | | 50 | | 68 | |

***1.Исполнительская терминология. Теория и практика:***

Размер, ритм, темп, legato, поп legato, staccato, нота с точкой, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, кульминация, реприза, вольты.

1. ***Работа над элементами техники. Теория и практика:***

Посадка, постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение, координация игровых движений. Изучение клавиатур инструмента. Удобные игровые движения правой и левой руки. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне /аккордеоне. Основы исполнения штрихов: non legato, legato, staccato. Простейшие ритмические рисунки.

1. ***Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:***

Организация метроритмической дисциплины. Осмысленное отношение к смене больших и мелких длительностей. Слуховое внимание к качеству звука и смене направления движения меха. Исполнительское дыхание. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения. Овладение различными средствами артикуляции за счет освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.

1. ***Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:***

Беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройстве инструмента, демонстрация его звучания. Ознакомление с произведениями. Грамотное прочтение нотного текста. Чтение нот с листа в пределах 1 – 2 октавы.

1. ***Подробный разбор произведений. Теория и практика:***

Приступая к разбору музыкального произведения обратить внимание ученика на:

* + определение лада (мажор, минор);
  + определение жанра и характера исполнения музыки;
  + определения тональности;
  + определения размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной долей);
  + определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
  + определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
  + определение ритмического рисунка.

Играем сначала одной правой или левой рукой, затем поочередно и наконец, двумя руками. Играя правой рукой, можно прислушиваться к аккомпанементу педагога, играя левой – следовать за педагогом. Обратить внимание на аппликатуру, смену движения меха, штрихи, знаки альтерации и динамические оттенки.

***6.Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:***

В пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески.

**Годовые требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных танцев и песен, пьесы для детей, этюды).

Технические требования:

Хроматическая гамма правой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор в 1 октаву в прямом движении отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками определенным количеством нот на одно движение меха (2,3,4). Различные упражнения на развитие ритма, постановку рук.

***Примерные исполнительские программы***

**Баян**

*1 вариант*

1. А.Корнеа-Ионеску «Фанфары»
2. В.Моцарт «Азбука»
3. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова

*2 вариант*

1. Калинников «Тень – тень»

2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

3. Г.Беренс Этюд До мажор

*3 вариант*

1. А.Аренский «Журавель»
2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
3. Д.Кабалевский «Маленькая полька»

*4 вариант*

1. К.Черни Этюд До мажор
2. Ю.Слонов «Разговор»
3. Русская народная песня «Как со горки», обр. И.Обликина

**Аккордеон**

1. *вариант*
2. Детская песня «Дождик»

2. Детская песня «Василек»

3. Г.Беренс Этюд До мажор

*2 вариант*

1. Детская песня «Воробышек»  
 2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

3. К.Черни Этюд До мажор

*3 вариант*

2. А.Гольденвейзер «Песенка»

3. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина

**Учебно-тематический план**

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование тем | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Исполнительская терминология | 2 | 1 | 3 |
| 2 | Работа над элементами техники | 6 | 14 | 20 |
| 3 | Работа над элементами художественного мастерства | 6 | 16 | 22 |
| 4 | Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана | 3 | 6 | 9 |
| 5 | Подробный разбор произведений | 4 | 8 | 12 |
| 6 | Подготовка к публичному выступлению | 1 | 3 | 4 |
| Итого | | 22 | 48 | 70 |

**Содержание программ**

1. ***Исполнительская терминология. Теория и практика:***

ключевые и случайные знаки, largo, lento, adagio, агогика, ritenuto, ritardando, rallentando, accelerando, stringendo, rubato, a tempo, tempo I, fermata, poco a poco, dolce, cantabile

1. ***Работа над элементами техники. Теория и практика:***

Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Развитие мелкой техники. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Работа над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки).

1. ***Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:***

Развитие музыкально-образного мышления. Исполнительское дыхание. Освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом. Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель).

***4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:***

Беседы о музыке. Слушание музыки в исполнении преподавателя, обсуждение впечатлений, выбор произведений из репертуарного списка.

Ознакомление с пьесами с элементами полифонии: подголосками, имитационной полифонией.

***5.Подробный разбор произведений. Теория и практика:***

Знакомство со строением музыкального произведения:

- мотив

- фраза

- предложение

- период

Знаки сокращенного нотного письма:

- реприза

- вольты

Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.

***6.Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:***

Воспитание чувства ответственности за качество исполнения на сцене и вместе с тем любви к игре при публике.

**Годовые требования**

За год учащийся обязан выучить18-20 произведений: 2 произведения с элементами полифонии, 5-6 разнохарактерных пьес, 4-5 обработок народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники. Чтение с листа легких пьес отдельно каждой рукой.

Технические требования:

1 полугодие: Гаммы: До, Соль, Ре, мажор двумя руками в 1 октаву в прямом движении, ля, ми, си-минор (гармонический, мелодический вид) отдельно каждой рукой в 1 октаву различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (4). Короткие арпеджио и тонические аккорды с их обращениями в тех же тональностях двумя руками.

2 полугодие: Гаммы: Фа-мажор двумя руками в 1 октаву; ля, ми, си-минор (гармонический, мелодический вид) двумя руками в 1 октаву различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (4). Короткие арпеджио и тонические аккорды с их обращениями в тех же тональностях двумя руками вместе.

***Примерные исполнительские программы***

**Баян**

*1 вариант*

1.Детская песенка «Филин»

2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина

3. Г.Беренс Этюд До мажор

*2 вариант*

1. К.Черни Этюд Соль мажор

2. Л.Колосов «Считалочка»

3. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева

*3 вариант*

1. Л.Шитте Этюд Фа мажор

2. А.Спаддавекиа «Добрый жук»

3. Русская народная песня «У нас нонче суббатея», обр. А.Крылусов

**Аккордеон**

1. *вариант*

1. К.Черни Этюд До мажор

2. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С.Павина

3. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»

*2 вариант*

1. Н.Дауге Этюд Фа мажор
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева

3.Л.Колесов «Веселый дятел»

3 *вариант*

1. Л.Шитте «Этюд» Фа мажор

2. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В.Бухвостова

3. Л.Бетховен «Сурок»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

**Учебно-тематический план**

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование тем | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Исполнительская терминология | 2 | 1 | 3 |
| 2 | Работа над элементами техники | 7 | 16 | 23 |
| 3 | Работа над элементами художественного мастерства | 6 | 14 | 20 |
| 4 | Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана | 2 | 6 | 8 |
| 5 | Подробный разбор произведений | 3 | 9 | 12 |
| 6 | Подготовка к публичному выступлению | 1 | 3 | 4 |
| Итого | | 21 | 49 | 70 |

**Содержание программ**

***1. Исполнительская терминология. Теория и практика:***

moderato, andante, andantino, espressivo, agitato, largamente, синкопа, форшлаг, мордент, трель, октавный пунктир, segno, ямб, хорей, мотив, фраза, предложение.

***2. Работа над элементами техники. Теория и практика:***

Работа над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Работа над координацией движений. Освоение выборной системы по желанию.

***3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:***

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы:

* rit.
* moderato
* allegro

Ритмическое разнообразие.

***4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:***

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы. Проработать с учеником:

- 1 – 2 произведения с элементами имитационной полифонии;

- 1 – 2 произведения крупной формы;

- 6 – 8 пьес различных эпох и стилей.

***5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:***

Развитие умения определять форму музыкального произведения:

- музыкальная форма

- двухчастная форма

- простая трехчастная форма

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

***6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:***

Развитие исполнительских навыков учащегося. Расширение исполнительского кругозора.

**Годовые требования**

За год учащийся обязан выучить14-18 произведений: 2-3 полифонических произведения, 4-5 разнохарактерных пьес, 4-5 этюдов на разные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1 – 2 произведения крупной формы, 2-3 обработки народных мелодий. Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 класса.

Технические требования:

Гаммы мажорные до трех знаков в ключе двумя руками в две октавы; минорные (2 вида) до двух знаков в ключе двумя руками в две октавы различными штрихами, длительностями и динамическими оттенками. Короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды двумя руками в тех же тональностях.

***Примерные итоговые исполнительские программы***

**Баян**

*1 вариант*

1. И.Гайдн «Анданте»
2. А.Кокорин «Скерцо»
3. Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А.Крылусова

*2 вариант*

1. В.Моцарт «Менуэт»
2. В.Ефимов «Русский танец»
3. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А.Коробейникова

*3 вариант*

1. Г.Ф.Гендель «Сарабанда»

2. В.Гаврилин «Военная песня»

3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А.Коробейникова

*4 вариант*

1. И.С.Бах «Менуэт»
2. А.Хачатурян «Андантино»
3. Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В.Ефимова

*5 вариант*

1. И.Гайдн «Менуэт»

2. Б.Барток «Игра»

3. Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А.Коробейникова

**Аккордеон**

*1 вариант*

1. В.Моцарт «Вальс»
2. Ю.Шишаков «Полифоническая пьеса»

3.Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Лушникова

*2 вариант*

1. А.Гедике Сарабанда, пер. П.Лондонова
2. К.М.Вебер Сонатина
3. Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Г.Шахова

*3 вариант*

1. Э.Хауг Прелюдия, пер. Р.Бажилина
2. С.Майкапар «Маленькое рондо», пер. М.Двилянского
3. Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева

*4 вариант*

1. С.Майкапар «Раздумье», пер. Р.Бажилина
2. В.Мотов Мазурка
3. Французская народная песня «Шутка», обр. Г.Шахова

*5 вариант*

1. В.Мотов «Полифоническая пьеса»

2. А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»

3. Словацкая народная песня «Гуси-гусочки», обр. Б.Бухвостова

**Учебно-тематический план**

**Четвёртый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование тем | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Исполнительская терминология | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Работа над элементами техники | 6 | 15 | 21 |
| 3 | Работа над элементами художественного мастерства | 4 | 12 | 16 |
| 4 | Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана | 2 | 8 | 10 |
| 5 | Подробный разбор произведений | 4 | 11 | 15 |
| 6 | Подготовка к публичному выступлению | 2 | 4 | 6 |
| Итого | | 19 | 51 | 70 |

**Содержание программ**

1. ***Исполнительская терминология. Теория и практика:***

allegretto, allegro, vivo, vivace, presto, meno mosso, piu mosso, rubato, период, двухчастная форма, трехчастная форма простая и сложная, Da Capo al Fine, tranquillo, leggiero, scherzando, animato, grave, maestoso, doloroso.

1. ***Работа над элементами техники. Теория и практика:***

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Продолжение освоения различных приёмов владения мехом. Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков на выборной клавиатуре. Освоение синкопированных ритмических рисунков.

1. ***Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:***

Работа над мелизмами. Освоение на правой клавиатуре приемов glissando, vibrato.

1. ***Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана.*** ***Теория и практика:***

Проработать с учеником разножанровые пьесы, этюды на различные виды техники, полифоническое произведение, произведение крупной формы.

1. ***Подробный разбор произведений. Теория и практика:***

Строение музыкального произведения:

- вариации

- рондо

- сюита

1. ***Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:***

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

**Годовые требования.**

За год учащийся обязан выучить14-16 произведений: 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес, 2 обработки народных песен и танцев, 4 этюда на разные виды техники, 1-2 пьесы для самостоятельной работы. Чтение с листа легких произведений из репертуара 2-3 класса.

Технические требования:

Гаммы мажорные до пяти знаков в ключе двумя руками в две октавы; минорные (2 вида) до трех знаков в ключе двумя руками в две октавы; различными штрихами и динамическими оттенками. Короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия аккордами двумя руками в тех же тональностях.

***Примерные итоговые исполнительские программы***

**Баян**

*1 вариант*

1. Гендель Г., Д.Самойлов. Прелюдия Соль-мажор
2. Коробейников А. Вальс-гротеск
3. Доренский А. Вечор матушка р.н.п.
4. *вариант*
5. И.С.Бах «Менуэт»
6. А.Хачатурян «Андантино»
7. Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В.Ефимова

*3 вариант*

1. И.Гайдн «Менуэт»

2. Б.Барток «Игра»

3. Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А.Коробейникова

**Аккордеон**

*1 вариант*

1. Пёрселл Г. «Менуэт» a-moll

2. Вилтон К.Сонатина -dur

3. Иванов Аз. Обработка р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

*2 вариант*

1. И.С.Бах «Менуэт»
2. А.Хачатурян «Андантино»
3. Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В.Ефимова

*3 вариант*

1. И.Гайдн «Менуэт»

2. Б.Барток «Игра»

3. Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А.Коробейникова

**Учебно-тематический план**

**Пятый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование тем | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Исполнительская терминология | 2 | 1 | 3 |
| 2 | Работа над элементами техники | 6 | 14 | 20 |
| 3 | Работа над элементами художественного мастерства | 6 | 12 | 18 |
| 4 | Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана | 3 | 7 | 10 |
| 5 | Подробный разбор произведений | 3 | 13 | 16 |
| 6 | Подготовка к публичному выступлению | 1 | 2 | 3 |
| Итого | | 21 | 49 | 70 |

**Содержание программ**

1. ***Исполнительская терминология. Теория и практика:***

Сонатная форма, giocoso, semplice, con brio, appassionato, morendo, quasi, stretto, pesante, sostenuto, spirituoso, brillante, регистры-переключатели (пикколо, кларнет, гобой, фагот и их комбинации), loco, attacca

1. ***Работа над элементами техники. Теория и практика:***

Совершенствование техники правой и левой руки на аккордеоне. Совершенствование владения различными приемами ведения меха.

1. ***Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:***

Закрепление и совершенствование всех освоенных исполнительских навыков, аппликатурной дисциплины.

1. ***Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:***

Формирование программ из произведений разных стилей и эпох (барокко, классицизм, романтизм, на фольклорной основе, варьете, джаз).

1. ***Подробный разбор произведений. Теория и практика:***

Осмысление формы, структуры произведения, фразировки, темповых изменений, характера музыки. Самостоятельная работа над одним из музыкальных произведений.

1. ***Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:***

Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

**Годовые требования.**

За год учащийся обязан выучить12-14 произведений: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 6-7 разнохарактерных пьес, в том числе народные, 2-3 этюда на различные виды техники, 1-2 пьесы для самостоятельного изучения. Чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 класса.

Технические требования:

Гаммы мажорные и минорные одноголосные до пяти знаков в ключе двумя руками на весь диапазон, различными длительностями, штрихами, динамическими оттенками, разным ритмом. Мажорные гаммы (терциями) – до трех знаков в ключе (подвижным учащимся). Короткие и длинные арпеджио с обращениями, тонические трезвучия аккордами в тех же тональностях двумя руками.

**Примерные программы итоговой аттестации**

**(выпускного экзамена)**

*1 вариант*

1. Гайдн Й. Финал из сонаты Ре-мажор
2. Денисов А. Этюд Фа-мажор
3. Павин С. Холсточек. р.н.п.
4. Франк Ц. Медленный танец

*2 вариант*

1. Доренский А. Скерцо
2. Завьялова Е. На горе – то калина. р.н.п.
3. Иванов В. Этюд соль-минор
4. Симович Р. Прелюдия и фуитта. Перел.А.Онуфриенко

*3 вариант*

1. Баканов В. «Экспромт»
2. Вариации на темы р.н.п. «Светит месяц» и «Среди долины ровныя», обр. И.Я. Паницкого
3. Шахов Г. Этюд до-минор, сб. «Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста»
4. Дербенко Е. «Сюита в старинном стиле»

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент. Баян» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

* навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
* умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
* умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* знаний основ музыкальной грамоты;
* знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
* знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
* навыков публичных выступлений;
* навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

**Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:**

* владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
* умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
* умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
* владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

* текущий контроль,
* промежуточная аттестация учащихся,
* итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

* систематичность,
* учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои це­ли, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изу­чаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспита­тельные цели и учитывает индивидуальные психологические особенно­сти учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На осно­вании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодо­вые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

***Промежуточная аттестация*** обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

* технические зачеты (дифференцированные);
* академические концерты;
* контрольные уроки.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Учащиеся, которые принимают участие в региональных и муниципальных конкурсах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов.

Учащиеся со слабыми данными могут исполнять «облегченные» программы, соответствующие уровню их музыкальной подготовки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают пуб­личное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной академический концерт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: академических концертах, технических зачетах, экзаменах, контрольных уроках, а также конкурсах и прослушиваниях выпускников.По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

В течение учебного года все учащиеся со 2 по 4 классы должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку:

* Академический концерт в конце первого полугодия (декабрь)
* Академический концерт в конце второго полугодия (апрель-май)
* Технический зачёт в первом полугодии (октябрь-ноябрь)
* Технический зачёт во втором полугодии (март)

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (с оценкой) произведения выпускной программы с целью подготовки учащихся к выпускному экзамену.

**Академический концерт.**

На отделение в течение года все учащиеся со 2 по 4 классы сдают академический концерт, который проводится два раза в год по полугодиям, куда выносятся два разнохарактерных произведения.

Учащиеся 1-ого класса сдают академконцерт со второго полугодия (апрель, май).

**Технический зачет.**

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделении проводятся технические зачеты, на которых учащиеся со 2 по 4 классы исполняют 1 этюд и 2 гаммы мажорную и минорную по требованиям. В первом полугодии на технический зачет выносятся диезные гаммы, во втором – бемольные. По итогам сдачи зачетов учащимся выставляются оценки за качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения.

Академические концерты и технические зачеты принимает комиссия не менее, чем из трех преподавателей.

**Выпускные экзамены**

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 5 классе. На выпускной экзамен выносится полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее чем их четырех произведений. Экзаменационная программа для поступающих в профессиональные музыкальные учебные заведения составляется в соответствии с требованиями этих заведений.

Учащиеся выпускных классов в течение учебного года неоднократно обыгрывают экзаменационную программу на прослушиваниях (с оценкой).

* Первое прослушивание (ноябрь) — два произведения
* Второе прослушивание (февраль) — три произведения
* Третье прослушивание (апрель) — четыре произведения

Целью данных прослушиваний является проверка качества подготовки экзаменационной программы.

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащихся в течение всего периода обучения в школе. Выпускной экзамен проводится в мае.

**Контрольный урок**

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет произведения, изученные в течение четверти. На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в пройденных произведениях. По итогам сдачи контрольного урока ученику ставится оценка.

***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце каждого учебного года путем проведения контрольных уроков и зачетов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «аккордеон»; возможны также зачетные выступления в форме концертов.

Оценка 5 («отлично») **-** Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

Оценка 5- («отлично минус») - Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка 4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 4- («хорошо минус») **-** Исполнение грамотное, осмысленное, но малоинициативное, без своего отношения - больше слышна работа педагогическая, нежели самого учащегося. Имеются технические, звуковые и текстовые погрешности.

Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

Оценка 3- («удовлетворительно минус») - Исполнение неряшливое по отношению к тексту, штрихам, фразировке, динамике, технически несостоятельное; однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

Оценка 2 («неудовлетворительно») **-** Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету.

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу, отвечающую всем требованиям: музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок. Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении программы с небольшими недочетами. Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально. Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями, носит формальный характер. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

2 (неудовлетворительно) – программа не донесена по смыслу. Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Для успешной работы и выполнения программы необходимы индивидуальные планы учащихся. Преподаватель должен составлять индивидуальный план на каждого учащегося. В него заносятся оценки, полученные на вступительных испытаниях, репертуар каждого полугодия обучения, отражается выполнение учебного плана, динамика развития учащегося, фиксируется репертуар, исполненный на академических концертах, технических зачетах и экзаменах, результаты этих выступлений, дается характеристика учащемуся по окончании учебного года, указываются выступления на конкурсах, концертах.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

* работа над репертуаром, соответствующим программе и способностям учащегося;
* работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
* работа над этюдами и упражнениями;
* самостоятельная работа над музыкальным произведением;
* подбор мелодии по слуху и транспонирование;
* чтение нот с листа;
* ансамблевая игра;
* повторение пройденного материала.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В последние годы появляется все больше оригинальных сочинений для баяна. Это отрадное явление, но необходимо помнить, что овладение всеми тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, революционные песни, песни гражданской и Великой Отечественной войн, народные и современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу, будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать учебный процесс в классе.

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

В работе над произведениями необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

В работе над сольным репертуаром формируются эффективные игровые приемы и техника игры на инструменте. Понятие ''техническая работа'' включает точность и экономичность движений, удобство, легкость игры и многие другие методические тонкости, выработанные различными исполнительскими школами. Отсюда – пристальное внимание педагога к посадке ученика, положению рук, их движением, работе пальцев.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.
3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композиторов.
5. Определение особенностей произведения: его характеристика (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже посте того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему преподавателем). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движения и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

В течение всего периода обучения преподавателю необходимо уделять внимание вопросам постановки, посадки, положения инструмента и рук во время исполнения. Необходимо вырабатывать у них самостоятельные навыки в использовании регистров.

Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от учащегося известной физической силы и выносливости. Преподаватель должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв, или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

При проведении занятий преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**схема аккордов левой клавиатуры**

## accordion-lessons-06_13

**Знаки альтерации на левой клавиатуре**

## 14_04

**Схема исполнения мажорной гаммы в левой клавиатуре**

## До мажор

## СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Баян 1-3 классы ДМШ, сост.Д.Самойлов, -М: Кифара, 2003
2. Баян 3-5 кл. ДМШ, сост Д.Самойлов, -М: Кифара, 2003
3. Баян 5-7 кл. ДМШ, сост. Д.Самойлов, -М: Кифара, 2003
4. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) –М: Издательство .В.Катанского., 2000
5. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона, баяна в стилях популярной музыки, -М: Издательство В.Катанского, 2000
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. вып.58, сост. Ф.Бушуев, -М: Советский композитор, 1988
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-4 кл. вып. 51, сост. А.Гуськов, -М: 1 Советский композитор ,1988
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 63, сост. А.Гуськов, Грачев, -М: Советский композитор, 1990
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 31, сост. А.Талакин, -М: Советский композитор, 1979
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы дл 1-2 кл. вып. 19, сост. Ф.Бушуев, -М: Советский композитор,1975
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 28, сост. С.Павин, -М: Советский композитор, 1978
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 48, сост. М.Цыбулин, -М: Советский композитор, 1983
13. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 29, сост. В.Алехин, -М: Советский композитор, 1978
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 5 кл. вып. 24, сост. С.Павин, -М: Советский композитор, 1976
15. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. -М: Советский композитор, 1978
16. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. -М: Советский композитор, 1990
17. Баян. 1 класс. Издание 13. -Киев: Музична Украина, 1987
18. Баян. 2 класс. Издание 13. -Киев: Музична Украина, 1987
19. Баян. 3 класс. Издание 11. –Киев: Музична Украина, 1986
20. Баян. 4 класс. Издание 11. –Киев: Музична Украина, 1985
21. Баян. 4 класс. Издание 4. –Киев: Музична Украина, 1974
22. Баян. 5 класс. Издание 9. –Киев: Музична Украина, 1987
23. Баян. 5 класс. Издание 6. –Киев: Музична Украина, 1978
24. Баян на концертной эстраде. - Москва: Советский композитор, 1977 г.
25. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. и ред. Д.Самойлов.- М.: Кифара, 1997.- 35 с.
26. Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ / Г.А.Беляев.-Ростов-н/Д: Феникс, 2012. -77 с.
27. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. –М.: Советский композитор, 1980.
28. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцев. –М.: Музыка, 1981.
29. Власов В. Альбом для детей и юношества. –С.-П.: Композитор, 2001.
30. В мире танца. Вып.1: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Перелож. для аккордеона и баяна / Сост. Г.Бойцова.- М.: Музыка, 2012.- 56 с.
31. Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна. – Москва: Советский композитор, 1983
32. Говорушко П.Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Музыка, Ленинградское отделение, 1980
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 1, пьесы для 2-3 кл. ДМШ, сост. В.Наканкин, В.Платонов –М:1976
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 8, сост. В.Платонов, -М:1976
35. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып.11, сост. В.Платонов, -М:1977
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып.12, сост. В.Наканкин., -М:1978
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 13, сост. В.Платонов., -М:1978
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 29, сост. В.Платонов., -М:1985
39. Власов В.Альбом для детей и юношества. –Москва: Композитор, 2001
40. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 1. –С.-П.: Композитор, 2002.
41. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 2. –С.-П.: Композитор, 2002.
42. Доренский А.Музыка для детей вып. 2, 2-3 кл. –Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
43. Доренский А. Виртуозные пьесы вып.3, 4-5 кл. –Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
44. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / А.Доренский.- Ростов-н/Д: Феникс, 2007.- 56 с.
45. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона, -М:2002
46. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1. –С.-П.: Советский композитор, 2003.
47. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 2. –С.-П.: Композитор, 2003.
48. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.
49. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. Сост. Р.Гречухина. – С.-П.: Композитор, 2001.
50. Корчевой. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск.: Фирма «Лео», 1997.
51. Левина Е. Музыкальны й зоопарк: для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов: учебно-методическое пособие / Е.Левина, Е.Левин.- Ростов-н/Д:Феникс, 2011.- 55 с.
52. Лунная серенада. Джазовые пьесы. Обработка для аккордеона (баяна) М.Лихачева. –С.-П.: Композитор, 2006.
53. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. –М.: Советский композитор, 1988.
54. Народные мелодии для баяна (аккордеона) –С.-П.: Советский композитор, 1998.
55. Народные мелодии для баяна (аккордеона) –С.-П.: Советский композитор, 1998.
56. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8. Сост. С.Павин. –М.: Советский композитор, 1978.
57. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В.Ушенин.- Ростов-н/Д: Феникс, 2010.- 77 с.
58. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне -М:1976 г.
59. Органная музыка в переложении для баяна. вып. 3, сост. А.Толмачев, -М:1974
60. Паницкий И. Избранные концертные пьесы и обработки для баяна, -М: Советский композитор, 1978
61. Перевезенцев Н.Б. Ступени мастерства: ноты для баяна / Н.Б.Перевезенцев.-Вып.1.-Иваново:Изд.Епишева О.В., 2013.- 60 с.
62. Перевезенцев Н.Б. Ступени мастерства: ноты для баяна / Н.Б.Перевезенцев.-Вып.2.-Иваново:Изд.Епишева О.В., 2013.- 60 с.
63. Полифонические произведения украинских композиторов в переложении для готово-выборного баяна. –Киев: «Музична Украина», 1979
64. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. –Москва: Композитор, С.-Петербург, 2002
65. Полифонические пьесы для баяна. вып.5, сост. А.Алехина, -М: Советский композитор, 1978
66. Полифонические пьесы для баяна. вып.6, сост. Г.Грачев, -М: Советский композитор, 1979
67. Полифонические пьесы для баяна. вып. 1, сост.Беньяминов, -М: Советский композитор, 1967
68. Полифонические пьесы для баяна. вып. 2, сост. В.Агафонов, В.Алехин, -М: Советский композитор, 1975
69. Полифонические пьесы для баяна. вып. 3, сост. А.Алехин, А.Агафонов, -М: Советский композитор, 1976
70. Полифонические пьесы для баяна. вып. 4, сост. В.Алехин, А.Агафонов, -М: Советский композитор, 1977
71. Полифонические пьесы для 3-5 кл. ДМШ. сост. В.Агафонов, В.Алехин, -М: Советский композитор, 1980
72. Самойленко Б.Г. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста: 2-7 классы ДМШ. - Саратов: Регион. Приволж. изд-во «Детская книга», 2000.- 96 с.
73. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне.- М.: Кифара, 1998.-71 с.
74. Семенов В. Современная школа игры на баяне. –М.: Музыка.2003. – 216с.
75. Сонатины и вариации для баяна. вып. 7, –Москва: Советский композитор, -М:1975
76. Сонатины и вариации для баяна. вып. 10, –Москва: Советский композитор, -М:1978
77. Сонатины и вариации для баяна. вып. 11, сост. Ф.Бушуев, -М: Советский композитор, 1979
78. Сонатины и рондо в переложении для баяна. вып. 2, сост. В.Беньяминов, -М: Советский композитор, 1968
79. Федчина Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких: учебное пособие / Л.Федчина. – Спб: Лань, 2009.- 37 с.
80. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.- Спб.: Изд-во Композитор, 2004.-51 с.
81. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы ДМШ / Ред.-сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.- Спб.: Изд-во Композитор, 2006.-68 с.
82. Хрестоматия баяниста. Вып.1. Пьесы / Сост. А.Крылусова.- М.: Музыка, 2005.-76 с.
83. Хрестоматия баяниста. Вып.2. Пьесы / Сост. А.Крылусова.- М.: Музыка, 2005.-78 с.
84. Хрестоматия для баяна, младшие классы ДМШ. – Москва: Композитор, 2002
85. Шендерев Г. 24 концертных этюда для баяна. -Москва: Музыка, 1990
86. Шплатова О.М. Первая ступенька: юным аккордеонистам и баянистам: учебно-методическое пособие / О.М. Шплатова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2008.- 23 с.
87. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона и баяна. вып. 1, сост. В.Дмитриев –С.-Петербург, Композитор, 2002
88. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. вып. 2, сост. В.Дмитриев. – С.-Петербург, Композитор,2002
89. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 1. Сост. С.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2002.
90. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 2. Сост. С.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2000.
91. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс. Издание 5 -Киев: Музична Украина, 1984
92. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. Издание 4 –Киев: Музична Украина, 1981
93. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. Издание 2 –Киев: Музична Украина, 1977
94. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс. Издание 3 –Киев: Музична Украина, 1979
95. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс. Издание 5 –Киев: Музична Украина, 1986
96. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс. Издание 2 –Киев: Музична Украина, 1978
97. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. Издание 2 –Киев: Музична Украина, 1978
98. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. Издание 4 –Киев: Музична Украина, 1982
99. Этюды для баяна. вып. 2, сост. Буравлев, -М: Советский композитор, 1970
100. Этюды для баяна. вып. 3, сост. Л.Гаврилов, В.Грачев, -М: Советский композитор, 1971
101. Этюды для баяна. вып. 4, сост. В.Гаврилов., Л.Гаврилов., -М: Советский композитор, 1973
102. Этюды для баяна. вып. 5, -М: Советский композитор, 1975
103. Этюды для баяна и аккордеона: 1-2 классы ДМШ и ДШИ / Сост. Т.Лукьянова – Спб: Союз художников, 2011.- 67 с.
104. Этюды для готово-выборного баяна. вып. 1, сост. В.Грачев., -М: Советский композитор, 1977
105. Этюды для готово-выборного баяна. вып. 2, сост. В.Грачев., -М: Советский композитор, 1978
106. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: первый класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2010.- 73 с.
107. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: второй класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2010.- 79 с.
108. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: подготовительный класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2011.- 57 с.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
2. Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения. //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
3. Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
4. Аккордеонно - баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории / Дмитриев А. И., Завирюха В. И., Игонин В. А. и др.; сост. О. М. Шаров. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006. - 135 с.
5. Альферович О.И. Сборник методических статей. Баянисту (аккордеонисту).- Гродно, 2005.- 27 с.
6. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века.- М.: издательств В. Катанского,2001. – 208с.
7. Басурманов, А. П. Баянное и аккордеонное искусство : справочник / А. П. Басурманов ; под общ. ред. Н. Я. Чайкина. - М.: Кифара, 2003. -557 с.
8. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. – М.: Советский композитор, 1980.
9. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна, -М: Советский композитор, 1978
10. Беляков В., Морозов В. Произведения Ю.Н.Шишакова в репертуаре баянистов. //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
11. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста .// Баян и баянисты. вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
12. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - Москва, 2004. - 104 с.
13. Власов В. О творческой деятельности И.А.Яшкевича. //Баян и баянисты. вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
14. Двилянский. М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1988.
15. Дудник А. Работа над полифоническими произведениями. //Баян и баянисты. вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
16. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. –Л: 1980
17. Говорушко П. Основы игры на баяне. –Л: 1963
18. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. //Баян и баянисты. вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
19. Зиновьев В. Инструментовка фортепианных произведений для оркестра баянистов //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
20. Имханицкий М.И. «Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона». – М., «Молодая гвардия», 1991
21. Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
22. Липс Ф.О переложениях и транскрипциях. //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
23. Липс Ф. Творчество Владислава Золотарева. //Баян и баянисты. вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
24. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. - М.: Музыка, 1998. - 142 с.
25. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
26. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1982.
27. Малых В. К. Вопросы звукоизвлечения в классе баяна/аккордеона: методические рекомендации / В. К. Малых . - Сыктывкар, 2010.- 26 с.
28. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1972.
29. Мирек А. «Основы постановки аккордеониста». – М., издательство МПИ, 2000.
30. Мотов В.Н., Шахов Г.И.Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон) - М.: «Кифара», 2002. - 103 с.
31. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. –М: 1985
32. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.:Музыка, 1973.
33. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978.
34. Онегин А. Азбука баяниста, -М: Государственное музыкальное издательство,1963
35. Обертюкин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
36. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. –Киев: 1982
37. Подповетная, Г. В. Формирование музыкально-образного мышления детей / Г. В. Подповетная // Дополнительное образование и воспитание.- 2012.- N 2.- С. 34-36.
38. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. –М: 2001
39. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
40. Степанов Н.И. Методика обучения игре на народных инструментах
41. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно – методическое пособие / В.Ушенин.- Ростов н/Д: Феникс,2013.-224с.
42. Федчина Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких: учебное пособие / Л.Федчина. – Спб: Лань, 2009.- 37 с.
43. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7., 1987
44. Черных А.Конкурсы, фестивали, чемпионаты баянистов. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
45. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне, -Москва: Музыка, 1982
46. Шаров О.М. Аккордеонно - баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории.- СПб.: Композитор, 2006. - 136 с.
47. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна, -Москва: Музыка, 1987
48. Юный аккордеонист. Часть 2: методический текст пособия для преподавателей ДМШ / Г.Бойцова.- М.: Музыка, 2005.- 76 с.

Дополнительная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»

по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

**«ФОРТЕПИАНО»**

(вариативная часть учебного плана)

Срок освоения 4 года

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации преподавателям;*

*- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы.*

1. **Пояснительная записка**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на овладение фортепиано как вторым инструментом (дополнительным к основному), расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и общеразвивающей подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

***2.Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» (вариативной части учебного плана) для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 5-летнего обучения составляет 4 года.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано» (вариативная часть учебного плана).***

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю на протяжении всего обучения.

***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| нагрузка | Сроки обучения | Количество часов |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 4-летнее (2-5 классы) | 280 |
|  |  |
| Количество часов  на аудиторные занятия | 4-летнее (2-5 классы) | 140 |
|  |  |
| Количество часов  на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 4-летнее (2-5 классы) | 140 |
|  |  |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 2 класс – 30 мин. 3-5 классы 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1. ***Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»***

**Цель**:

приобретение учащимися начальных навыков игры на фортепиано, расширение их музыкального кругозора, формирование эстетических вкусов.

**Задачи:**

* развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
* формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
* развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
* овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
* владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
* приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1. ***Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1. ***Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

* словесные (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой метод(показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
* практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

**II. Содержание учебного предмета**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» (вариативная часть учебного плана), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классы:** | | **2** | **3** | **4** | **5** |
| Продолжительность  учебных занятий  (в неделях) | 4-летнее  обучение | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Количество часов на аудиторные занятия  (в неделю) | 4-летнее  обучение | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия  (в неделю) | 4-летнее  обучение | 1 | 1 | 1 | 1 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. ***Требования по годам обучения***

**Первый год обучения (при 5-летнем)**

**I полугодие**

1. В первом полугодии главная задача - организация пианистического аппарата. Преподаватель должен проработать с учащимся около 10-15 легких пьес на освоение штриха non legato и staccato. Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом.

2. Подбор по слуху несложных песенок и мелодий.

**Контрольный урок**

На контрольном уроке в конце полугодия учащийся должен исполнить два несложных разнохарактерных произведения, одно из них в виде ансамбля.

**II полугодие**

1. Во втором полугодии преподаватель должен проработать с учащимся 10-15 легких произведений для быстрого прохождения по нотам на освоение штрихов non legato, staccato и legato.

2. Ознакомление с построением гамм.

3. Подбор песенок по слуху. Транспонирование песенок-попевок.

**Зачет**

На зачете в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения с учётом освоенных видов штрихов, одно из них в виде ансамбля.

**Примерный репертуарный список**

**I. Пьесы**

Срасев М."Елочка"

Р.н.п. "Пастушок"

Р.н.п. " На;зеленом лугу"

Фр.н.п. "Стрекоза"

Сл.н.п. "Тыном-таном" Р.н.п. «Дождик»

Абелев Ю. "Рассказ"

Абелев Ю. "Осенняя песенка"

Беркович И. «Украинская мелодия»

У.н.п. "Ой, ты дивчина"

Р.н.п. "Я на горку шла"

Р.н.п. "Пастушок”

П.н.п. "Висла”

Р.н.п. "Коровушка"

Р.н.п. "Ах, вы сени"

Поливода Б. “Щенок”, “Часы”

Кабалевский Д."Вроде марша"

Родионова Т."Пьеса в народном духе"

Кикта В."Течет Дунай"

Ф.Н.П. “Лунный свет”

Амер.н.п. “Пойди и скажи тёте Роди”, “Сон”

**II. Этюды**

Гнесина Е. Этюды № 1,2,3,8,9,14,15

Ляховицкая С. Этюды № 4,5

Шитте Л. Этюды № 12,13,16

Жилинский А. Этюд №6

Тумберт Г. Этюд №7

**III. Ансамбли**

Соколова Н. "Колокольчик", "Баба-Яга", "Осень"

Р.н.п. "Здравствуй, гостья зима"

Гречанинов А. "Пьеса"

Витлин В."Кошка"

Кабалевский Д. "Про Петю"

Калинников В. "Тень-тень"

**Второй год обучения (при 5 летнем обучении)**

**I полугодие**

1. Преподаватель должен проработать с учащимся 6-10 разнохарактерных произведений, в том числе 2 этюда, 1-2 ансамбля.

2. Гамма Ми мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.

3. Чтение с листа несложных мелодий.

**Контрольный урок**

На контрольном уроке в конце полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из них – в ансамбле с педагогом.

**II полугодие**

1. Преподаватель должен проработать с учащимся 6-10 разнохарактерных произведений, в том числе 2 этюда, 1-2 ансамбля.

2. Гаммы: Ми мажор двумя руками в одну октаву в прямом и противоположном движении, гамма ми минор (три вида) в одну октаву отдельно каждой рукой.

3. Чтение с листа несложных мелодий.

**Зачет**

На зачете в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из них в виде ансамбля с педагогом, прочитать с листа несложную мелодию.

**Примерные репертуарные списки**

**I. Пьесы**

Крутицкий «Зима»

Моцарт Л. Менуэт

Филипп И. «Колыбельная»

Жилинский А. «Веселые ребята»

Берлин Б. "Пони Звездочка"

Королькова И. "Снежинка", "Золушка", "Старый джип" и т.д.

Кабалевский Д. "Ёжик"

Щуровский Ю. "Серенькая кукушечка", "Хитрая лисичка"

Фр.н.п. "Большой олень"

**II. Этюды**

Гнесина Е. этюд № 16, 19, 21

Николаев А. Этюд № 20

Беренс Г. Этюды

Барток Б. «Эстафета»

Гедике А. Этюды

Беркович И. Этюд № 23

Лекуппэ Ф. Этюд №26

Гурлитт К. Этюд № 28

Келлер Л. «Летнее утро», «Танец игрушечного медвежонка»

**III. Ансамбли**

Калинников В. "Киска"

Филиппенко А. "По малину в сад пойдём", "На мосточке"

Иорданский М. "Песенка про чибиса"

Латышский танец "Рыбачок"

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены». Переложение О. Геталовой

Чайковский П. «Урок в мышиной школе»

**Третий год обучения (при 5-летнем обучении)**

**I полугодие**

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых: 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

2. Мажорные гаммы: «соль», «ре», «ля» двумя руками в одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

**Контрольный урок**

На контрольном уроке учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль или этюд, прочитать с листа мелодию с несложным аккомпанементом.

**II полугодие**

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых:1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Минорные гаммы: «соль» «ре», «ля» в одну октаву двумя руками, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

**Зачет**

На зачете в конце года учащийся должен исполнить пьесу и этюд.

**Четвертый год обучения (при 5-летнем обучении)**

**I полугодие**

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых: 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

2. Мажорные гаммы: «соль», «ре», «ля» двумя руками в одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

**Контрольный урок**

На контрольном уроке учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль или этюд, прочитать с листа мелодию с несложным аккомпанементом.

**II полугодие**

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых:1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Минорные гаммы: «соль» «ре», «ля» в одну октаву двумя руками, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

**Зачет**

На зачете в конце года учащийся должен исполнить пьесу и этюд.

**Примерные репертуарные списки**

**I. Пьесы**

Бах И.С. «Менуэт ре-минор».

Григ Э. «Утро». В легком переложении

Гайдн Й. Анданте. В легком переложении

Мыльников А. «Дуэт», «Заводные мышки»

Обр. Поливода Б. «Вальс кукол», «На велосипеде»

Савельев В. «Настоящий друг». Легкое переложение О. Геталовой

Шуберт Ф. «Немецкий танец. В легком переложении

Шаинский В. «Чему учат в школе». Легкое переложение О. Геталовой.

Шаум Д. «Эскалатор»

**II. Этюды**

Шитте Л. Этюд Фа- мажор

Гедике А. Этюд ля -минор

Беркович И Этюд до - минор

Гнесина Е. Этюд Ре- мажор

Николаев А. Этюд До мажор

Гумберг Г. Этюд До мажор

**III. Ансамбли**

Геталова О. «Трансформер»

Градески Э. «Маленький поезд». Переложение О. Геталовой

Кикта В. «Кто там ходит, бродит?", ''Солдатик оловянный"

Петерсен Р. Матросский танец. Переложение О. Геталовой

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Шпинглер Ф. «Ты так далека», «Веселый путешественник»

Шпинглер Ф. «Неутомимо», «Элегия»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» (вариативной части учебного плана) и включает следующие знания, умения, навыки:

* освоить первоначальные навыки игры на фортепиано

(двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения), знать инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;

* освоить первоначальные навыки по решению музыкально-

исполнительских задач фортепианного исполнительства, обусловленных художественным содержанием;

* освоить на первом этапе навыки слушания партнера при игре в ансамбле,

а также первоначальные навыки чтения нот с листа;

* закрепление навыков умения самостоятельно работать с текстом.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" (вариативная часть учебного плана) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

условием Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

1. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | выступление отличается стабильностью, осмысленностью воплощения музыкального содержания произведений; ученик демонстрирует культуру звукоизвлечения; выявляет характеристики музыкальных образов; в программе представлены пьесы с разнообразными художественными и техническими задачами, соответствующие программным требованиям или повышенного уровня сложности. |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;

- художественная трактовка произведения;

- стабильность исполнения;

- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.Методические рекомендации преподавателям***

Для успешного протекания процесса обучения большое значение имеют профессиональные и личностные качества педагога по фортепиано. Преподаватель должен хорошо чувствовать и понимать ученика, направлять его интересы в процессе обучения. Важно достигнуть взаимопонимания, контакта с учеником. Индивидуальный подход, на котором строится весь процесс обучения, основан на учете особенностей нервной системы, типа темперамента учащегося.

В процессе занятий в классе фортепиано на начальном этапе стоит задача правильной организации пианистического аппарата. Игровой аппарат является той основой, на которой должно строиться всё дальнейшее обучение, без которой невозможно техническое совершенство и решение художественных задач.

В ходе обучения необходимо научить учащегося правильно понимать характер музыкальных произведений, структурные закономерности музыкального языка и выявлять их в исполнении.

Для успешности технического развития учащегося, наряду с проходимым репертуаром, требуется обязательное ознакомление с распространенными техническими формулами, которые осваиваются начиная со второго класса на примере гамм, арпеджио и аккордов в классе фортепиано. Овладение ими проходит в ознакомительном порядке, главная задача этой работы – освоение аппликатуры гамм и развитие ориентации в разных тональностях при игре на фортепиано.

Прохождение ансамблей в классе фортепиано нужно начинать с первых уроков. Это развивает у ученика навыки совместной игры. Ансамблевые произведения предполагается исполнять с педагогом. Это помогает ребёнку ощутить радость музицирования.

На начальном этапе песенки лучше выбирать со словами или придумывать их самим. Это легко вводит детей в мир образов, близких и понятных им.

На уроках в классе необходимо уделять время чтению с листа. Развитие этого навыка тесно связано с музыкальным, техническим уровнем учащегося, его теоретическими знаниями, музыкальным опытом, количеством проходимых

произведений. Успешное развитие навыка чтения с листа может быть достигнуто только на основе активизации внутреннего слуха ребенка.

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачётах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти по нотам большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть.

Задачи должны усложняться постепенно, выбор пьес диктуется методической пользой.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения народных инструментов по предмету "фортепиано" (вариативная часть учебного плана) с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю на протяжении 2-5классов при 5-летнем обучении .

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (1-2 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

**VI.Списки рекомендуемой**

**нотной и методической литературы**

1. ***Список рекомендуемой нотной литературы***

**Нотные сборники**

1. Астахова А. Альбом популярной музыки для фортепиано (выпуски 1,2). Минск 2010.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке.- Л., 1988.
3. Барнем Э-М.Дюжина упражнений на фортепиано каждый день (книги 1 – 5). Нвс., 2002.
4. Брянская Ф. Фортепианная школа для маленьких пианистов в 3-х ч.- М., 2008.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1987.
6. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С-Пб., 1999.
7. Геталова О. Детские пьесы для фортепиано. С-Пб., 2006.
8. Диабелли А., Ванхаль Я. Сочинения для фортепианного дуэта. М., 2005.
9. Жульева Л. П.И.Чайковский «Детский альбом» в четыре руки. Ростов н/Д., 2011.
10. Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие. Чел., 2006.
11. Камаева Т., Камаева А. Чтение с листа на уроках фортепиано. М., 2007.
12. Мыльников А. Школа игры на фортепиано «Рождение игрушки».М., 2000.
13. Майлз Дж. Азбука игры на фортепиано.м., 1998.
14. Металлиди Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для ф-но в четыре руки. Ж.Бизе: «Кармен», «Арлезианка», «Детские игры». С-Пб., 1998.
15. Металлиди Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для ф-но в четыре руки. П.И,Чайковский: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». С-Пб., 1998.
16. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. С-Пб., 2008.
17. Цыганова. Г, Королькова И. Юному музыканту-пианисту (ансамбли).Ростов н/Д., 2011.
18. Черни К., Андре И. Сочинения для фортепианного дуэта. М., 2006.
19. Чайковский П. Детский альбом в четыре руки. Переложение Л. Жульевой. Ростов н/Д., 2012.

**Методическая литература**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – М., – Л., 1969.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1979.
4. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М., 2007.
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
6. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
7. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1979.
8. Вопросы фортепианной педагогики / Под ред. В. Натансона. Вып 1- 4. – М., 1963, 1967, 1971,1976.
9. Гат Й. Техника фортепианной игры. – М., 1967.
10. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способы ее обозначения. – М., 1954.
11. Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 1974.
12. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.
13. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2002.
14. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
15. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., 2004.
16. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
17. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977.
18. Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб., 2006.
19. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
20. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л.,1963.
21. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967
22. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 2002.
23. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
24. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып 1. – М., 1955.
25. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
26. Подуровский В., Суслова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
27. Прокофьев Г..П.Формирование музыканта-исполнителя (пианиста). – М., 1956.
28. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
29. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. – Л., 1962.
30. Ребенок за роялем / Ред.- сост. Я. Достал. – М., 1981.
31. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 1964.
32. Савшинский С.Работа пианиста над техникой. – Л., 1968.
33. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963.
34. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
35. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
36. Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М., 2001.
37. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. / Теплов Б. Избранные труды. – Т.1. – М., 1985.
38. Тургенева Э. Начальный период обучения игре на фортепиано. – М, 1989.
39. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984.
40. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. – М., 1960.
41. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974.
42. Цыпин Г. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1975.
43. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
44. Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.

Дополнительная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»

по учебному предмету

**«СОЛЬФЕДЖИО»**

Возраст обучающихся 6,6 - 18 лет

Срок освоения 5 лет

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

*- методы обучения*

*- Оснащение занятий*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Распределение учебного материала по годам обучения*

*- Формы работы на уроках сольфеджио*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*- Критерии оценки*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

*- Учебная литература для учащихся*

*- Дополнительная литература*

*- Методическая литература, пособия по музыкальному диктанту*

**Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Сольфеджио – важнейшая дисциплина, которой учащиеся музыкальной школы занимаются как и игрой на инструменте, в течение всех лет обучения, способствующая расширению общего музыкального кругозора, развитию слуха, памяти, ритма.

В курсе сольфеджио учащиеся получают комплекс систематизированных знаний по музыкальной грамоте, необходимых для освоения музыки. Приобретаемые на уроках сольфеджио знания и навыки помогают учащимся овладевать игрой на инструменте и исполнять музыку, изучать ее на уроках музыкальной литературы.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

«Сольфеджио» разработана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств.

Данная образовательная программа формирует у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность в общении с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. Особенностью программы является то, что здесь обеспечивается гибкий уровень требований при подходе к каждому ребёнку.

В отличие от предпрофессионального уровня обучения, здесь возможно варьирование заданий с учётом возможностей и интереса обучающихся. Отличительной особенностью является широкий охват детей, желающих обучаться музыке независимо от возраста, природных данных и других факторов.

***2. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»***

Современный предмет сольфеджио – это целая система развития музыкальных способностей детей, включающая в себя воспитание интонационно-ладового слуха, чувства метроритма, приобретение навыков сольфеджирования, а также умения осознанно и грамотно анализировать музыку на слух и по нотам.

Все эти навыки формируются, начиная с младших классов в соответствии с основными принципами музыкальной педагогики: последовательность, постепенность и доступность в обучении.

Преподаватель должен точно знать цель и перспективы выработки тех или иных навыков, четко представлять на какой «ступеньке развития» находится группа в целом и каждый ученик в отдельности, чтобы учащиеся, накопив определенную базу знаний и умений, пришли в старшие классы достаточно подготовленными к восприятию более трудного теоретического и практического материала.

Цель данной программы заключается в формировании и развитии у детей

духовной потребности в музыкальном искусстве, творческих способностей,

художественного вкуса.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

1.Развить у обучающихся:

- музыкальный слух;

- чувство метроритма;

- вокально-интонационные навыки;

- творческие способности;

- музыкальную память.

2.Воспитать навыки:

-пение мелодии с дирижированием, с аккомпанементом педагога;

-ансамблевого пения;

-самостоятельного разучивания мелодии;

-чтение с листа.

3.Сформировать умения:

- подбор по слуху мелодий;

-транспонирование мелодий;

-анализ отдельных элементов музыкальной речи;

-анализ мелодий по нотному тексту.

Заканчивая курс обучения, ученик должен уметь:

1. Читать с листа примеры различной степени трудности с сопровождением и без сопровождения.
2. Анализировать на слух произведения или отрывки из произведений: характер музыки, форма, тональный план, гармония фактура и т.д., а также анализировать отдельные элементы музыкального языка.
3. Записывать одноголосные диктанты.
4. Сочинять мелодии, подбирать аккомпанемент.

Для выполнения данной довольно сложной и объемной задачи необходимо опираться на следующие методические принципы, образующие в совокупности систему музыкально-художественного воспитания:

Предмет сольфеджио следует рассматривать как одно из средств в долгом и сложном процессе воспитания человека.

1. В процессе обучения и воспитания должно быть постоянное и органическое сочетание разных видов искусств: для развития, например, музыкальных способностей недостаточно заниматься только музыкой, а необходимо также заниматься и живописью, и литературой и др. – словом необходим синтез разных искусств.
2. Постоянное и ограниченное сочетание разных компонентов и предметов внутри одного вида искусства, например, музыки: игра на инструменте, хор, теория, музыкальная литература, сольфеджио тесно связанны и согласованны между собой.
3. Теория и сольфеджио всегда опережают специальность. Прежде чем преступить к игре на инструменте, надо подготовить ум, душу, руки (вообще – тело) ребенка. Отсюда, важнейшая установка: знать, слышать, играть, петь, сочинять и т.д.
4. При изучении любого материала движение от общего к частному.
5. Многократные повторения всего пройденного с различными дополнениями, изменениями.
6. При изучении любого материала двигаться от простого к сложному, соблюдая строгую последовательность и стройную связь между тем, что быль, что есть, что будет.
7. Все дается и все познается в сравнении, например: мажор – минор, пульс двухдольный – трехдольный и т.д.
8. Все ритмические особенности музыкального языка постигаются через движение рук, ног на основе строгой ритмической пульсации.
9. Слух, зрение, движения всегда связаны между собой (координация), при этом уши и глаза, как правило, впереди рук.

***3. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до двенадцати лет составляет 5 лет.

***4. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Нормативный срок обучения – 5 лет ***Таблица 1***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Классы | 1 | 2-5 | 1-5 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 66 | 272 | 338 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 33 | 136 | 169 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 33 | 136 | 169 |

***5. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока в 1-2 классах составляет 30 минут, в 3-5 классах 40 минут.

***6. Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

**Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

**II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

**Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**1 класс**

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование**  **раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **Максимальная учебная**  **занятия** |
| 1 | Музыка в нашей жизни. Три кита в музыке. Звуки высокие, низкие. Регистры. Ноты. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Инструмент фортепиано, клавиатура, запись нот на нотоносце, октавы. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Направление движения мелодии, длительности нот. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Мажор, минор, дыхание, ритм, упражнение. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Понятие доля – пульс; размеры 2/4; 3/4; 4/4. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Тоника. Гамма до мажор.  Ступени. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Сильная доля, слабая, затакт, ритмические упражнения. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Пауза. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Тоническое трезвучие, скачки в мелодии по устойчивым звукам. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Повтор пройденных тем на примере песен, цезура, темпы. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Разрешение неустойчивых звуков. Вводные звуки. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Полутон, тон. Опевание устойчивых звуков. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Знаки альтерации, ключевые и случайные. Куплет: запев и припев. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Строение гаммы до мажор. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Динамические оттенки. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Ритмические диктанты. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Тональность Ре мажор. Поступенное движение, по звукам трезвучия, опевание | урок | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Творческие задания, сопровождение мелодии Т5/3, пение с аккомпанементом. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Размер 3/4, схема дирижирования. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Ритмические упражнения, запись мелодии в размере 3/4, затакт, тактирование. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Тональность Соль мажор. Тетрахорд. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 23 | Скачок в мелодии V – I. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 25 | Транспозиция. Запись мелодии в различных тональностях (C, D, G) | урок | 2 | 1 | 1 |
| 26 | Понятие канон, ритмические упражнения, ритмический канон. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 27 | Тональность Фа мажор. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 28 | Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая | урок | 2 | 1 | 1 |
| 29 | Размер 4/4. пение с тактированием, схема дирижирования. Дирижирование под музыку. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 30 | Подбор баса к выученным мелодиям | урок | 2 | 1 | 1 |
| 31 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
|  | ИТОГО |  | 66 | 33 | 33 |

**2 класс**

***Таблица 3***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование**  **раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная**  **нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **занятия** |
| 1 | Повторение  материала  1 класса | урок | 6 | 3 | 3 |
| 2 | Затакт четверть в  размере 3/4 | урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Тональность Си-  бемоль мажор | урок | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Размер 4/4 | урок | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный  урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Тональность ля  минор | урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Три вида минора | урок | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Ритм четверть с  точкой и восьмая | урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный  урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Параллельные  тональности | урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Ритм четыре  шестнадцатые в  пройденных  размерах | урок | 4 | 2 | 2 |
| 12 | Тональность ре  минор | урок | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Тональность ми  минор | урок | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Тональность си  минор | урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Интервалы ч.1, м.2,  б.2, м.3, б.3 | урок | 3 | 3 | 3 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный  урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Тональность соль  минор | урок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Интервалы ч.4, ч.5,  ч.8 | урок | 4 | 2 | 2 |
| 19 | Закрепление  пройденного | урок | 4 | 2 | 2 |
| 20 | Промежуточный  контроль | Контрольный  урок | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Резервные уроки | урок | 2 | 1 | 1 |
|  | ИТОГО: |  | 68 | 34 | 34 |

**3 класс *Таблица 4***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование**  **раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная**  **нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **Занятия** |
| 1 | Повторение материала 2 класса | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2 | Тональность Ля мажор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Ритм восьмая и две шестнадцатых | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный  урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Тональность фа-диез минор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Ритм две шестнадцатых и восьмая | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Переменный лад | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный  урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Тональности Ми-бемоль мажор и до минор | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 10 | Интервалы м.6 и б.6 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Обращения интервалов | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 12 | Главные трезвучия лада | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Размер 3/8 | Урок | 2 | 1 | 1,5 |
| 15 | Обращения трезвучий | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 16 | Повторение | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 16 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Резервный урок | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | ИТОГО: |  | 68 | 34 | 34 |

**4 класс**

***Таблица 5***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование**  **раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **занятия** |
| 1 | Повторение материала 3 класса | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 2 | Тональность Ми мажор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Пунктирный ритм | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Главные трезвучия лада | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Тональность до-диез минор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Синкопа | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Триоль | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Тональность Ля-бемоль мажор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 12 | Размер 6/8 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Интервал септима | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Септаккорд. Виды септаккордов.  Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре. | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Тональность фа минор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 18 | Повторение тритонов | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 19 | Повторение доминантового септаккорда | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Резервный урок | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | ИТОГО: |  | 68 | 34 | 34 |

**5 класс**

***Таблица 6***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование**  **раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | | |
| **Максимальная учебная**  **нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **Занятия** | |
| 1 | Повторение материала 4 класса | Урок | 6 | 3 | 3 | |
| 2 | Субдоминантовое и Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 4 | 2 | 2 | |
| 3 | Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые | Урок | 4 | 2 | 2 | |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Гармонический мажор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Обращения Доминантового септаккорда | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Уменьшенное и увеличенное трезвучие | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Квинтовый круг. Тональности Си мажор, соль-диез минор | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 10 | Различные виды синкоп | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 11 | Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука, Д 7 | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 12 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Буквенные обозначения тональностей | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 15 | Период, предложения, фраза | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Хроматизм, хроматическая гамма. Модуляция, отклонение | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 17 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Резервный урок | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | ИТОГО: |  | 68 | 34 | 34 |

**Распределение учебного материала по годам обучения**

**1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.

Тетрахорд.

Ключевые знаки.

Скрипичный ключ.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая).

**2 класс**

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

**3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервалов.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

**4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Септаккорд.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

**5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов, Д7.

Увеличенное и уменьшённое трезвучия.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

Гармонический вид мажора.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация. Хроматизм. Хроматическая гамма.

Отклонение.

Модуляция.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

* простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
* повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
* простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
* проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
* исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
* ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
* ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
* ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения –тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

* анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
* отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
* ритмических оборотов;
* интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
* интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
* аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
* аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
* последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

* устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
* диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
* ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
* музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Одна из главных задач педагога по сольфеджио – в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому учащемуся и максимально развить его музыкальные способности. Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы (сольфеджирование, вокально-интонационные навыки, анализ на слух, музыкальный диктант и др.) Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
* слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
* умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

* умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
* формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, формы, виды, содержание***

***Цели аттестации***: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

***Формы контроля***: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий опрос учащихся на каждом уроке происходит во время постоянной фронтальной работы со всей группой. Также необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса как в устной форме, так и в письменной (контрольный диктант, письменные работы). Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

***Виды и содержание контроля:***

* устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
* самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
* «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

* записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
* сольфеджировать разученные мелодии;
* пропеть незнакомую мелодию с листа;
* определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
* строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
* анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
* знать необходимую профессиональную терминологию.

**Примерные вопросы для итоговой аттестации**

**для 5 класса**

I

1. Спеть гамму Си-бемоль мажор натуральный вид.

2. Построить и спеть в СИ-бемоль мажоре натуральном ув.4 и ум.5

с разрешением.

3. Построить и спеть от звука ми вверх м-6, ум.5/3, вниз ч.4, Б-5/3.

4. Синкопа. Виды синкоп. Триоль. Пунктирный ритм.

5. Спеть №385. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1.

6. Определить на слух.

II

1. Спеть гамму Ми-мажор.

2. Построить и спеть в Ми-мажоре Д5/3 с обращением.

3. . Построить от звука фа # вверх Б-5/3, м-2, вниз М-5/3, ч. 4.

4. Спеть №438. (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1.)

5. Отклонение. Модуляция. Период. Каденция.

6. Определить на слух.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

***по основным формам работы***

Нормативный срок обучения 5 лет

**1 класс**

***Интонационные упражнения***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д.).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

***Ритмические упражнения***

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере ¾ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, ¾.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

***Музыкальный диктант***

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

***Творческие упражнения***

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

**2 класс**

***Интонационные упражнения***

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов в мажоре (б.3 на I, IV ,V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I).

Пение интервалов в миноре (м.3 на I, IV, V;ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4,¾, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

***Ритмические упражнения***

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере ¾.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Упражнения на ритмическое остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

***Слуховой анализ***

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

***Музыкальный диктант***

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

***Творческие задания***

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор баса к заданной мелодии.

**3 класс**

***Интонационные упражнения***

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-хзнаков в ключе.

Пение тетрахордов в пройденных гаммах.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4,¾, 4/4 с дирижированием, размер 3/8 для продвинутых групп.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

***Ритмические упражнения***

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых). Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка.

Повторение записанного ритмического рисунка прохлопыванием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Затакты восьмая, две восьмые, в размере 2/4.

***Слуховой анализ***

Определение на слух:

* пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
* пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
* Мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

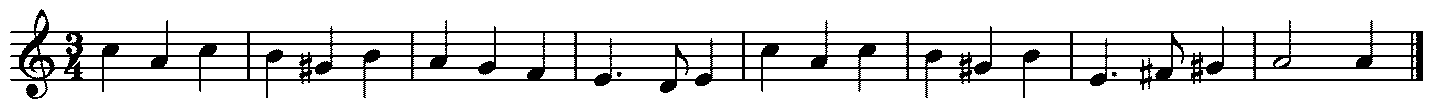
***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

* пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
* ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;
* затакты восьмая, две восьмые, в размерах 2/4.

Пример 

***Творческие упражнения***

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

**4 класс**

***Интонационные упражнения***

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

***Ритмические упражнения***

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

***Слуховой анализ***

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

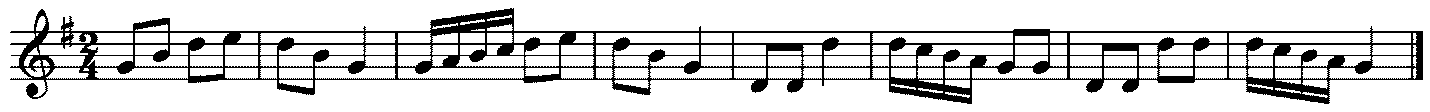
Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях(3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

***Музыкальный диктант***

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Пример

***Творческие упражнения***

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

**5 класс**

***Интонационные упражнения***

Пение всех гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор -три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности.

Пение интервальных последовательностей одноголосно и двухголосно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одноголосно и группами.

***Сольфеджирование и чтение с листа***

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с залигованными нотами, внутритактовых, меджутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

***Слуховой анализ***

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты.

***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

* выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
* сольфеджирование мелодий по нотам,
* разучивание мелодий наизусть,
* транспонирование,
* интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
* исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
* игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
* ритмические упражнения,
* творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение  
  мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

**Используемая литература для учащихся.**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ. – М., 2004.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1-го класса ДМШ. – М., 2002.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2-го класса ДМШ. – М., 2002.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3-го класса ДМШ. – М., 1999.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4-го класса ДМШ. – М., 1989.
6. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5-го класса ДМШ. – М., 1987.
7. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. – М., 1999.
8. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. – М., 1999.
9. Калужская Т. Сольфеджио для 6-го класса ДМШ. – М., 1988.
10. Калинина Ф.Г.«Рабочие тетради» 1-5 классы

**Дополнительная литература.**

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио «Классика XXI», 2005.
2. Андреева М. «От примы до октавы». – СК., 1982.
3. Андреева М. «От примы до октавы». Ч.II. – СК.,1982.
4. Андреева М. «От примы до октавы 3 класс». – «Кифара» 1994.
5. Вейс П. «Ступеньки в музыку пособие по сольфеджио». – СК., 1987.
6. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио: 5 класс. Учебное пособие пятилетний курс обучения. – Владос, 2002.
7. Бублей С. Детский оркестр. – Ленинград «Музыка», 1989.
8. Зебряк Т. «Соль + Фа = Сольфеджио». Приложение к учебнику для I – II классов. – «Кифара», 2001.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Учебное пособие 6 – 8 классы. Тетради 1, 2, 3. – «Классика XXI».
10. Калинина Ф.Г.«Рабочие тетради» 1-5 классы

1. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио-М, 1998г.
2. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Учебное пособие для I класса ДМШ. – Ленинград «Музыка», 1989.
3. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – Ленинград «Музыка», 1986.
4. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. – Владос, 2004.
5. Металиди Ж., Перцовская А. «Играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – СК., 1989.
6. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия. Составитель В. Лукомский. – М., 1983.
7. Зебряк Т. «Играем на уроках сольфеджио». – М., 1993.
8. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1994.
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1976.
10. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
11. Челноков В.А. «Пой ладно, играй складно». – Ярославль, 1997.

**Методическая литература, пособия по музыкальному диктанту.**

**I**

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1972.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1972.
4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
6. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
7. Воспитание музыкального слуха. Составитель Агажанов А. – М: Музыка, 1985.
8. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музыцирования. – М., 1986.
9. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.

**II**

1. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1 – 4 классы ДМШ. – М., 1979.
2. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III – VIII классов ДМШ. – Л., «СК» 1988.

Дополнительная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»

по учебному предмету

**«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Возраст обучающихся 6,6 - 18 лет

Срок освоения 3 года

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Учебно-тематический план**

**III. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования. Содержание разделов;*

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**V. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Требования к промежуточной аттестации;*

*- Критерии оценки;*

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

**VII. Материально-технические условия реализации программы**

**VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

*- Список методической литературы;*

*-Учебная литература*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

***2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6,6 до 18 лет, составляет 3 года.

**3. *Объем учебного времени и виды учебной работы***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени,  график промежуточной | | | | | | Всего часов |
| классы | 1 | | 2 | | 3 | |  |
|  | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие |  |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Самостоятельная работа | 8 | 8 | 8 | 8.5 | 8 | 8.5 | 49 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 24 | 24 | 25.5 | 24 | 25.5 | 147 |
| Вид промежуточной аттестации |  | контр. урок |  | контр. урок |  | зачет |  |

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-2 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 30 минут, в 3 классе 40 минут.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель**:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

***6.******Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен способам пока­за тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития ин­тонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Кол-во часов |
| 1. | Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины.  Высота звука, длительность, окраска | 2 |
| 2. | Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.  Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности.  Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт) | 6 |
| 3. | Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.  Разные типы мелодического движения.  Кантилена, скерцо, речитатив | 6 |
| 4. | Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом.  Пантомима. Дивертисмент | 2 |
| 5. | Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи.  Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).  Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.  Первое знакомство с оперой | 6 |
| 6. | Музыкально-звуковое пространство.  Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.  Хороводы как пример организации пространства | 6 |
| 7. | Сказка в музыке.  Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема.  Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.  Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».  Инструменты оркестра - голоса героев | 4 |
| Всего часов: | | 32 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Кол-во часов |
| 1. | Музыкальная тема, музыкальный образ.  Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).  Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности | 4 |
| 2. | Основные приемы развития в музыке.  Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.  Первое знакомство с понятием содержания музыки.  Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов.  Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. | 5 |
| 3. | Музыкальный синтаксис.  Фраза как структурная единица.  Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара | 3 |
| 4. | Процесс становления формы в сонате.  Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.  Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития.  Отслеживание процесса развития музыкальных «событий».  Сопоставление образов, возврат первоначальной темы.  Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца | 5 |
| 5. | Кульминация как этап развития.  Способы развития и кульминация в полифонических пьесах  И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ .  Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания | 5 |
| 6. | Выразительные возможности вокальной музыки.  Вариации как способ развития и форма.  Дуэт, трио, квартет, канон.  Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония | 4 |
| 7. | Программная музыка.  Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел.  Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора | 2 |
| 8. | Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации.  Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика) | 5 |
| Всего часов | | 33 |

**Третий год обучения**

**1 четверть**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Введение. Место музыки в жизни человека | 1 |
| 2 | Содержание музыкальных произведений | 2 |
| 3 | Выразительные средства музыки | 2 |
| 4 | Состав симфонического оркестра | 1 |
| 5 | Тембры певческих голосов | 1 |
| 6 | Контрольный урок | 1 |

**2 четверть**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Количество часов** |
| 7 | Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец | 2 |
| 8 | Песня. Куплетная форма в песнях | 2 |
| 9 | Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах | 3 |
| 10 | Контрольный урок | 1 |

**3 четверть**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Количество часов** |
| 11 | Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита | 4 |
| 12 | Программно-изобразительная музыка | 2 |
| 13 | Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре») | 2 |
| 14 | Повторение | 1 |
| 15 | Контрольный урок | 1 |

**4 четверть**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 16 | Музыка в театре (раздел «Балет») | 2 |
| 17 | Музыка в театре (раздел «Опера») | 4 |
| 19 | Контрольный урок | 1 |
|  | **Итого** | 33 |

**III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 5 лет обучения.

**Годовые требования. Содержание разделов**

**Первый год обучения**

**Раздел 1:** **Характеристика музыкального звука**. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

**Раздел 2:** **Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.** Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного ко­роля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выстав­ки»: « Быдло», « Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

**Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.** Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусорг­ский «Картинки с выставки»: « Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Проко­фьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский « Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарман­щик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

**Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке.** Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

**Раздел 5:** **Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.** Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Ев­гений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Кор­саков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

**Раздел 6:** **Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.** Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Кар­тинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песен­ка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Алек­сандр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

**Раздел 7:** **Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.** Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых ры­бок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

**Второй год обучения**

**Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.** Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Кар­навал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

**Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.**

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская пе­сенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Дет­ский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Вес­ной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Ви­вальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Дет­ская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Нок­тюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

**Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.**

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

**Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала**.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

**Раздел 5: Кульминация как этап развития.**

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: « Рост елки», Па- де- де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ « Утро», « Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чуд­ное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Не­вский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свири­дов «Колдун»

С.С.Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

**Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки**.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Ка­маринская (в исполнении оркестра русских народных ин­струментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

**Раздел 7:** **Программная музыка**. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: « Зима»

**Раздел 8: Приемы создания комических образов**: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалев­ский «Клоуны», Рондо-токката

С. Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганый пляс Ко­щеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

**Третий год обучения**

***Введение. Место музыки в жизни человека***

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

***Содержание музыкальных произведений***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

*Прослушивание произведений:*

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт. «Липа»,

М.И.Глинка. Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

*Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прослушивание произведений*

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

***Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

***Песня. Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

*Прослушивание произведений*

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

***Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах***

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении**.** Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

*Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

**Народная песня в произведениях русских композиторов.**

**Сборники русских народных песен.**

**Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита**

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

*Прослушивание произведений*

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

***Программно-изобразительная музыка***

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

*Прослушивание произведений*

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

***Музыка в театре***

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

***Музыка в драматическом театре***

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

*Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

***Балет***

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

*Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

***Опера***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

* умение давать характеристику музыкальному произведению;
* создание музыкального сочинения;
* «узнавание» музыкальных произведений;
* элементарный анализ строения музыкальных произведений.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

***Требования к промежуточной аттестации***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **класс** | **Форма промежуточной аттестации / требования** | **Содержание промежуточной аттестации** |
| **1** | Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.   * Наличие первоначальных знаний и представлений о *средствах выразительности, элементах музыкального языка*. * Наличие умений и навыков:   -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;  - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);  - воспроизведение в жестах, пластике,  графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). | * Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:   звук и его характеристики, метр, фактура,  кантилена, речитатив, скерцо,  соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций,  некоторые танцевальные жанры,  инструменты симфонического оркестра.   * Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:   Э.Григ, К.Сен-Санс,  детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина. |
| **2** | Итоговый контрольный урок.   * Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о способах развития темы и особенностях* *музыкально-образного содержания*. * Наличие первичных умений и навыков:   - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;  - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. | * Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:   - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;  - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);  - исходные типы интонаций (первичные жанры);  - кульминация в процессе развития интонаций.   * Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием. |
| **3** | Итоговый контрольный урок (зачет).   * Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.* * Наличие умений и навыков:   - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;  - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;  - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;  - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. | * Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:   - об исполнительских коллективах;  - о музыкальных жанрах;  - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.   * Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: |

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

1. **Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**VI.Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

*Список методической литературы*

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

*Учебная литература*

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями),

1,2,3 классы. М., 2007

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и

нотных примерах «Валери СПД»,1998

Дополнительная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»

по учебному предмету

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Возраст обучающихся 6,6 - 18 лет

Срок освоения 2 года

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цель и задачи учебного предмета;*
* *Структура программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Учебно-тематический план**

**III. Содержание учебного предмета**

**IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

**V. Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета.*

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

**VII. Список учебной и методической литературы**

* *Учебники,*
* *Методическая литература.*

**Пояснительная записка.**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в*** ***образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до двенадцати лет, составляет 2 года (с 4 по 5 класс).

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | 4 | 5 | Итого часов |
| Форма занятий |
| Аудиторная (в часах) | 35 | 35 | 70 |
| Внеаудиторная (самостоятельная, в часах) | 17,5 | 17,5 | 35 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 52,5 | 52,5 | 105 |

***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

***Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

***Целью предмета является****:* формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

***Задачами*** предмета «Музыкальная литература» являются:

* Формировать слушательские умения и навыки учащихся;
* Поддержать познавательный интерес;
* Приобщать учащихся постигать музыкальное искусство;
* Ввести личность обучаемого в художественную культуру;
* Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
* Способствовать его всестороннему развитию.

***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, рассказ, беседа);
* наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

* обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
* укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
* наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
* обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
* наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

1. **Учебно-тематический план**

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**1 год обучения (4 класс)**

**«Музыкальная литература зарубежных стран»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество**  **часов** |
| История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко, театральные и эстетические идеалы, грегорианский хорал, музыкальная культура эпохи барокко. | **1** |
| И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения. Клавирная музыка. Инвенции. Хорошо темперированный клавир, сюиты. | **5** |
| Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, симфония, классический оркестр, парный состав | **1** |
| Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфония Ми-бемоль мажор. Клавирное творчество. | **5** |
| В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфония соль-минор. «Свадьба Фигаро». Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения. | **5** |
| Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Патетическая соната, «Эгмонт». Симфония №5 c-moll. | **5** |
| Романтизм в музыке. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Фортепианные сочинения. «Неоконченная» симфония. | **5** |
| Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки и полонезы. Прелюдии, этюды. Вальсы, ноктюрны. | **4** |
| Композиторы-романтики первой половины 19 века. Европейская музыка XIX века (обзор). | **3** |
| Контрольный урок. | **1** |
| **Итого:** | **35** |

**2 год обучения (5 класс)**

**«Музыкальная литература русских композиторов»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество**  **часов** |
| Вводный урок. Русская церковная музыка. Музыкальная культура XVIII века. Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А. Е. Варламова | **1** |
| М. И. Глинка. Биография. «Иван Сусанин». Симфонические сочинения, романсы. | **5** |
| А. С. Даргомыжский. Биография. Романсы | **1** |
| Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева. | **1** |
| А. П. Бородин. Биография. Романсы. «Князь Игорь». «Богатырская» симфония | **4** |
| М. П. Мусоргский. Биография. Песни. «Борис Годунов», «Картинки с выставки» | **3** |
| Н. А. Римский-Корсаков. Биография. «Шехерезада», «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о цареСалтане». | **4** |
| П. И. Чайковский. Биография. Первая симфония «Зимние грезы». «Евгений Онегин». | **4** |
| Русская культура конца 19 - начала 20 века. Творчество А. К. Лядова, И.Ф. Стравинского. | **1** |
| С. В. Рахманинов. Биография. | **1** |
| С. С. Прокофьев. Биография. «Золушка». «Александр Невский», «Ромео и Джульетта». | **4** |
| Д. Д. Шостакович. Биография. Седьмая симфония. | **2** |
| А. И. Хачатурян. Творческий путь. | **1** |
| 60-годы ХХ века, творчество Р. К. Щедрина, Г. В. Свиридова, В. А. Гаврилина,А. П. Петрова. | **2** |
| Контрольный урок. | **1** |
| **Итого:** | **35** |

**III. Содержание учебного предмета**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

**(1 год обучения)**

Задачи I года обучения:

* Познакомить обучающихся с конкретными произведениями всемирно известных авторов;
* Научить разбираться в композиторских идеях, особенностях стиля и др.
* Приобщить обучающихся к осознанию красоты музыки и ее неоспоримого влияния на человека во все периоды истории.

***Тема 1. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры***

***XVI - XVIII в.в.***

*Барокко в музыке*

Понятие стиля эпохи**.** Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.

Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.

***Примерный музыкальный материал:***

*К.Монтеверди* «Плач Орфея» из оперы «Орфей»,

*ДЖ. Каччини* «Аве Мария»

*И.С. Бах – Г.Гуно* «Аве Мария»

*Г.Гендель* концерт для альта с оркестром, си-минор, 1 часть

*Г.Перселл* «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней»,

*А.Вивальди* «Времена года»,

пьесы для клавесина *Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо.*

***Тема 2. И. С. Бах. Жизненный и творческий путь.***

***Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».***

Творческий облик композитора.

И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие.

Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха.

***Примерный музыкальный материал:***

Финал из оркестровой сюиты №2,

«Ave Maria».

*И.С. Бах – Г.Гуно* «Аве Мария»

«Страсти по Матфею» (№1, №47)

Хоральная прелюдия соль - минор

Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестанский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и фуга ре-минор (1709). Понятия: Токката, фуга, интермедия, противосложение.

***Примерный музыкальный материал:***

«Токката и фуга» d moll,

органные хоральные прелюдии

Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.

ХТК – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания.

***Примерный музыкальный материал:***

«Инвенции»,

«Хорошо темперированный клавир» I том С dur и c moll,

«Французская сюита» c moll).  
Вокально-инструментальные произведения

***Примерный музыкальный материал:***

фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею»

***Тема 3. Классицизм в музыке. Венская классическая школа***

Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форма и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена - столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения.

***Примерный музыкальный материал:***

фрагменты из оперы *К.В. Глюка* «Орфей и Эвридика» соло флейта

*Й. Гайдн* Симфония №45, 1 часть

*В.А. Моцарт* Симфония №40 1 часть; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть).

*Л.Бетховен* Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе»

***Тема 4. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.***

Творческий облик композитора.

Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.

***Примерный музыкальный материал:***

*Й. Гайдн* Симфония №45, 1 часть

Симфония №103

Симфония №94

Квартет

Соната ми – минор

Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала.

***Примерный музыкальный материал:***

Симфония №103 Es dur, №104 («Лондонские»)

Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780).

***Примерный музыкальный материал:***

Соната D dur или e moll

***Тема 5. В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.***

***Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор.***

***Опера «Свадьба Фигаро».***

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана.

***Примерный музыкальный материал.***

музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»;

«Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема

опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи,

Фортепианная фантазия ре-минор.

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм,

драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40.

***Музыкальный материал:***

Симфония №40 g moll.

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).

***Музыкальный материал:***

Опера «Свадьба Фигаро»

Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

***Музыкальный материал:*** Соната A - dur

***Тема 6. Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь.***

***Соната №8 «Патетическая». Симфония №5.***

***Увертюра «Эгмонт».***

Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма.

***Примерный музыкальный материал:***

Симфония №9 (4 часть)

Симфония №3 (1 часть)

Симфоническая увертюра «Эгмонт»

Соната № 14, №23

Увертюра «Эгмонт».

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

***Музыкальный материал:***

Симфония №5, до минор

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма.

***Музыкальный материал:***

Соната №8 «Патетическая», до минор

***Тема 7. Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.***

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре.

Расцвет национальных композиторских школ.

Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.

***Примерный музыкальный материал:***

*Ф.Мендельсон* «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть);

*Р.Вагнер* «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»

*Э. Григ* «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля»

*Р.Шуман* «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»

*Ж. Бизе* опера «Кармен» Антракт к 4 действию

*Дж. Верди* опера «Аида» марш 2 действие.

*Ф.Шуберт* Серенада

***Ж. Бизе***

Широта интересов крупнейшего композитора второй половины XIX века: музыка, живопись, литература, театр. Оптимизм, человечность, демократизм творчества. «Кармен» - первый образец реалистической музыкальной драмы (1874). История создания. Первоисточник и либретто. Народность сюжета, глубина чувств, яркость характеров, свежесть языка, многообразие жанров в опере «Кармен».

***Примерный музыкальный материал:***

Опера «Кармен»: Увертюра, Хабанера Кармен, Сегидилья, 1 д.;

Цыганская пляска, Куплеты Тореодора, Ария Хозе, 2 д.

Сцена гадания 3 д.

Антракт к 4 д.

***Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8***

Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем.

***Примерный музыкальный материал:***

*Ф.Шуберт* «Аве Мария»

«Лесной царь»

«Форель»

«Серенада»

пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты»,

«Экспромты»,

Вальс ми минор

Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

***Примерный музыкальный материал:***

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья».

Вокальный цикл «Зимний путь»

баллада «Лесной царь».

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

***Музыкальный материал:***

Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll.

***Тема 8. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество***

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны.

***Примерный музыкальный материал:***

Экспромт – фантазия

Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор

Вальсы до-диез минор и ля минор

Прелюдия Ре-бемоль мажор

Соната №2 (3 часть)

Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

***Примерный музыкальный материал:***

Полонез №3

Мазурки № 5, 34, 49

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена.

Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

***Примерный музыкальный материал:***

«Мазурки» (Ор. 7 №1 B dur, Ор.17 №4 а moll, Ор.45 №5 F dur),

«Полонез» А dur,

«Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 А dur, №15 Des dur, №20 c moll),

«Ноктюрны» (Ор.48 №1 c moll, Ор.55 №1 f moll)

«Этюды» (Ор.10 №3 E dur, №12 c moll).

***Тема 9. Композиторы-романтики первой половины XIX века. Европейская музыка в XIX веке.***

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка.

Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Гений Франции второй половины XIX – XX века. Влияние личности и творчества композитора, пианиста, дирижера на мировую музыкальную культуру XX века. Дебюсси - новатор, создатель нового образного мира, новых средств выразительности. Оркестр и фортепиано в творчестве Дебюсси. Дебюсси и Россия.

Симфонический триптих «Ноктюрны» (1897 – 1899). Оркестр Дебюсси. Взаимосвязь с живописью импрессионизма.

***Примерный музыкальный материал:***

*К.Дебюсси* Ноктюрны: «Облака», «Празднества», «Сирены»

«Прелюдии»,

«Послеполуденный отдых Фавна»

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

**(2 год обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Задачи II года обучения:

* Раскрыть национальный характер и стиль русской музыки;
* Показать как в лучших музыкальных произведениях проявлялись философские, этические, духовные переживания времени;
* Акцентировать внимание обучающихся на мелодичность, красоту всемирно почитаемой музыки России.

***Тема 1. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века.***

***Архитектура, живопись, литература того времени.***

***Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова и А. Л. Гурилева.***

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы*.* Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовскогои других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Несколько имен и названий сочинений. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского.

Вокальная миниатюра первой половины XIXвека. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса.

А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.

А. Варламов. Трагичность судьбы композитора – розночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения».

А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева.

***Примерный музыкальный материал:***

*А. Алябьев* «Соловей», «Иртыш»;

*А. Варламов* «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»;

*А. Гурилев* «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».

***Тема 2. М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь.***

***Опера «Иван Сусанин».***

***Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия».***

***Романсы и песни.***

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора.

Два гения русской культуры XIX века: А. Пушкин и М. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М. И. Глинка - основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы “Иван Сусанин” и ее премьера. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой “Руслан и Людмила”. Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры.

Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.

***Примерный музыкальный материал:***

«Я помню чудное мгновенье»

«Сомнение»

«Жаворонок»

«Попутная песня»

«Ночной смотр»

«Не искушай»

Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.

Опера “Иван Сусанин”. Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы. Органичное включение фольклорных жанров.

Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.

Работа с нотным текстом хрестоматии при изучении оперы и романсов. Характеристика и прослушивание 2-3 сочинений для оркестра.

***Примерный музыкальный материал:***

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»):

Интродукция, Каватина и рондо Антониды, Трио «Не томи, родимый» 1 д.;

Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.;

Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.;

Ария Сусанина, 4 д.;

Хор «Славься», Эпилог.

Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.

Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.

Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.

Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.

Историческая роль и традиции «Испанских увертюр» в русской музыке.

***Примерный музыкальный материал:***

«Камаринская», «Вальс – фантазия»,

Увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты)

***Тема 3. А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.***

***Романсы и песни.***

«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов. Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера “Эсмеральда”. Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы “Русалка”. Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале “Искра”, участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами “Могучей кучки”. Опера “Каменный гость”.

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества.

Романсы и песни.

Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Наследие. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).

“Старый капрал” — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.

***Примерный музыкальный материал:***

Опера «Русалка».

Романсы и песни.

***Тема 4. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века***

Литература, живопись и музыка того времени.

Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».

***Примерный музыкальный материал:***

*М.А.Балакирев* «Исламей»

*М. А. Балакирев Увертюра на три русские народные темы (фрагмент)*

*М.П. Мусоргский* Сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба – Яга»

*М.П. Мусоргский* Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москва – реке»

*Н. Римский – Корсаков* Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда» 6 к.

*П.И. Чайковский* Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

*П.И. Чайковский* Балет «Щелкунчик»: Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д.

*П.И. Чайковский* «Времена года»: «Осенняя песня»

*А.Рубинштейн* Романс «Ночь»

***Тема 5. А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы.***

***Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».***

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию.

Оптимизм в отношениях к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия.

Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.

Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры – плачи, скоморошьи наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.

Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом. Обращение к клавиру и хрестоматии.

Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.

Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюрна из Второго квартета.

***Примерный музыкальный материал:***

романсы и песни:

«Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»

2 квартет III часть.

Опера «Князь Игорь».

Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876). Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству – основа содержания симфонии №2.

***Музыкальный материал:***

Симфония №2 си минор «Богатырская» 1 часть

***Тема 6. М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни.***

***Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».***

Творческий облик композитора.

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы.

Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.

Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д. Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского.

«Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.

Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие.

***Примерный музыкальный материал:***

Песни: «По-над Доном»

«Колыбельная Еремушке»

«Светик Савишна»

«Семинарист»

«Блоха»

«Сиротка»

«Озорник»

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.

Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки». Обращение к нотному тексту.

***Примерный музыкальный материал:***

номера из оперы «Хованщина»   
 *Опера «Борис Годунов»:*

Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь, Хор «Слава», Сцена коронации, первый монолог Бориса, Пролог;

Монолог Пимена и песня Варлаама 11 д.;

Сцена галлюцинаций Бориса 2 д.;

Песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась – разгулялась», 4 д.

Цикл «Картинки с выставки».

***Тема 7. Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.***

***Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка».***

***Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане».***

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».

***Примерный музыкальный материал:***

Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» 3 д.;

«Три чуда» 6 к.

Увертюра «Испанское каприччио» 1 часть

Романс «Редеет облаков летучая гряда»

Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов.

***Примерный музыкальный материал:***

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка». Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.

***Примерный музыкальный материал:***

Опера «Снегурочка»:

Вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки, Проводы

Масленицы, Пролог;

Шествие и каватина Берендея 2 д.;

Третья песня Леля 3 д.;

Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила» 4 д.

***Тема 8. П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь.***

***Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы.***

Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость лич­ности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощуще­ния Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета.

Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени.

Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора.

***Примерный музыкальный материал:***

*Чайковский П.* Балет «Лебединое озеро»:

Ганец маленьких лебедей, *2 д.,*

Неаполитанский танец, 3 д.;

Балет «Щелкунчик»:

Марш соль мажор, I д..

Китайский танец, Вариация феи Драже, Вальс

цветов, 2 д.;

Концерт Ns 1 для фортепиа­но с оркестром: Вступление;

Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песня», «Подснежник»;

«Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза».

Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм — характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащихся сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей.

***Музыкальный материал:***

Симфония №1 «Зимние грезы»

*Опера «Евгений Онегин».*

А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр видеокассеты спектакля во внеклассной работе. Сквозная драма­тургия. Многообразие оперных форм, Лейтмотивная система оперы.

***Музыкальный материал:***

Опера «Евгений Онегин»:

Вступление, Дуэт Татъяны и Ольги, Хор «Уж как по мосту-мосточку», Ария Ольги, Ариозо Ленского, 1 к.;

Сцена письма Татьяны, 2 к.;

Хор «Девицы - красавицы», Монолог Онегина, 3 к.;

Сцена, ссоры Ленского и Онегина, 4 к.;

АрияЛенского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.;

Ария Гремина, 6 к.,- Сцена Татьяны и Онегина, 7 к.

Значение, история создания, первоисточники увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» (1869). Музыкальная интерпретация образов шедевра мировой литературы.

***Музыкальный материал:***

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

***Тема 9. Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.***

Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

А. К. Лядов; представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений.

Творческий облик И.Ф. Стравинского.

Балет «Петрушка».

Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художни­ков. Уникальность музыкального наследия Стравинского И. Три этапа: шлистинеской эволюции.

И. Ф. Стравинский. Место Стравинского в музыкальном искусстве ХХ века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.

Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство ХХ века.

Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет-«улица» — «Петрушка» (1911). Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии.

Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание 2-3 номеров. «Регтайм» — прослушивание с комментариями.

Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттембры, лейтгармонии.

Оркестр Стравинского.

***Музыкальный материал:***

«Прибаутки»;

Балет «Петрушка»: Фокус, «Русская», 1 к.;

Петрушка, Балерина, 2 к,;

Танец Арапа, 3 к.;

Смерть Петрушки 4 к..

***Примерный музыкальный материал:***

А.К.Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора».

***Тема 10*.** ***Творческий облик С.В.Рахманинова.***

С. В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.

Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине.

Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.

Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении. Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора.

***Примерный музыкальный материал:***

Романсы,

фортепианные сочинения (Прелюдии или 2 фортепианный концерт).

Вокализ

***Тема 11 . С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка.***

Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины ХХ века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.

Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора.

***Примерный музыкальный материал:***

Кантата «Александр Невский».  
Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка».  
Симфония №7.

Прокофьев С. Балет «Стальной скок»: «Молоты» (10 ч.);

Балет «Золушка»: Вальс соль минор, 1 д., Amoroso, 3 д.;

Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к;

Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.;

Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).

Прокофьев – пианист; характеристика и прослушивание всех десяти пьес ор.12. Работа с нотным текстом.

Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции на­ционального эпического симфонизма.

Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музы­кальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева.

Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Тщательный разбор с нотами хрестоматии и раздельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей.

***Примерный музыкальный мamериал:***

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»,

Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора.

Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве.

Характеристика и прослушивание ряда номеров из «Ромео и Джульетты» и «Золушки» (факультативно).

***Примерный музыкальный материал:***

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»:

Вступление, Ромео,

Улица просыпается, 1 д., 1 к.;

Джульетта-девочка,

Танец рыцарей,

Меркуцио,

Сцена у балкона, 1 д., 2 к.;

Патер Лоренцо, 2 д., 4 к.;

Бой Тибальда с Меркуцио, 2 д., 5 к.

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, тради­ции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917)

Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX в. в «Классической» симфонии Прокофьева.

Седьмая симфония. Тщательный разбор 1 части с нотным текстом хрестоматии. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.

***Примерный музыкальный материал:***

Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая»

***Тема 12 . Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.***

***Симфония №7.***

Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Гений современного музыкального мира, Мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель.

Значение творческого наследия. Универсальность таланта, Творчески преломленное влияние лучших художественных традиции рус­ской музыки, западноевропейских культур. Стилевое своеобразие,

Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита челове­ка в сочинениях Шостаковича,

Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрекращающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире.

***Примерный музыкальный материал:***

Романсы на стихи Долматовского,

Музыка (романс) к кинофильму «Овод».  
Симфония № 7.

Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги.

Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича.

Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.

Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития. Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала.

***Примерный музыкальный материал:***

Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

***Тема 13. А.И. Хачатурян. Обзор творчества.***

Талант мирового масштаба. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Старинное и современное, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна.

Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна.

***Примерный музыкальный материал:***

Хачатурян. А, Балет. «Гаянэ»: Танец розовых девушек № 7, Вариация Нуяэ, № 10, Танец с саблями, № 35,

Лезгинка из «Танцевальной сюиты» 4 д.;

Вальс из музыки к драме Лермонтова М, «Маскарад»;

Детский альбом: «Мелодия» и 1—2 пьесы по выбору.

Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX в. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене (1953); история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Полифонический талант автора.

***Примерный музыкальный материал:***

Хачатурян А. Балет «Спартак»: Триумфальный марш, 1д., 1кСмерть гладиатора, 2д., 4к., Адажио Спартака и Фригии, 3д., 7к,, Торжество Кросса, 3д., 8к., Реквием., 4д., 9к,

***Тема 14. 60-е годы XX в. Творческий облик Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина, А.П. Петрова.***

Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных инте­ресов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка.

Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора. Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры.

Пушкинская тема» обращение к творчеству поэта — камертону русской культуры.

Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978), Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Тема «нового в вечном, вечного в новом».

Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтич­ность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965). Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.

***Примерный музыкальный материал:***

Свиридов Г. «Патетическая оратория» (4 ч,);

«Курские песни» для солистов, хора и оркестра. (2—3 на выбор учителя);

Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.);

Вокальный цикл на стихи Берпса Р.: «Финалей»;

Вокальный цикл на стихи Пушкина А. «Подъезжая под Ижоры».

Свиридов Г, «Поэма памяти. Сергея Есенина» (2; 4; 5; 6; 9 чч.)

Свиридов Г. Хоровой концерт «Пушкинский венок» (1; 2; 4; 7; 10 чч.).

Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»,

Крупнейший композитор второй половины XX в. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка» бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина Р. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музы­кальных образов, жанров.

***Примерный музыкальный материал:***

Щедрин Р. Концерт для поэта в сопровождении женского голоса, хора, оркестра «Поэтория» (фрагмент);

Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод;, 1д., 3к.; Танец шутов и шутих, 3д., 6к.

«Юмореска» для фортепиано.

Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису»,

«Озорные частушки» для симфонического оркестра.

Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» (1967) — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая М. — муза балета Щедрина, История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.

***Примерный музыкальный материал:***

*Базе Ж.*—*Щедрин Р.* «Кармен-сюита».

Гаврилин В. Творческий портрет

Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского компо­зитора второй половины XX в. Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор, Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина,

***Примерный музыкальный материал:***

*Гаврилин В*. Балет «Анюта» (фрагменты);

Симфония-действо «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дудочка»;

«Русская тетрадь» (1 произведение по выбору);

Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»;

Оркестровые пьесы: «Извозчик», «Утро».

А.П. Петров Музыка к кинофильмам

**IV. Требования к уровню подготовки учащегося**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**V**. **Формы и методы контроля. Критерии оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** *-* осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

* устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок***,*** который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить обобщающие уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и обобщающего урока выводятся четвертные оценки.На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

***Промежуточный контроль*** – контрольный урок в конце 1 года обучения (4 класс). ***Итоговый контроль*** – осуществляется по окончании курса обучения (5 класс).

**ПРИМЕРНАЯ ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЬНОГО УРОКА**

**1 ВАРИАНТ (тесты, музыкальная викторина)**

**1. *Посмотри на портреты 10 музыкантов. Соедини стрелкой каждый портрет с соответствующей ему фамилией.***

(Бах; Шопен; Григ; Глинка; Мусоргский; Чайковский; Рахманинов; Шостакович; Прокофьев; Щедрин).

**2*. Определи национальную школу. Соедини стрелкой фамилию композитора с соответствующей страной.***

(К. Орф; В. А. Моцарт; Э. Григ; Ф. Шопен; К. Дебюсси; Дж. Гершвин; А. Вивальди, Н. А. Римский-Корсаков).

***3. Подумай, что объединяет этих музыкантов и дополни список***

(Шуберт; Шопен; Бизе; Верди…)

***4. Соедини стрелкой музыкальное произведение с фамилией его автора.***

«К Элизе» Р. Щедрин

«Кармина Бурана» В. А. Моцарт

«Волшебная флейта» К. Орф

«Кармен — сюита» Л. Бетховен

***5. Определи, в каких жанрах преимущественно работали эти композиторы.***

А. Вивальди (опера)

Й. Гайдн (соната)

Ф. Шуберт (концерт)

Н. Римский-Корсаков (симфония)

А. Скарлатти (песня)

***6. Узнай музыкальное произведение и его автора по нотному тексту.***

Л. Бетховен. «Ода к радости» (Симфония № 9, 4 ч.)

М. Глинка. Вторая тема «Из-за гор, гор высоких» («Камаринская»)

М. Равель. Болеро

Д. Шостакович. Главная партия 1 ч. (Симфония № 7) А. Хачатурян, Главная партия 1 ч. (Скрипичный концерт ре ми­нор)

Э. Григ. «Утро» («Пер Гюнт»)

***7. Верни каждому музыкальному жанру его определение.***

Полифоническая пьеса, в которой одна балет

или несколько тем по очереди проходят в каждом голосе.

Крупное вокально-инструментальное опера

произведение для солистов, хора и симфонического оркестра.

Небольшое лирическое произведение для фуга

голоса с сопровождением.

Крупное произведение для театра, романс

объединившее разные виды искусств при главной роли хореографии.

***8. Вспомни, кому из композиторов принадлежат программные сочинения.***

«Пер Гюнт» Л. Бетховен

«Аппассионата» А. Бородин

«Детский уголок» Ф. Шопен

«Революционный» этюд Э. Григ

«Богатырская» симфония Д. Гершвин

«Порги и Бесс» К. Дебюсси

***9. Верни каждому музыкальному инструменту его описание.***

Два металлических круглых (медных) диска, валторна

издающих звук неопределенной высоты.

Самый низкий медный духовой инструмент, флейта

басовая опора оркестра.

Деревянный духовой инструмент в виде

продолговатой трубки с рядом отверстий (клапанов), туба

происходит от пастушьей свирели.

В точном переводе его имя звучит как «лесной рог»,

медный духовой инструмент с системой вентилей. тарелки

***10. Назови композитора, о ком напоминают эти слова.***

«Не ручей, океан ему имя» А. Даргомыжский

«У него нот мало, а музыки много» Ф. Шопен

«Учитель музыкальной правды» И. С. Бах

«Богатырь русской музыки» Л. Бетховен

«Бард, дух, рапсод фортепиано» А. Бородин

«Шекспир масс» Г. Свиридов

***11. Докажи, что знаешь оперу.***

Развернутое оркестровое вступление ария

к опере.

Короткая тема, которая характеризует речитатив

героя и проходит в произведении много раз.

Самостоятельный сольный номер в опере. увертюра

Эпизод в опере, который исполняет лейттема

большая группа певцов.

Род музыки, интонационно и ритмически хор

близкий напевной речи.

и так далее...

**2 ВАРИАНТ (творческий)**

1. Письменная работа в виде музыкальной викторины за 2 курс обучения (не менее 10-15 вопросов).
2. Устное выступление на зачете готовится учеником по теме, не совпадающей с темой реферата по эпохе, стилю, национальной школе.

Устный ответ сопровождается музыкальными иллюстрациями (не­большие произведения или их фрагменты) в исполнении ученика.

3. Презентация по одной из предлагаемых учителем тем.

***Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета***

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа,** в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение.** Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ,** который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «музыкальная литература». Л.И. Лагутин, ПМЦХО 2002г

*2.* Музыкальная литература 1 год обучения. Осовицкая ЗТ, Казаринова Л.Г., Москва, «Музыка» 2001г.

3. Музыкальная литература зарубежных стран. Брянцева В.II., Москва, «Музыка» 2001 г**.**

4. Русская музыкальная литература. Смирнова Э.С., Москва. «Музыка» 1989 г**.**

5. Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения Аверьянова О.И. , Москва, 2007 г.

6. Как преподавать музыкальную литературу. Тихонова А.И., Москва, 2007

7. Русские композиторы конца XIX начала XX века. Кусова Л.И., Орел, 2003 г.;

8. Очерки по русской музыкальной литературе второй половины XX века. Кусова Л.И., Орел, 2003 г.;

9. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск первый. Вводный курс. Калинина Г.Ф., Москва, 2008 г.;

10. Музыкальная литература. Выпуск первый. Вопросы, задания, тесты. Калинина Г.Ф., Москва, 2009 г.;

11. Музыкальная литература. Выпуск второй. Тесты по зарубежной музыке. Калинина Г.Ф., Москва, 2009 г.;

12. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск второй. Зарубежная музыка. Калинина Г.Ф., Москва, 2006 г.;

13. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск третий. Русская музыка. Калинина Г.Ф., Москва, 2006 г.;

14. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск третий. Калинина Г.Ф., Москва, 2008 г.;

15. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск четвертый. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Ы., Москва, 2008 г.;

16. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Акимова Л.Ю., Москва, 2002 г.;

17. Сто опер. Абрамовский Г., Арановский и др.. Музыка. Москва. 1981 г.;

18. Музыкальная Орловщина. П. Сизов, Тула, 1980 г.;

19. В.Калинников. Симфония жизни в четырех частях. Г. Пожидаев, Москва. 1993 г.;

20. Примерный тематический план по предмету музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Лисянская Москва, 1988 г.;

21. Примерный тематический план по предмету музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Алехина Г., Орел. 2001 г.;

22. Музыкальный словарь в рассказах. Михеева Л., Москва, 1986 г.;

23. Беседы о классической музыке. Росихина В., Москва, 1980 г.;

24. В мире музыкальных инструментов. Газарян С., Москва, 1985 г.;

25 Я.Островская Л. Фролова Музыкальная литература 1 класс « Композитор» 2010г.

26 Я. Островская Л. Фролова Музыкальная литература Рабочая тетрадь 1 кл. «Композитор» 2010г.

27 Я. Островская Л. Фролова Музыкальная литература 5 кл. Рабочая тетрадь.

28 Д. Золотницкий История музыки с нотными образцами и иллюстрациям. Теоретические основы. Фольклор. Разбор музыкальных произведений 2001 «Композитор»

29 Серия « История одного шедевра»

30 Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ.

Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

31 Хрестоматия по музыкальной литературе забежных стран для класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

32 Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С.,.: «Музыка», 1968

33 Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

34. Н. Енукидзе, В. Есаков. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. Классика – XXI 2002. Москва.  
35. Б. Печорский. Экспромт-фантазия. Афоризмы о музыке. Классика – XXI 2008. Москва.  
36. А. Кандинский. Из истории русской и советской музыки. «Музыка» 1971. Москва.  
37. И. В. Нестьев. Учитесь слушать музыку. «Музыка» 1981 Москва  
38. Б. Штейнпресс. Биография «Соловья». «Советский композитор» 1968 г. Москва.  
39. В. Кононов Нидерландские композиторы XV-XVI веков. «Музыка» 1984 г. Москва.  
40. Ю. Вайнкоп, И. Гусин. Краткий биографический словарь композиторов. «Музыка» 1983 г.  
41. И. Шароев Музыка, которую мы видим. «Советский композитор» 1990 г. Москва.  
42. Н. Перельман В классе рояля. . Классика – XXI 2007. Москва.  
43. Ю Розанова. История русской музыки. Вторая половина XIX в. «Музыка» Москва, 1986 г.  
44. Л. Алексеева, В. Григорьев. Зарубежная музыка XX в. «Знание» 1986 г. Москва  
45. М. Овчинников. Творцы русского романса. «Музыка» 1988 г. Москва.  
46. Шедевры мировой классической музыки. 48 буклетов и аудиоприложений.  
47. А. Розанов. М.И.Глинка. «Музыка» 1987 г. Москва.  
48. Е. Рудакова. С.В. Рахманинов «Музыка» 1988 г. Москва.

Дополнительная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»

по учебному предмету

**«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

Возраст обучающихся 6,6 - 18 лет

Срок освоения 3 года

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; 2. Срок реализации учебного предмета; 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

6. Цели и задачи учебного предмета;

7. Обоснование структуры программы учебного предмета;

8. Методы обучения;

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план;

2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

2. Критерии оценки

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы;

2. Список рекомендуемой методической литературы

3. Средства обучения.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1.Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Настоящая общеразвивающая программа в области музыкального искусства составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191- 0139/06-ГИ с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации.

Задача преподавателя – привить любовь к хоровому пению, учитывая, что это наиболее доступный вид деятельности.

При организации занятий необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно применяться знания нотной грамоты и навыки сольфеджио.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием вокально-хоровых навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. *2.Срок реализации учебного предмета*

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор» рассчитана на 5-летний курс обучения, для детей в возрасте от 6,6 лет до 10 лет.

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

*3.Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения | 5 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 242,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 174 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 68,5 |

Учебный предмет «Хоровое пение» может проводиться следующим образом:

- хор из обучающихся первых классов;

- хор из обучающихся 2–3-х классов;

- хор из обучающихся 4–5-х классов.

Самостоятельная работа учащихся предполагает различные виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания в период контрольных недель и зачетов. Одной из важнейших форм работы дома является пение по партитурам. Систематическая самостоятельная работа учащихся над текущим репертуаром хорового класса значительно повышает продуктивность занятий учебного хорового коллектива, способствует формированию у учащихся многих полезных навыков.

- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.).

- Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

*5.Форма проведения учебных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая и групповая. Группы составлены с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. Количественный состав групп от 11 человек.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

*6.Цели и задачи учебного предмета*

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания,

- духовно-нравственного развития детей;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира при знакомстве и исполнении произведений;

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;

- приобщение учащихся к хоровому исполнительскому искусству, развитие у детей способностей к коллективному созданию художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

Задачи:

- расширение эстетического кругозора учащихся в процессе знакомства с широким кругом хоровых произведений различных стилей и жанров;

- формирование исполнительской культуры учащихся посредством приобретения знаний по вокально-хоровой грамоте, хоровому сольфеджио и практическому их освоению на материале хоровых сочинений;

- раскрытие творческого потенциала учащихся в процессе реализации системы творческих заданий;

- воспитание эмоциональной сферы детей, их музыкально-художественного вкуса, - интереса к музыке, желания слушать и исполнять её;

- развитие у детей интереса к хоровому искусству;

- воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке;

- формирование художественного вкуса;

- развитие вокально-хоровых навыков, как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;

- развитие певческого голоса: формирование красивого, естественного звучания;

- расширение певческого диапазона;

всестороннее развитие музыкального слуха – мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового.

*7.Обоснование структуры программы учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*8.Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод показа и подражания;

- мысленного пения;

- наглядно-слуховой;

- наглядно-зрительный;

- метод самоконтроля;

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);

- практический (исполнение упражнений, песенного материала, участие в концертах и т.д.).

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства

*9.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета* Реализация программы учебного предмета «Хоровое пение» обеспечивается:

- концертный зал с роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами звукотехническим оборудованием,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровое пение» со специальным оборудованием (роялем или пианино).

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*1.Учебно-тематический план*

Программа курса включает следующие разделы:

- певческая установка и дыхание;

- звуковедение и дикция;

- ансамбль и строй;

- формирование исполнительских навыков.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | | **Содержание** | | **Общее кол-во часов** |
| **1 год обучения** | | | | |
| 1 | | Певческая установка. | | 2 |
| 2 | | Формированние певческого дыхания | | 3 |
| 3 | | Звуковедение и дикци | | 3 |
| 4 | | Формирование певческой артикуляции | | 4 |
| 5 | | Ансамбль и строй | | 4 |
| 6 | | Формирование исполнительских навыков | | 4 |
| 7 | | Пение произведений | | 4 |
| -народная песня  -классика  -современных авторов | | | | 5 |
| 5 |
|  |
|  | | Итого: | | 34 |
| **2-3 год обучения** | | | | |
| 1 | Певческая установка. | | 4 | |
| 2 | Формированние певческого дыхания | | 7 | |
| 3 | Звуковедение и дикци | | 6 | |
| 4 | Формирование певческой артикуляции | | 5 | |
| 5 | Ансамбль и строй | | 5 | |
| 6 | Формирование исполнительских навыков | | 3 | |
| 7 | Пение произведений | |  | |
| -народная песня  -классика  -современных авторов | | | 4 | |
| 7 | |
| 10 | |
|  | Итого: | | 51 | |
| **4-5 год обучения** | | | | |
| 1 | Певческая установка. | | 4 | |
| 2 | Формированние певческого дыхания | | 7 | |
| 3 | Звуковедение и дикци | | 6 | |
| 4 | Формирование певческой артикуляции | | 5 | |
| 5 | Ансамбль и строй | | 5 | |
| 6 | Формирование исполнительских навыков | | 3 | |
| 7 | Пение произведений | |  | |
| -народная песня  -классика  -современных авторов | | | 4 | |
| 7 | |
| 10 | |
|  | Итого: | | 51 | |

*2.Годовые требования. Содержание разделов и тем*

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 6-8, старший хор инструментальных отделений – 7-9 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейноэмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

**1 класс**

Певческая установка и дыхание

Приобретение правильной певческой установки. Посадка певца: прямое положение головы, прямое свободное положение корпуса, лежащие на коленях руки. Свободно опущенные руки при пении стоя. Естественное состояние гортани и мышц шеи, свободная работа артикуляционного аппарата. Состояние внутренней и внешней готовности к пению.

Усвоение трех элементов певческого дыхания: вдох, задержка и выдох. Организация певческого вдоха (активного, бесшумного, без резких движений грудной клетки) и равномерного выдоха. Выработка у коллектива единого типа певческого дыхания, с одновременным вдохом по руке дирижера. Освоение дыхательных упражнений, направленных на единовременный вдох, на равномерное распределение воздуха при выдохе.

Звуковедение и дикция

Приобретение навыка извлечения естественного, свободно, без напряжения льющегося звука. Использование преимущественно мягкой атаки звука. Овладение навыком допевания звука по длительности. Исполнение небольших по протяжённости музыкальных фраз. Освоение приемов звуковедения: legato, non legato.

Развитие начальных дикционных навыков: осознанное, четкое, с быстрым формированием согласных произнесение слов во время пения. Совершенствование навыка выразительного чтения и пения. Формирование навыка ритмодекламации.

Ансамбль, строй, музыкальная грамотность

Формирование первичных навыков унисонного пения. Интонирование простых мелодий, включающих движение вверх и вниз по диатоническим ступеням лада в пределах октавы, повторяющиеся звуки, квартовые и квинтовые скачки вверх и вниз при движении к тонике. Развитие ритмической устойчивости в умеренных темпах.

Приобретение начальных навыков ансамблевого пения. Формирование навыков понимания дирижерских жестов и реагирования на них.

**2-3 классы**

Дыхание

Использование среднерёберного и нижнерёберного (диафрагматического) типов дыхания как наиболее целесообразных для дальнейшего совершенствования вокально-хоровых навыков. Осознанное управление выдохом при различной динамике (от p до f).

Формирование навыка «цепного» дыхания при пении выдержанного звука в середине или конце музыкальной фразы.

Звуковедение и дикция

Овладение: мягкой и твердой атаками звука, звуковедением: legato, non legato, staccato, всеми голосовыми регистрами.

Осознанное отношение к певческой артикуляции гласных и согласных звуков, к взаимоотношению согласных и гласных в пении (максимальная протяжность гласной и укороченное произнесение согласной, отнесение согласной к следующему слогу внутри слова). Редуцирование гласных по законам орфоэпии.

Ансамбль, строй, музыкальная грамотность

Выработка унисона. Слуховое осознание чистой интонации. Освоение усложненного ритмического рисунка, пунктирного ритма и акцентов в быстром и медленном темпах.

Выработка навыка ансамблевого пения путем: слушания во время исполнения пения других, динамически слитного (одной силы) исполнения партии, правильного, четкого и единовременного исполнения ритмического рисунка всей партией.

Выработка навыка чистого интонирования одноголосия при сложном аккомпанементе. Овладение первоначальными навыками двухголосия.

**4-5 классы**

Дыхание

Освоение ряда дозвуковых и звуковых дыхательных упражнений.

Формирование умений: задерживать дыхание перед началом пения; контролировать воздушный поток во время полноценной фонации.

Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длительных звуках, аккордах или фразах.

Звуковедение и дикция

Освоение способов артикуляции гласных. Овладение вокальными упражнениями для развития звуковысотного диапазона, динамического диапазона и подвижности голоса.

Формирование навыков: выравнивания звучания гласных по тембру; сглаживания регистрового звучания; пения закрытым ртом.

Последующее развитие дикционных навыков. Освоение правил соединения и разъединения согласных. Приобретение свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка.

Ансамбль, строй, музыкальная грамотность

Формирование навыков: чередования пения вслух и про себя, поочередного пения по фразам; исполнения ритмической пульсации, ритмического аккомпанемента, различных ритмических групп, синкоп и триолей; ритмической устойчивости в быстрых темпах при сложном ритме.

Развитие гармонического слуха. Приобретение навыков: пения двухголосия и элементов трёхголосия с аккомпанементом; пения интервалов двухголосно, способом «наслаивания»; пения несложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над разными видами ансамбля: над ритмическим (одновременное замедление и ускорение в середине и в конце произведения), сопоставление двух темпов; над динамическим (постепенное creschendo и diminuendo); над интонационным (чистое интонирование мелодической линии при сохранении дикционной активности и контрастной нюансировки).

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Хор» является приобретение следующих знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства:

- наличие у учащихся интереса к хоровому исполнительству;

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; - знание профессиональной терминологии;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков чтения с листа вокально-хоровых произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; - навыков публичных выступлений;

- владение вокально-певческими навыками;

- чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля;

- устойчивые навыки чистого исполнения произведений в сопровождении и без него; - навыки публичных выступлений.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально- хорового образования; творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов

- и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основной формой учебно-воспитательной работы с учащимися является урок и сводные репетиции.

В содержание урока входит:

А) распевание -10м.

Б) дикционные упражнения -5м.

В) работа над гармоническим строем на ладовых упражнениях -10м.

Г) работа над произведением -20м.

На зачетных требованиях учитывается знание всего материала, проходимого в классе; умение сольфеджировать свою партию; владение навыком пения без сопровождения; умение петь вдвоем или втроем на два и три голоса.

Ресурсная база: фортепиано, библиотека, магнитофон, хоровые партии, столы, стулья.

Участие в концертных выступлениях является главной формой аттестации учащегося по предмету «Хоровое пение», поэтому их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. Каждое концертное выступление является определенным итогом в работе коллектива.

Критерием оценки качества подготовки учащихся по предмету «Хоровое пение» может быть: участие в открытых уроках; хоровых конкурсах, фестивалях; годовых отчетных концертах; открытых репетициях для родителей и преподавателей; школьных концертах; мастер-классах и т.д.

С целью контроля за качеством освоения какого-либо вида певческой деятельности по предмету «Хоровое пение» осуществляются следующие виды контроля:

1. Предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей

2. Текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

3. Итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, конкурсах.

Текущая аттестация (четвертная) проводится в форме контрольных уроков, зачётов по следующим видам работы:

- пение хоровых партий под аккомпанемент, а capella (индивидуально, вокальными группами);

- работа с хоровыми партитурами (пение своего голоса с игрой другого голоса по нотам; игра наизусть своего голоса).

Выставление поурочных оценок происходит в результате контроля, проводимого преподавателем (работа на уроке).

Оценка при текущей (четвертной) аттестации отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика и выставляется на основании оценок, полученных учащимся при поурочной аттестации и на основании факта участия во всех концертных и конкурсных мероприятиях в течение четверти.

Определяющее значение в этом случае имеют оценки за участие в концертных и конкурсных выступлениях. Эта оценка не может быть положительной, если учащийся сдавал хоровые партии, но не участвовал в концертных выступлениях по неуважительной причине. Преподаватель вправе поставить положительную оценку за полугодие, если ученик не сдавал хоровые партии по уважительной причине (по болезни), но участвовал во всех концертных и конкурсных мероприятиях.

Промежуточная аттестация по предмету «Хоровое пение» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- степени теоретической и практической подготовки по предмету «Хоровое пение»;

- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Оценка при годовой аттестации определяется из фактических знаний и умений, которыми владеет учащийся к моменту её выставления. Определяющими в этом случае являются четвертные оценки. Годовая оценка не может быть удовлетворительной в случае получения за какую-либо четверть неудовлетворительной оценки. Учащиеся, имеющие по окончании года две и более неудовлетворительных оценки по хоровому классу, решением педсовета отчисляются.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* 1. Навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки

2. Знание профессиональной терминологии, вокально-хорового репертуара.

3. Навык публичных выступлений.

4. Наличие кругозора в области хорового искусства.

*2.Критерии оценки*

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
| «зачет» «отлично» | Регулярное посещение хора, знание своих партий в исполняемых произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях и участие во всех выступлениях хора. |
| «зачет» «хорошо» | Регулярное посещение хора, знание своих партий в исполняемых произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях при небольших недочетах вокально-интонационного исполнительства. |
| «зачет» «удовлетворител ьно» | Нерегулярное посещение занятий, пассивная работа, знание партий с большим количеством недочетов, вокально-интонационная неточность, Недоученный текст, слабый художественный уровень исполнения, |
| «незачет» «неудовлетворит ельно» | Систематические пропуски хоровых занятий, неудовлетворительное знание партий, не допуск к отчетному концерту. |

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*1.Методические рекомендации педагогическим работникам*

Приемы развития слуха и голоса

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.

2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.

3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.

4. Пение без сопровождения.

5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.

6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.

7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.

8. Выразительная фразировка, логические ударения.

9. Сознательное управление дыханием.

10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.

11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

Разнообразные формы проведения урока.

Урок-концерт, тематический концерт, академический концерт, индивидуальные занятия с солистами и ансамблями.

Дидактический материал включает:

- Репертуарные сборники современных, зарубежных композиторов (репертуарные списки прилагаются);

- Комплекты хоровых партитур;

- Информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях и т. д.

Вокально-хоровые упражнения. Значительное место в системе хорового обучения занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков. Главная сила упражнений – в системе их построения. Пение упражнений перед началом разучивания или исполнения хоровых произведений служит своеобразной настройкой голоса, приведением его в рабочее состояние.

Музыкальный материал, исполняемый в качестве вокально-хоровых упражнений, можно разделить на две основные категории. К первой относятся упражнения, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они содействуют последовательному накоплению вокально-хоровых навыков как основы повышения художественного уровня исполнения. Вторая категория упражнений связана с разучиваемым репертуаром и направлена на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Естественно, что эти упражнения служат более узким задачам и не могут быть систематизированы с большой четкостью и последовательностью.

Применяя в хоровом обучении те или иные упражнения, важно обращать особое внимание на воспитание у учащихся сознательного с ним отношения. Необходимым условием действенности упражнений является последовательное усложнение учебной задачи, которое потребовало бы от учащихся определенных усилий – физических и умственных. Последовательность в усложнении упражнений – условие сохранения интереса и внимания учащихся к занятиям, а также настойчивости в преодолении вокально-хоровых трудностей.

Воспитание навыков многоголосного пения. Многоголосное пение (преимущественно двух- и трехголосное) – необходимая часть музыкально-образовательной работы с учащимися, поющими в хоре. Умение петь на два и три голоса не есть что-то недостижимое. Здесь все решает методика обучения и настойчивость руководителя. Работа над хоровым многоголосием должна вестись в определенной системе, включающей подготовительный этап развития гармонического слуха. Фундаментом, на котором строится многоголосие хорового пения, является унисон. Важную роль в развитии навыка многоголосного пения играет осознанное восприятие двух или нескольких самостоятельно движущихся голосов, а также пение без поддержки инструмента. Сначала участники хора учатся вслушиваться в красочность гармонического аккомпанемента, различать звучание одного и двух звуков, одной и двух мелодий, петь свою хоровую партию, в то время как руководитель поет другую.

Пение без сопровождения (пение a capella). Одним из ведущих средств развития и воспитания вокального слуха и голоса является пение без сопровождения. Недостаточное использование на занятиях детского хора пения без сопровождения отрицательно сказывается не только на певческом, но и общем музыкальном развитии учащихся. Очень ценным материалом для овладения двухголосным пением без сопровождения являются русские народные песни. Большая мелодическая самостоятельность хоровых партий в русских народных песнях позволяет в процессе разучивания и исполнения чередовать пение первого и второго голосов, лучше прислушиваться к звучанию, не заглушаемому аккомпанементом.

Необходимо подробно разъяснить ученикам значение пения a capella и воспитать серьезное отношение к этому виду хорового исполнительства; кроме того, очень важен правильный подбор музыкального материала, в котором точно определена партия мутирующих мальчиков с тем, чтобы как можно меньше травмировать еще хрупкие голоса.

Пение без сопровождения необходимо внедрять в практику хоровой работы. Это тем более важно, что пение а capella – традиция русского хорового исполнительства. Развивая эту традицию, руководитель детского хора способствует проникновению песен и хорового пения в музыкальный быт детей.

Слуховые навыки. Развитие слуховых навыков и певческих навыков на занятиях хора глубоко взаимосвязано с развитием мышления, наблюдательности, памяти, воображения, а также внимания и воли. Координация между слухом и голосом формируются на основе систематического воспитания слухового внимания и самоконтроля за качеством звучания:

1. Слуховое внимание и самоконтроль;

2. Слуховое дифференцирование качественных сторон певческого звучания, том числе и эмоционального выражения;

3.Вокально-слуховые представления певческого звука и способов его образования.

Навыки эмоциональной выразительности. Это исполнительский навык, отражающий музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности.

Выразительность исполнения достигается за счет:

- мимики, выражения глаз, жестов и движений;

- богатства тембровых красок голоса;

- динамических оттенков, отточенности фразировки;

- чистоты интонации;

- разборчивости и осмысленности дикции;

- темпа, пауз и цезур.

Сохраняя непринужденность исполнения, следует постепенно и осторожно развивать у детей навык произвольной выразительности в результате осознанной направленности их волевых усилий. Уже дети дошкольного возраста могут выразить радость, удивление, неудовольствия, нежность, тревогу, печаль, гордость пр.

Навыки эмоциональной выразительности собственного исполнения у детей формируется более успешно, если параллельно воспитывать у них навыки слухового восприятия выразительности у других исполнителей и умение оценивать ее качество.

Подбор репертуара. Репертуар детского хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Репертуар должен быть доступным, посильным для хорового коллектива. Многие детские песни при умелом их использовании становятся той основой, на которой вырабатываются навыки рационального звукообразования, дыхания, дикции. Благодатный материал для вокально-хоровой работы – русские народные песни. Сама их мелодия как бы настраивает голос на акустически верное звучание.

Одно из важных средств вокального воспитания и развития в детском хоре заключается в том, что для разучивания берется не одно, а несколько контрастных между собой произведений. Одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренирует вокальный аппарат хористов, включает в хоровую работу творческое начало и сознательность.

Полезно в педагогическом отношении формировать у учащихся твердое представление о своих исполнительских возможностях. Эскизное знакомство с произведением способствует повышению интереса участников хора к высоким ценностям хоровой литературы, создает своеобразную заманчивую перспективу будущего исполнителя. Участники хора, вдохновленные действительной, а не выдуманной трудностью, используют в работе по разучиванию такого сочинения весь свой энтузиазм. Известно также, что произведение, на которое затрачено много сил и энергии, становится дороже и ближе юным исполнителям.

Главной трудностью в применении этого метода является подбор такого произведения, разучивание которого «впрок» не надоело бы учащимся, не вызвало у них «пресыщения». Искать такие произведения надо в сфере классической музыки, в сборниках произведений, составленных из репертуара лучших детских хоров. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

*2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося*

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

1. **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Списки нотной литературы*

1. Гладков Г. «Люди и страсти»: музыкальный сборник - М.: Дрофа,2002.-64с.

2. Гладков Г. «А может быть ворона…»- Ярославль: Академия развития,2002.-88с.

3. Гладков Г. «Проснись и пой»: музыкальный сборник – М.: Дрофа,2002.-64с.

4. «Дети поют И.С.Баха». Сборник хоров для ДМШ./сост. Трушина И. –СПБ: Композитор,2003.-90с.

5. Дубравин Я. «Огромный дом»: СПБ: Композитор,1996.-96с.

6. Дубравин Я. «Музыка в лесу»: СПБ: Композитор,2007.-72с.

7. Дубравин Я. «Ищу в природе красоту»: СПБ: Композитор,1997.-29с.

8. Дунаевский М. «33 коровы» музыкальный сборник-М.: Дрофа,2002.-64с.

9. Ефимов Т. «Загрустила что-то Баба-Яга» - Ярославль: Академия развития,2004.-64с.

10. Журбин А. «На свете жил один чудак»- Ярославль: Академия развития ,2005.-118с. 11. Западная классика: Учебное пособие. – сост. Дяденко И.Н. – М.: Кифара,2003.-56с.

12. Карш Н. «Сказочные песни»:- СПБ: Композитор,2006.-35с.

13. Крупа-Шушарина С.В. «Сборник песен для детей и юношества» - Ростов-на-Дону: Феникс,2006.-80с.

14. Красотина Е. «Хрестоматия по дирижированию хором», вып.1: учебное пособие - М.: Музыка,1968.-260с.

15. Кудряшов А. «Озорные нотки» - Ростов-на-Дону: Феникс,2004.-96с.

16. Коровицин В. «Радуйся солнцу» Ярославль: Академия развития,2006.-96с.

17. Корнаков Ю. «С добрым утром, Петербург». Песни для детского хора.- СПБ: Композитор,1999.-39с.

18. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Вып.4.сост. Аверина Н.-М.: Музыка,2007.-64с.

19. Малыши поют классику, ч.1. Зарубежная музыка: сост. Афанасьева Л. – СПБ: Композитор,1998.-30с.

20. Малыши поют классику. ч2. Русская музыка: сост. Афанасьева-Шешукова Л.- СПБ: Композитор,1998.-29с.

21. Моцарт В.А. «Песни» тетр.1: Искусство вокал: сост. Филькенштейн Э. – СПБ: «Нота»,2004.-48с.

22. «Мальчишки - девчонки»: музыкальный сборник. Вып.10: сост. Киянова Е.П. – Л.: Советский композитор,1988.-50с. 363

23. Марченко Л. «Лучшие детские песни о разном»: вып.1/- Ростов-на-Дону: Феникс,2007.-99с.

24. Марченко Л. «Лучшие детские песни о разном»: вып.2/- Ростов-на-Дону: Феникс,2009.-65с.

25. Марченко Л. «Детские песни о разном» вып.3: Ростов-на-Дону: Феникс,2009.-104с. 26. Металлиди Ж. «Игры на радуге»:- СПБ: Композитор,2002.-33с.

27. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины»:- СПБ: Композитор,1997.-37с.

28. Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей». Песни Композитор,2000.-32с.

29. Обухова Е. «Веселое лето»: учебное пособие – Ростов-на-Дону: Феникс,2008.-80с.

30. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс»: учебное пособие – М.: Советский композитор,1988.-98с.

31. Попов В. «Северные песенки»: учебное пособие – Мурманск: областной центр творчества и досуга,2001.-48с.

32. Поет детский хор: выпуск 1: в сопровождении ф-но и без сопровождения: для младших классов ДМШ: учебно-методическое пособие/: сост. Бабасинов Л.- Ростов-на-Дону: Феникс,2009.-92с.

33. Поет детский хор: выпуск 2: в сопровождении ф-но и без сопровождения: для старших классов ДМШ: учебно-методическое пособие/: сост. Бабасинов Л.- Ростов-на-Дону: Феникс,2009.-96с.

34. Песни и хоровые произведения: учебное пособие, сост. Дронов В.П. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР,1955.-220с.

35. Русская духовная музыка для детских и женских хоров. Сост. Смирнов Д. – СПБ: Северный олень,1992.-32с.

36. Синявский П. «Смешной человечек»: учебное пособие – Ярославль: Академия развития,2003.-96с.

37. Сибирцева Л. «Дети на планете»: сборник песен для детских хоров и ансамблей.- изд.2,стереотипное - СПБ:,2009.-38с.

38. Сибирцева Л. «Голубоглазые цветы» сборник песен для детских хоров и ансамблей.- СПБ,2009.-74с.

39. Сибирцева Л. «Жар-птица-осень»: сборник песен для детских хоров и ансамблей. - СПБ,2009.-62с.

40. Сибирцева Л. «Апрельская капель»: сборник песен для детских хоров и ансамблей.- СПБ,2009.-82с

41. Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения» вып.2: - М.: Музыка,1987.-160с.

42. Струве Г. «Хоровое сольфеджио» методическое пособие, изд.2: - М.: Советский композитор,1988.-72с.

43. Тухманов Д. «Колокольчик мой хрустальный» музыкальный сборник – М.: Дрофа,2001.-64с.

44. Хромушин О. «Добрый день!» сборник песен для детей – СПБ: Северный олень,1993.-76с.

45. Хромушин О. «Джазовое сольфеджио» 3-7 кл. ДМШ.: учебное пособие - СПБ: Северный олень,1998.-56с.

46. «Чудо-лошадки» новые детские песни, вып.1. сост. Кулев В., Такун Ф. – М.: Современная музыка,2002.-64с.

47. Чичков Ю. «Песни для детей» - М.: Музыка,1989.-64с.

48. «Школьный хор» сборник песен, сост. Михайленко И.П. – К.: Радяньска школа,1950.-340с.

49. «Школьные годы» песни для детей, вып.41,ред. Платица Э. – М.: Советский композитор,1987.-72с.

*Список методической литературы*

1. Альмединген Б.А., «Головин и Шаляпин», изд.2-е: статья, Л.: Художник РСФСР,1975.-32с.

2. Амонашвили Ш.А. «Единство цели»: учебное пособие - М.: Просвещение,1987.- 208с. 3. Асафьев Б.В. «О хоровом искусстве» - Л.: Музыка,1980.-96с.

4. Бабанский Ю.К. «Избранные педагогические труды» - М.: Педагогика,1989.-560с.

5. Багадуров В. «Очерки по истории вокальной педагогике»- М.: Музгиз,1956.-200с.

6. Бочкарев П. «Психология музыкальной деятельности» - Институт психологии РАН,1997.

7. Буланов В. «Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора «Аврора». Екатеренбург,2000.-29с.

8. Берлиоз Г. «Избранные письма» 1819-1852. Книга 1.- Л.: Музыка,1981.-240с.

9. «Воспоминания о П.И.Чайковском», изд.4. сост. Борникова Е.Е., Давыдова К.Ю.- Л.: Музыка,1980.-480с.

10. Вендрова Т., Критская Е. «Уроки Д. Кабалевского» статья / Искусство в школе,№3,1994.-19-21с

11. «Воспитание ладогармонического слуха на примере народной песни»: методическая разработка для ДМШ: сост. Боголюбова Н.Х. – М.: 1971.-94с.

12. Галацкая В. « Музыкальная литература зарубежных стран»,вып.3,изд.6:учебное пособие –ред. Царевой Е.-М.:Музыка,1977.-56с.

13. Дмитревская Н. « Русская советская хоровая музыка», вып.1- М.: Советский композитор,1974.-128с.

14. Жутикова Н.В. « Учителю о практике психологической помощи»: книга для учителя – М.:Просвещение,1988.-176с.

15. Кондратенков А.Е. «Труд и талант учителя» учебное пособие – М.: Просвещение,1989.-208с.

16. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» учебное пособие – М.: Просвещение,1984.-206с.

17. Огороднов Д.Е. «Комплексное музыкально-певческое восстание» - методическая разработка – М.: Ржевская типография,1987.-34с.

18. Розинер Ф. «Токката жизни» - музыковедческое повествование – М.: Молодая гвардия,1978.-208с.

19. «Рассказы о музыке и музыкантах»: популярные очерки,вып.2/сост. Араковский М.Г. – Л.: Советский композитор,1977.-254с.

20. «Развитие детского голоса»: материалы научной конференции, ред. Добровольская З.И. – М.: Издательство академии педагогических наук,1963.-344с.

21. «Страницы истории русской музыки»: статьи молодых музыковедов, сост. Орлова Е.Н. – Л.: Музыка,1973.-184с.

22. Смирнова Э. «Русская музыкальная литература» 6-7класс ДМШ: учебник – М.: Музыка,2000.-141с.

23. Соколов В. «Работа с хором» учебное пособие,изд.2 – М.: Музыка,1983.-192с.

24. Терацуянц Г.Э. «Заметки изнутри»: изд. Петрозаводского государственного университета,2002.-182с.

25. Трайнин В. «Беляев М.П. и его кружок» : очерк – Л.: Музыка,1975.-128с.

26. Теплов Б.М. «Избранные труды» в 2-х томах. – М.: Педагогика, 1985.-328с (1 том),1985.-358с.(2 том).

27. Хубов Г. «Музыкальная публицистика разных лет»: статьи, очерки, рецензии – М.: Советский композитор,1976.-432с. 28. Хентова С.М. «Шостакович в Петрограде – Ленинграде»: биографический очерк – Л.: Лениздат,1979.-272с.

Дополнительная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»

по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

**«ФОРТЕПИАНО»**

**(для обучающихся, имеющих музыкальную подготовку)**

Срок освоения 2 года

**Содержание**

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

***2. Срок реализации учебного предмета***

***3. Объем учебного времени****,* ***предусмотренный учебным планом на реализацию программы***

***4. Форма проведения аудиторных учебных занятий***

***5. Цели и задачи обучения***

***6. Принципы построения программы***

***7. Материально-техническое оснащение***

***8. Планируемые результаты освоения программы***

**II. Содержание учебного предмета**

**III. Требования к уровню подготовки по годам обучения**

***1. Первый год обучения***

***Примерный репертуарный список***

***2. Второй год обучения***

***Примерный репертуарный список***

**IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации преподавателям***

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

**Список использованной литературы**

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Стремление научиться игре на фортепиано, обучающимися, имеющихмузыкальную подготовку, вызывает глубокое уважение. Обучение такого ученика – задача очень индивидуальная и ответственная для любого педагога. С одной стороны, обучающийся, решившего овладеть искусством игры на фортепиано, можно практически назвать идеальным учеником. У него есть ясная, четко выраженная мотивация, он прекрасно понимает, для чего он вновь стал учеником.

Прежде всего, для таких обучающихся, необходима не стандартная программа ДШИ с набором типовых пьес, а строго индивидуальная программа, учитывающая музыкальные интересы и предпочтения обучающегося, программа, не привязанная к определённому музыкальному направлению. Если обучаемого интересует джаз, он будет учиться по джазовым произведениям. Если его волнует классика, то это будет классическое направление. Чаще бывает, что при обучении совмещаются различные музыкальные стили.

Цели обучения:

- желание выучить несколько несложных любимых произведений и играть их в свое удовольствие;

- желание сыграть перед друзьями или родными какие-то конкретные произведения;

- научиться аккомпанировать себе на элементарном уровне.

**Актуальность программы** обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано, направленного на формирование у обучающихся эстетических взглядов, оптимизацию их творческого потенциала на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, потребности общения с духовными ценностями.

Чтобы научиться играть на фортепиано, важен, прежде всего, не талант, а желание и стремление овладеть этим искусством. И как показывает практика, чем обучающийся старше, тем его выбор сознательнее и осознаннее, а значит, и учиться он будет с двойным усилием и старанием.

Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

***2. Срок реализации учебного предмета***

*Срок освоения программы 2 года.* Программа рассчитана на обучающихся, желающих освоить начальные навыки игры на фортепиано.

При реализации программы продолжительность учебных занятий составляет 34-35 недель в год.

***3.Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного  времени | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1 | | 2 | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 19 |  |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 38 | 138 |
| Самостоятельная работа | 32 | 36 | 32 | 38 | 138 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 76 | 276 |

Форма обучения: очная.

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий***: индивидуальная.

Рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут, что дает возможность интенсивной работе, хорошей концентрации внимания ученика, препятствует перегрузке домашними заданиями.

Индивидуальная форма урока является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне развивать обучающегося: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

***5.Цели программы:***

— обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

— формирование готовности учащихся к осознанному выбору профессии, построение дальнейшей индивидуальной траектории образования.

***Задачи программы:***

— воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

— воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

— формирование у одарённых детей обучающихся мотивации к самообразованию, расширению музыкального кругозора и потребности осознанного выбора будущей профессии музыканта. Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования, в том числе, подбора по cлуху.

Поступающий на обучение по программе должен овладеть навыками исполнения музыкальных произведений не ниже 4-5 класса ДМШ.

Освоение обучающимися программы, разработанной образовательным учреждением, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

*Педагогические кадры*

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

*Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

— словесный (объяснение, беседа, рассказ);

— наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

— практический (освоение приемов игры на инструменте);

— эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***6.Принципы построения программы***

Данная программа опирается на традиционные и инновационные методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Отличием данной программы от традиционной является её направленность на обучающихся, имеющих музыкальную подготовку и соответственно другой подход к их обучению.

***7.Описание материально-технических условий* *реализации программы***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литератур.

***8.Планируемые результаты освоения программы***

Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических качеств и, в итоге, позволит:

- научиться самостоятельно разучивать произведения;

- читать ноты с листа и аккомпанировать;

- заниматься музыкой широкому кругу людей;

- поддерживатьтрадиции домашнего музицирования;

- воспитать хороший музыкальный вкус;

- расширить кругозор.

**II.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Минимум содержания общеразвивающей программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

− личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

− вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

— обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

**Учебно-тематический план освоения учебного материала в подготовительном классе (первый год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Наименование темы* | *Теоретические часы* | *Практические часы* |
| 1 | Знакомство с инструментом фортепиано |  | 1 |
| 2 | Эмоционально – выразительная мимика |  | 1 |
| 3 | Развитие артикуляционного аппарата |  | 1 |
| 4 | Эмоционально- выразительные жесты |  | 1 |
| 5 | Сенсорно – двигательные навыки |  | 1 |
| 6 | Слуховое восприятие звука |  | 1 |
| 7 | Ритмо-слоги предметных образов |  | 1 |
| 8 | Звуковые компоненты предметных образов |  | 1 |
| 9 | Мелкая моторика и точность движений |  | 1 |
| 10 | Координация движений |  | 2 |
| 11 | Работа над интонацией |  | 3 |
| 12 | Изучение пьес для закрепления теоретических понятий. |  | 20 |
|  | Всего: |  | 34 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Наименование темы* | *Теоретические часы* | *Практические часы* |
| 1 | Повторение пройденного материала за первый год обучения | 1 | 10 |
| 3 | Развитие творческих способностей |  | 3 |
| 4 | Техническое развитие |  | 5 |
| 5 | Изучение пьес для закрепления теоретических понятий (игра указанной аппликатурой). |  | 20 |
|  | Всего: |  | 35 |

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

***Первый год обучения***

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного

предмета «Фортепиано». Завершив этап первого года обучения игре на фортепиано обучающиеся должны:

- познакомиться с устройством инструмента фортепиано и его возможностями;

- выучить основные мажорные и минорные гаммы;

- развить свой музыкальный слух, память и чувство ритма;

- научиться играть несложные композиции двумя руками;

- ознакомиться с известными классическими и джазовыми произведениями в облегчённой обработке.

К концу первого года обучения учащиеся должны приобрести следующие умения и навыки:

- правильной посадки за инструментом и постановки рук;

- правильных, удобных и целесообразных игровых движений;

- основных приемов игры: non legato, legato, staccato;

-слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;

- подготовительных упражнений для знакомства с основными техническими формулами: трезвучиями, арпеджио;

- исполнения мажорных и минорных гамм;

- игры в составе ансамбля;

- аккомпанемента;

- чтения с листа;

- музицирования;

- педализации.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера. Уровень трудности зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Он диктуется индивидуальным темпом музыкального развития обучающегося.

***Примерный репертуарный список***

**Классические произведения**

**Т. Юдовина-Гальперина «Большая музыка — маленькому музыканту».** Выпуск 1. легкие переложения для фортепиано. С-Пб.: «Композитор», 2004.

Содержание:

Рихард Вагнер. Свадебный хор. Из оперы «Лоэнгрин»

Джоаккино Россини. Увертюра. Из оперы «Вильгельм Телль»

Йозеф Гайдн. Анданте. Из симфонии «Сюрприз». Часть II

Иоганн Штраус-младший. Голубой Дунай

Эдвард Григ. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт»

Шарль Гуно. Похоронный марш марионетки

Франц Шуберт. Военный марш

Антон Рубинштейн. Мелодия

Вольфганг Амадей Моцарт. Соната ля мажор. Часть I

Иоганн Себастьян Бах. Сицилиана.

Бурре. Из Партиты № 1 для скрипки

Петр Чайковский. Симфония № 5. Часть II

Людвиг ван Бетховен. Соната № 8 («Патетическая»). Часть I

Симфония № 9 («Ода к радости»). Часть IV

Симфония № 6 («Пасторальная»). Часть I

Симфония № 7. Часть II

**Т. Юдовина-Гальперина «Большая музыка — маленькому музыканту».** Выпуск 2. Легкие переложения для фортепиано. С-Пб.: «Композитор», 2004.

Содержание:

Джузеппе Верди. Ария Радамеса «Милая Аида». Из оперы «Аида»

Джакомо Пуччини. Вальс Мюзетты. Из оперы «Богема»

Людвиг ван Бетховен. Симфония № 5. Часть I

К Элизе

Рондо каприччио

Иоганес Брамс. Колыбельная

Фридерик Шопен. Фантазия-экспромт

Этюд № 3

Джоаккино Россини. Увертюра. Из оперы «Вильгельм Телль»

Рихард Вагнер. Свадебный марш

Вечерняя звезда. Из оперы «Тангейзер»

Феликс Мендельсон. На крыльях чудной песни

Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»

Петр Чайковский. Тема. Из балета «Лебединое озеро»

Симфония № 6. Часть I

Михаил Глинка. Жаваронок

Николай Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко»

Александр Бородин. Хор девушек. Из оперы «Князь Игорь»

**Т.И. Смирнова «Allegro».** Фортепиано. Интенсивный курс, часть I, тетрадь 1. М.: изд. ЦСДК, 1994.

**Т.И. Смирнова «Allegro».** Фортепиано. Интенсивный курс, часть I, тетрадь 2. М.: изд. ЦСДК, 1994.

**Т.И. Смирнова «Allegro».** Фортепиано. Интенсивный курс, часть I, тетрадь 3. М.: изд. ЦСДК, 1994.

**Джазовые и эстрадные произведения**

**«Обучение с увлечением».** Выпуск № 3. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Сост. Соколов А.П.: изд. Зайцева В.Н., 2008.

Содержание:  
1. «Yesterday» муз. П. Маккартни.

2. Музыка из к/ф «Шербургские зонтики» муз. М. Легран.

3. «I just call» муз. Ст. Уандер.

4. «Strangers in the night» муз. Б. Кемпферт.

5. «Melody» муз. П. Мориа.

6. Музыка из телепередачи «В мире животных» А. Рамирес.

7. «Soly» муз. С. Кутунъо.

8. «Memory» муз. Э. Уэббер.

9. Музыка из к/ф «Эммануэль» муз. П. Бечелет.

10. «Salut Let Amoureux» Дж. Дассен.

11. «Tea for two» муз. В. Юманс.

12. «Cucarella» муз. А. Симон.

13. «Melody» муз. Группа «Пет Шоп Бойс».

14. «Love me tender» муз. Э. Пресли.

15. Музыка из к/ф «Мужчина и женщина» муз. Ф. Лэй.

16. «Ragtime» муз. Ск. Джоплин.

17. «Souvenir» муз. Д. Руссос.

18. «I do, I do, I do, I do» муз. Группа «АББА».

19. «I' Italiano» муз. С. Кутуньо.

20. «La cucaracha» муз. Мексиканская мелодия.

21. «Melody» муз. Э. Мориконе.

22. «The winner takes it all» муз. Группа«АББА».

23. Музыка из к/ф «Титаник» муз. Дж. Хорнер.

**«Обучение с увлечением».** Выпуск 4. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано или синтезатора.

Содержание:

1. Шаинский В. Чунга-чанга из м/ф «Катерок»

2. Шаинский В. В траве сидел кузнечик из м/ф «Приключения Незнайки»

3. Шаинский В. Антошка из м/ф «Веселая карусель»

4. Шаинский В. Ужасно интересно из м/ф «38 попугаев»

5. Шаинский В. Улыбка из м/ф «Крошка енот»

6. Шаинский В. Облака из м/ф «Трям-здравствуйте»

7. Шаинский В. Мамонтенок из м/ф «Мамонтенок»

8. Гладков Г. Расскажи Снегурочка, как дела? Из м/ф «Ну, погоди»

9. Крылатов Е. Кабы не было зимы из м/ф «Зима в Простоквашино»

10. Савельев Б. На крутом бережку из м/ф «Леопольд и Золотая рыбка»

11. Крылатов Е. Песенка о лете из м/ф «Дед Мороз и лето»

12. Савельев Б. Настоящий друг из м/ф «Тимка и Димка»

13. Гладков Г. Песенка львенка и черепахи из м/ф «Как львенок и Черепаха пели песню»

14. Савельев Б. Все отлично из м/ф «Поликлиника Кота Леопольда»

15. Савельев Б. Если добрый ты из м/ф «День рождения Кота Леопольда»

**Обучение с увлечением.** Выпуск 5. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Сост. А. Соколов, М.: «Мелограф», 1999.

Содержание:  
1. Черчиль Д. Фрагмент № 1 из м/ф «Белоснежка и семь гномов».

2. Черчиль Д. Фрагмент № 2 из м/ф «Белоснежка и семь гномов».

3. Черчиль Д. Фрагмент № 3 из м/ф «Белоснежка и семь гномов».

4. Уотт Д. «Песенка» из м/ф «Три поросенка».

5. Джон Э. «Вступление» из м/ф «Король Лев».

6. Джон Э. «Финальный дуэт» из м/ф «Король Лев».

7. Дау Г. «Песенка» из м/ф «Чип и Дейл».

8. Джон Э. «Акуна-матата» из м/ф «Чип и Дейл».

9. Ботяров Б. «Рыжий, рыжий, косолапый» из м/ф «Веселая карусель».

10. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка».

11. Дунаевский М. «А мне летать охота» из м/ф «Летучий корабль».

12. Рыбников А. «Диалог волка и козлят» из м/ф «Волк и семеро козлят».  
13. Дога Е. «Мария Мирабелла» из м/ф «Мария Мирабелла».

**«Обучение с увлечением».** Выпуск 9. Облегченные переложения для фортепиано и синтезатора. М.: «Мелограф», 2000.

Содержание:

1. Из репертуара Бритни Спирс «One more time»

2. Коржуков С. «Роза красная» (из репертуара Ф. Киркорова)

3. Постовалов З.Д. «Солнышко» (из репертуара «Демо»)

4. Мартин Рики «Livin’la vida loca » (из репертуара Рики Мартина)

5. Жуков С., Потехин А. «Назови его как меня» (Из репертуара «Руки вверх»)

6. Матвиенко И. «Два океана» (из репертуара «Иванушки international»)

7. Матецкий В. «Однажды» (из репертуара Никита)

8. Лагутенко И. «Невеста» (из репертуара «Мумий Троль»)

9. Backstreet Boys «I want it that way» (из репертуара «Baskstreet Boys»)

10. Козлов А. «Люби меня, люби» (из репертуара «Отпетые мошенники»)

11. Из репертуара «Вирус» «Ты меня не ищи»

**«Обучение с увлечением»**. Выпуск 15. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано и синтезатора.

Содержание:

1. Андерсон Б. Аbba happy new year»

2. Джо Дассен. «L' amerique»

3. Джо Дассен. «ET SI H 'EXISTAIT PAS»

4. Джо Дассен. «Les champs-elysees»

5. Морис Альберт. «Feelings»

6. Тасо. «Puttin on the rits»

7. Рота Н. Музыка из к/ф «Крестный отец»

8. Лей Ф. «Love story»

9. Гибб Б. «Women in love»

10. Леннон Дж., Маккартни П. «Wen i’m sixty four»

11. Крис Де Бург. «The lady in red»

12. Из репертуара Д. Руссос. « Goodbay, my love, goodbay»

13. Харлсон Паркс. «Something stupid»

14. Леннон Дж., Маккартни П. «Ob-la-di, ob-la-da»

**«Музицирование для детей и взрослых».** Выпуск 1, Новосибирск: «Окарина», 2005.

Содержание:

**A. Спадавеккиа. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка»**

**B. Шаинский. Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок»**

**В. Шаинский. Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки»**

**Г. Гладков. Песенка Львёнка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львёнок и Черепаха пели песенку»**

**Д. Кабалевский. Наш край**

**Р. Лехгинен. Летка-енька**

**Танец утят. Французская народная песня**

**В. Шаинский. Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот»**

**В. Шаинский. Голубой вагон. Из мультфильма «Шапокляк»**

**Е. Крылатов. Крылатые качели. Из кинофильма «Приключения Электроника»**

**В. Шаинский. Снежинки**

**В. Шаинский. Крейсер «Аврора. Из мультфильма «Аврора»**

**В. Шаинский. Песенка крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка»**

**В. Шаинский. Белые кораблики. Из музыкальной сказки «Площадь Картонных Часов»**

**Д. Уотт. Три поросёнка**

**Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»**

**И. Корнелюк. Город, которого нет. Из телефильма «Бандитский Петербург»**

**Д. Шостакович. Романс. Из кинофильма «Овод»**

**В. Соловьёв-Седой. Подмосковные вечера. Из кинофильма «В дни спартакиады»**

**Ю. Варум. Городок**

**М. Таривердиев. Маленький принц**

**П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»**

**П. Чайковский. Вступление к балету «Лебединое озеро»**

**В. Моцарт. Колыбельная**

**В. Моцарт. Симфония № 40 (отрывок)**

**М. Глинка. Жаворонок**

**Санта-Лючия. Итальянская народная песня**

**Ф. Шуберт. Форель**

**Ф. Шуберт. Серенада**

**Ф. Шуберт. Ave Maria**

**П. Сонневиль. Баллада для Аделины**

**Песня кондора. Перуанская народная песня**

**К. Франсуа, Ж. Рево. Мой путь**

**М. Легран. Мелодия. Из кинофильма «Шербурские зонтики»**

**А. Л. Уэббер. Память**

**Э. Морриконе. Мелодия. Из кинофильма «Профессионал»**

**Дж. Мендел. Тень твоей улыбки**

**Дж. Дассен. Если бы тебя не было**

**Б. Кемпферт. Путники в ночи**

**Б. и Р. Гибб. Мелодия**

**Д. Зандер. Весенние грёзы**

**A. Рамирес. Странники**

**Дж. Лейтон. После прощания**

**B. Андерсон. Счастливого Нового Года!**

**М. Дворжак. Размышление**

**Дж. Шеринг. Колыбельная**

**Ф. Лей. Мелодия. Из кинофильма «История любви»**

**М. Шмитц. Зимний вечер**

**Н. Рота. Мелодия. Из кинофильма «Крёстный отец»**

**X. Родригес. Кумпарсита. Аргентинское танго**

**Дж. Леннон, П. Маккартни. Вчера**

**Ансамбли и аккомпанемент**

**Игорь Бриль «Джазовые пьесы»** для фортепиано, 1-3 классы ДМШ. М.: «Кифара», 2002.

Содержание:

1. Рэгби

2. Basso ostinato

3. Оркестр приехал

4. В народном духе

5. Упрямый козлик

6. Прелюдия

7. Триоли

8. Блюз I

9. Этюд (сильные пальцы)

10. Маленький рэгтайм

11. Колыбельная

12. Блюз II

13. По дороге в школу

14. В лодке

15. Диссонанс

16. Синкопы I

17. Синкопы II

18. Грустная песня

**«За роялем всей семьей»**. Популярные переложения для фортепиано в 4 руки. **«Сказка в** **музыке»**. С-П, «Композитор», 2003.

Содержание:

1. Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»

2. Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»

3. Римский-Корсаков Н. Отрывок из симфонической сюиты «Шехерезада»

4. Баневич С. Танец разбойников, переложение Десятникова А.

5. Металлиди Ж. Рождение Буратино

6. Металлиди Ж. Марш Буратино

7. Металлиди Ж. Танец кукол

**За праздничным столом.** Популярные песни для голоса в сопровождении фортепиано. 2001.

**Я люблю Вас, так безумно.** Романсы и русские народные песни. Для голоса и фортепиано в обработке Ю. Маевского. М.: «Композитор», 2002.

**Течет ручей. Золотое кольцо.** Составители А.Г. Костюк, Ф.И. Такун. М.: «Современная музыка», 2001.

**Песни бардов. В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Ким, С. Никитин.** Выпуск 1. Составитель М. Модель. М.: «Советский композитор», 1989.

**Песни бардов. Ю. Визбор, А. Городницкий, А. Дольский, А. Галич.** Выпуск 2. Составитель М. Модель. М.: «Советский композитор», 1990.

***Второй год обучения***

В ходе второго года обучения игре на фортепиано обучающиеся должны:

- продолжить изучение музыкальных форм произведений;

- изучить более сложные композиции двуручного и ансамблевого изложения;

- работать над выразительностью исполнения;

- продолжить ознакомление с известными классическими и джазовыми произведениями;

- научиться различать жанры произведений и стили разных композиторов.

В течение второго года обучения учащиеся должны совершенствовать приобретенные умения и навыки:

- правильной посадки за инструментом и постановки рук;

- правильных, удобных и целесообразных игровых движений;

- основных приемов игры: non legato, legato, staccato;

- слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;

- упражнений для развития техники исполнения;

- исполнения мажорных и минорных гамм;

- игры в составе ансамбля;

- аккомпанемента;

- чтения с листа;

- музицирования;

- педализации.

**Примерный репертуарный список**

**Классические произведения**

**Т. Юдовина-Гальперина «Большая музыка — маленькому музыканту».** Выпуск 3. Легкие переложения для фортепиано. С-Пб.: «Композитор», 2005.

Содержание:

Иоганнес Брамс. Вальс

Жорж Бизе. Куплеты Тореадора. Из оперы «Кармен»

Хабанера. Из оперы «Кармен»

Иоганн Штраус-младший. Куплеты Адели. Из оперетты «Летучая мышь»

Сказки венского леса. Из концертного вальса ор. 325

Петр Чайковский. Симфония № 5. Часть II

Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»

Джузеппе Верди. Хор. Из оперы «Травиата»

Триумфальный марш. Из оперы «Аида»

Ария Жоржа Жермона. Из оперы «Травиата»

Лео Делиб. Вальс. Из балета «Коппелия»

Роберт Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром. Часть I

Франц Шуберт. Неоконченная симфония. Часть I

Серенада

Форель

Камиль Сен-Санс. Ария Далилы «Открылася душа». Из оперы «Самсон и Далила»

Эдвард Григ. Концерт для фортепиано с оркестром. Часть I

**Т. Юдовина-Гальперина «Большая музыка — Маленькому музыканту».** Выпуск 4. Легкие переложения для фортепиано. С-Пб.: «Композитор», 2005.

Содержание:

Иоганн Себастьян Бах. Ария. Из Сюиты № 3

Шутка. Из Сюиты № 2

Токката ре минор

Томазо Альбинони. Адажио

Йозеф Гайдн. Серенада. Из струнного квартета ор. 3 № 5

Иоганнес Брамс. Венгерский танец № 5

Венгерский танец № 4

Антонин Дворжак. Славянский танец № 10

Зденек Фибих. Поэма

Джузеппе Верди. Песенка Герцога. Из оперы «Риголетто»

**Т. Юдовина-Гальперина «Большая музыка — маленькому музыканту».** Выпуск 5. Легкие переложения для фортепиано. С-Пб.: «Композитор», 2005.

Содержание:

Фридерик Шопен. Ноктюрн

Баллада № 1. Для фортепиано

Полонез. Ор. 53

Ференц Лист. Грезы Любви

Венгерская рапсодия №2

Кампанелла (Ф. Лист — Н. Паганини)

Эдвард Григ. В пещере горного короля. Из сюиты «Пер Гюнт»

Концерт для фортепиано с оркестром

Петр Чайковский. Танец феи Драже. Из балета «Щелкунчик»

«Лебединое озеро». Фрагмент из балета

«Ромео и Джульетта». Увертюра-фантазия

Концерт для фортепиано с оркестром

Николай Римский-Корсаков. Шехеразада

Сергей Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

Фриц Крейслер. Муки любви. Вальс

Иоганн Штраус-младший. Весенние голоса. Вальс

**«Обучение с увлечением».** Выпуск 16. Облегченные переложения для фортепиано и синтезатора. Изд. Зайцева В.Н., 2008.

**Содержание:**

**1. Вивальди А. «Времена года. Весна» (фрагмент)**

**2. Бах И.С.-Марчелло А. «Концерт» (фрагмент)**

**3. Моцарт В.А. Реквием «Lacrimosa»**

**4. Моцарт В.А. Концерт для фортепиано с оркестром №21, II часть (Фрагмент)**

**5. Шуберт Ф. «Музыкальный момент» (фрагмент)**

**6. Шопен Ф. Концерт для фортепиано с оркестром №1 (фрагмент)**

**7. Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром (фрагмент)**

**8. Паганини Н. «Каприс» (фрагмент)**

**9. Брамс И. «Венгерский танец» №5 (фрагмент)**

**10. Россини Дж. Увертюра к опере «Вильгельм Телль» (фрагмент)**

**«Обучение с увлечением».** Выпуск 17. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Сост. Веденина И.Г. Изд. Зайцева, 2008.

Содержание:  
1. Моцарт В.А. «Турецкий марш» (фрагмент)

2. Бизе Ж. «Ария тореадора» из оперы «Кармен» (фрагмент)

3. Дворжак А. «Славянский танец» №10 (фрагмент)

4. Шуман Р. «Грёзы»

5. Шуман Р. «Признание» из цикла «Карнавал»

6. Штраус И. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь (фрагмент)

7. Брамс И. Симфония №4. 1 часть (фрагмент)

8. Шопен Ф. «Ноктюрн» №2 (фрагмент)

9. Огинский М. «Полонез» (фрагмент)

10. Верди Дж. «Заздравная песня» из оперы «Травиата» (фрагмент)

11. Родригес Р. «Танго»

**Джазовые и эстрадные произведения**

**«Музицирование для детей и взрослых».** Выпуск 2. Новосибирск: «Окарина», 2008.

Содержание:

Ёлочка. Вариации на песенку М. Красева

Л. Бекман. В лесу родилась ёлочка

B. Шаинский. Антошка. Из м/ф «Весёлая карусель»

Е. Крылатов. Колыбельная медведицы. Из м/ф «Умка»

Е. Крылатов. Лесной олень. Из к/ф «Ох, уж эта Настя»

Е. Крылатов. Прекрасное далёко. Из т/ф «Гостья из будущего»

Э. Градески. Задиристые буги

Э. Градески. Счастливые буги

Э. Градески. Маленький поезд

Р. Петерсен. Матросский танец

A.Боловлёнков. Радужные острова

Э. Градески. Мороженое

М. Шмитц. Микки-Маус

М. Шмитц. Буги-бой

Р. Петерсен. Старый автомобиль

М. Шмитц. Полька. «Рэгтайм»

C. Джоплин. Артист эстрады. «Рэгтайм»

Н. Паганини. Вариации

Т. Альбинони. Адажио

К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок»

Ж. Бизе. Марш Тореадора. Из оперы «Кармен»

К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных»

B. Моцарт. Маленькая ночная серенада

И. С. Бах. Шутка

И. С. Бах - Ш. Гуно. Свободная фантазия. На тему «Ave Maria»

П. Чайковский. Танец феи Драже. Из балета «Щелкунчик»

П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»

А. Шнитке. Постлюдия. Из музыки к м/ф по рисункам АС. Пушкина

А. Зацепин. Берег моря. Из к/ф «Красная палатка»

П. Чекалов. Посвящение. Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина»

А. Полонский. Цветущий май. Фокстрот

И. Шварц. Романс. Из к/ф «Турецкий Гамбит»

К. Молчанов. Вальс Анны Снегиной. Из к/ф «Пой песню, поэт» («Сергей Есенин»)

С. Баневич. Дорога. Фантазия из музыки к т/ф «Никколо Паганини»

В. Дональдсон. Моя крошка

К. Вайль. Мэкки-нож

В. Юманс. Чай вдвоём

А. Попп. Песня прощения

Г. Симари. Г. Арагониа. Мелодия. Из сериала «Чёрная жемчужина»

А. Попп. Небесная любовь

Дж. Уорнер. Мелодия из к/ф «Титаник»

Палавичини. Индейское лето

Дж. Гершвин. Колыбельная. Из оперы «Порги и Бесс»

М. Шмитц. Маленькая колыбельная

П. Сенневиль. О. Туссен. Пробуждение весны

М. Шмитц. Меланхолический романс

М. Шмитц. Романтическое интермеццо

М. Шмитц. Королева Линда

К. Морган. Мелодия Бимбо

Л. Оливейра. Мелодия. Из к/ф «Гэнералы песчаных карьеров»

Ж. Косма. Опавшие листья

Г. Манчини. Лунная река

**«Музицирование для детей и взрослых».** Выпуск 3. Новосибирск: «Окарина», 2009.

Содержание:

Ф. Черчилль. Белоснежка

Ф. Черчилль. Вальс Белоснежки

B.Шаинский. Песенка Чебурашки

Б. Савельев. Песенка кота Леопольда

Г. Гладков. Песенка друзей

Е. Крылатов. Крылатые качели

М. Малевич. Золушка грустит

Л. Виндер. Настроение

И. С. Бах-Ш. Гуно. Прелюдия Ave Maria

Л. Боккерини. Менуэт

Ф. Госсек. Тамбурин

Л. Бетховен. К Элизе, фрагмент

Л. Бетховен. Вспоминая «Лунную сонату»

Л. Бетховен. Симфония №. Экспозиция I части

C. Прокофьев. Монтекки и Капулетти. Из балета «Ромео и Джульетта»

Г. Кассерн. Карамельки

М. Таривердиев. Песня о далекой родине

В. Дашкевич. Шерлок Холмс. Музыка из фильма

К. Боллинг. Борсалино

М. Жарр. Вальс. Из к/ф «ДокторЖиваго»

Р. Роджерс. Голубая луна

Д. Керн. Дым

Д. Барбеливьен. Мой парень. Из репертуара Патрисии Каас

Ж. Пьермонт. Весёлые колокольчики

К Конфри. Котёнок на клавишах. Рэг

Р. Качанте. Красавица

Ламбада. Латиноамериканский танец

Дж. Гершвин. Любимый мой

М. и П. Хиллс. С днём рождения

Б. Андерсон. Победитель получает всё

Д. Хенли. Отель «Калифорния». Из репертуара группы «Иглз»

Б. Мэй. Песня группы «Квин»

Г. Уоррен. Поезд на Чуттанугу

С. Кутуньо. Привет!

М. Шмитц. Рэг «Воспоминание»

С. Джоплин. Рэгтайм

М. Варкентин. Светлая мечта

Д. Крамер. Танцующий скрипач

К. Веласкес. Целуй меня крепче

**«В свободный час», легкие переложения для фортепиано, сост. Счастливенко Л.И., Новосибирск: «Окарина», 2008.**

Содержание:

I раздел

1. Чайковский П. «Баркарола»

2. Бетховен Л. Ода «К радости»

3. Брамс И. «Колыбельная»

4. Монюшко С. «Прялочка»

5. Мак-Доуэлл Э. «Шиповник»

6. Веттольф Э. «Весело движение»

7. Бургмюллер Ф. «Арабеска»

8. Моцарт В.А. «Турецкий марш»

9. Шуберт Ф. «Ave Maria»

10. Фибих. «Поэма»

11. Мендельсон Ф. «Свадебный марш»

12. Ферро Ф. «Маленькая тарантелла»

13. Лист Ф. «Грёзы любви» (ноктюрн)

14. Леонкавалло Р. «Рассвет»

15. Брамс И. «Венгерский танец»

16. Штраус И. Полька «Трик-трак»

17. Неизвестный автор. «Рондо»

18. Морлей О. «Миньон»

19. Агапкин В. «Прощание славянки»

20. Иванович Д. «Дунайские волны»

II раздел

1. Капуа Л. «О, моё солнце»

2. Цыганский романс «Очи чёрные»

3. Польская народная песня «Карлик»

4. Ирадье С. «Голубка»

5. Львов-Компанеец Д. «У моря» (медленный вальс)

6. Абрэу З. «Тико-тико»

7. Манчини Л. «Лунная река»

8. Жарр М. «Где-то моя любовь» из кинофильма «Доктор Живаго»

9. Веласкес К. «Bessame mucho»

10. Лени К. «Каждый кого-нибудь любит»

11. Косма Ж. «Опавшие листья»

12. Кемпферт Б. «Путники в ночи»

13. Ленте Т. «Когда мы расстались»

14. Блантер М. «Джон Грей» (фокстрот)

15. Петров А. «Полька-галоп» из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»   
16. Дашкевич В. Увертюра к т/ф «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» (I тема)   
17. Дашкевич В. Увертюра к т/ф «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» (II тема)

III раздел

1. Вебер К.М. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»

2. Шуберт Ф. «Цветы мельника»

3. Штраус И. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»

4. Доницетти Г. «Баркарола» из оперы «Любовный напиток»

5. Планкет Р. «Куплеты» из оперетты «Корневильские колокола»

6. Штраус И. «Полька» из оперетты «Весёлая вдова»

7. Родригес Х. «Кумпарсита» (аргентинское танго)

8. Дональдсон В. «Чарльстон»

IV раздел

**1. Кюсс М. «Амурские волны»**

**2. Листов К. «В парке Чаир»**

**3. Строк О. «Чёрные глаза»**

**4. Строк О. «Брызги шампанского»**

**5. Листов К. «Если любишь - найди»**

**6. Варе Г. «Забвение»**

**7. Розенфельл К. «Люблю»**

**8. Цфасман А. «Мне бесконечно жаль»**

**9. Строк О. «О, мое бедное сердце»**

**10. Гриллинг А. «Над заливом»**

**11. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»**

**12. Таривердиев М. «Маленький принц»**

**Карпенко Л.В. «Альбом любителя музыки».** Выпуск 1. Популярные мелодии в переложении для фортепиано. Киев, 2006.

Содержание:

1. Лебедев В. Песни из к/ф «Гардемарины, вперед»

2. Таривердиев М. «**Маленький принц»**

3. Корнелюк И. «Город, которого нет»

4. Дунаевский М. «Чёрный пруд»

5. Паулс Р. «Мелодия»

6. Рота Н. «Поговори со мной»

7. Альберт М. «Чувства»

8. Компферт Б. «Путники в ночи»

9. Компферт Б. «Если б не было тебя»

**10. Из репертуара Азнавура Ш. «Вечная любовь»**

**«Популярная музыка кино». Выпуск 3. Вальсы, сост. Н. Горлов, переложение для фортепиано. М.: «Советский композитор», 1983.**

Содержание:

И. Дунаевский. Лунный вальс из кинофильма «Цирк»

И. Дунаевский. Заздравная. Из кинофильма «Весна»

С. Прокофьев. Мефисто-вальс из кинофильма «Лермонтов»

Д. Шостакович. Вальс из кинофильма «Пирогов»

Ю. Бирюков. Вальс из кинофильма «Долгий путь»

Н. Крюков. Вальсиз кинофильма «Адмирал Нахимов»

Л. Шварц. Вальс из кинофильма «Сельская учительница»

Д. Кабалевский. Вальс из кинофильма «Антон Иванович сердится»

А. Эшпай. Вальс из кинофильма «Время летних отпусков»

A. Пахмутова. Вальс из кинофильма «Девчата»

Ю. Милютин.Морской ястреб. Из кинофильма «Морской ястреб»

B. Мурадели. Вальс из кинофильма «Смена идет»

И. Дунаевский. Молчание. Из кинофильма «Веселые звезды»

В. Саснер.Это было недавно. Из кинофильма «Друзья и годы»

Е. Крылатов. Ну, чем мы не пора? Из кинофильма «Честный, умный, неженатый»

Ж. Орик. У старой мельницы. Из кинофильма «Мулен Руж»

Ф. Черчиль.Гаснущие свечи. Из кинофильма «Мост Ватерлоо»

**«Популярная музыка кино». Выпуск 4, сост. Н. Горлов, переложение для фортепиано. М.: «Советский композитор»,1985.**

**Содержание:**

И. Дунаевский.Полька. Из кинофильма «Кубанские казаки»

В. Соловьев-Седой. Песня о матори. Из кинофильма «Товарищ песня»

А. Пахмутова.Песня долга и отваги. Из телефильма «Рожденная революцией»

Г. Свиридов. Вальс. Из кинофильма «Метель»

Т. Хренников. Песня о Москве. Из кинофильма «Свинарка и пастух»

Т. Хренников. Студенческая песня. Из кинофильма «Поезд идет на восток»

И. Дунаевский.Как много девушек хороших. Из к/ф «Веселые ребята»

И. Дунаевский. Куплеты лоцмана. Иа кинофильма «Волга-Волга»

Н. Богословский. Песенка Дженни. Из кинофильма «Остров сокровищ»

А. Бабаев. Любимые глаза. Из кинофильма «Хитрость старого Ашира»

А. Бабаев. Огонёк. Из кинофильма «Огонек в горах»

М. Фрадкин. Обещание. Из телефильма «Юркины рассветы»

А. Эшпай. Песня о дружбе. Из кинофильма «Исправленному верить»

А. Петров. Песня о голубых городах. Из кинофильма «Два воскресенья»

Е. Птичкин. Даль великая. Из кинофильма «Любовь земная»

П. Аедоницкий. Ты погоди. Из кинофильма «Последние каникулы»

Я. Френкель. Для тебя. Из кинофильма «Когда наступает сентябрь»

А. Лепин. Не приду на свидание. Из кинофильма «Деревенский детектив»

Л. Афанасьев. Вечерняя песня. Из кинофильма «В одном районе»

М. Таривердиев. Мгновения. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны»

A. Флярковский. Радуга. Из кинофильма «Здравствуйте, доктор»

Г. Гладков.Главная песня. Из телефильма «Обыкновенное чудо»

В. Гаврилин. Скажи, товарищ. Из кинофильма «Деревенская история»

Е. Крылатов. Лесной олень. Из кинофильма «Ох, уж эта Настя»

М. Минков. Мы -АрхимедыИз кинофильма «Архимеды!»

B. Шаинский. Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот»

C. Сарсосо. Прощальная. Из кинофильма «Возраст любви»

Ф. Черчиль. Вальс. Из кинофильма «Мост Ватерлоо»

**«Современная танцевальная музыка», ноты для фортепиано. Выпуск 1. М.: «Музыка», 1979.**

Содержание:

1. Гамалия В. Город влюблённых

2. Гамалия В. Бедовый парень (Полька)

3. Макаров Е. Арлекин (Танго)

4. Сорокин К. Прощание (Блюз)

5. Мажуков А. Наташа

6. Бабаджанян А. Год любви

7. Рубашевский В. Солнечные блики (Самба)

8. Зельченко В. Чарльстон

9. Диев Б. Блюз

10. Диев Б. Хорошая примета

11. Полонский А. О далёком друге (Блюз)

12. Полонский А. Ритмический танец

13. Саульский Ю. Утреннее настроение (Фокстрот-миниатюра)

14. Двоскин А. Вечерняя прогулка

15. Двоскин А. Кубинский танец

16. Петров А. Зов синевы из кинофильма «Синяя птица»

17. Бинкин З. Медленный вальс

18. Бинкин З. Поэтическая картинка (Босса-нова)

**Т.И. Смирнова «Allegro».** Фортепиано. Интенсивный курс, часть II, тетрадь 4. М..: ЦСДК, 1994.

**Т.И. Смирнова «Allegro».** Фортепиано. Интенсивный курс, часть II, тетрадь 5. М.: ЦСДК, 1994.

**Т.И. Смирнова «Allegro».** Фортепиано. Интенсивный курс, часть II, тетрадь 6. М.: ЦСДК, 1994.

**Т.И. Смирнова «Allegro».** Фортепиано. Интенсивный курс, «Всегда с тобой», тетрадь 13. М.: ЦСДК, 1995.

**Т.И. Смирнова «Allegro».** Фортепиано. Интенсивный курс. Даниил Крамер «Золотые темы джаза» тетрадь 11. М.: ЦСДК, 1994.

**Ансамбли и аккомпанемент**

Дональдсон В. «Yes, sir, that's my baby» для фортепиано в 4 руки. Обработка

Цфасман А. «Я хочу танцевать» для фортепиано в 4 руки.

Штраус И. «Анна — полька» для фортепиано в 4 руки.

Шмитц М. «Заводные буги» для фортепиано в 4 руки.

**Г. Балаев «Современные фортепианные ансамбли»** для музыкальных школ. Р-н-Д.: «Феникс», 2000.

Содержание:

1. На горной тропе

2. Вечерний город

3. На карнавале

4. Звездная россыпь

5. Ноктюрн

6. Скерцо

7. Элегическая пьеса

8. С днем рождения (аранжировка Г. Балаева)

9. И.С. Бах. Шутка из сюиты си минор (переложение Г. Балаева)

**IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации преподавателям***

Данная программа учитывает реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

За два года обучения необходимо не только познакомить обучающихся с навыками игры на фортепиано, но и научить читать с листа, дать элементарные понятия об игре в ансамбле и аккомпанементе, но и познакомить с различными музыкальными жанрами, не включёнными в данную программу. Ознакомление идёт исключительно для развития кругозора, так как в основном обучающиеся не стремятся играть большое количество этюдов, полифонию и крупную форму, за исключением «Лунной» сонаты Л.Бетховена и «Турецкого марша» В.А. Моцарта. Поэтому данная программа предлагает к изучению пьесы, различного рода ансамбли и аккомпанемент.

Для того, чтобы получить элементарные представления о ладе, тональности и учитывая, что даже любительское музицирование требует технической оснащенности, мы рекомендуем заниматься развитием беглости пальцев на примере игры гамм, аккордов, арпеджио и упражнений.

**Чтение с листа**

Чтение с листа всегда являлось нормой домашнего музицирования, излюбленным времяпровождением. Не будучи профессионалами, любители музыки обладали высоким уровнем знаний в области искусства. Чтение с листа должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и выполнением всех авторских указаний. При игре с листа взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя. Таким образам, воспитание навыков хорошего разбора и чтения с листа должно быть в центре внимания педагога. Важно, чтобы преподаватель воспитывал в учениках осмысленное отношение к тексту, приучал не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание.

Планирование навыка быстрого разбора и чтения нотного текста тесно взаимосвязаны с общим музыкально-пианистическим развитием**.**

Умение свободно читать с листа нотный текст, благоприятно влияет на ход учебного процесса и, в итоге, на конечный результат исполнения пьес. Чтение с листа помогает обучающимся серьёзно пополнить и углубить знания музыкальной литературы, расширить свой музыкальный кругозор. Опыт показывает, что у человека систематически занимающегося игрой с листа, работа по изучению произведений продвигается значительно быстрее. А следствием этого является повышение интереса к игре на инструменте. Обязателен принцип посильности и постепенности усложнения репертуара при чтении с листа, опережение взглядом процесса игры, охватывание всего текста и выделение главного. Работу по чтению с листа надо сделать необходимой и эффективной для обучающегося в течение всего периода обучения. Педагог должен использовать все имеющиеся возможности для того, чтобы привить любовь к чтению с листа, самостоятельному музицированию.

**Игра в ансамбле и аккомпанемент**

Игра в ансамбле в четыре руки, на двух инструментах или с другим инструментом — распространенный вид совместного музицирования, который одинаково нравится детям и взрослым. Педагогическую ценность этого вида музицирования трудно переоценить. Играть вдвоем всегда интересней. Партия каждого участника ансамбля не так сложна, как если бы это же произведение было написано для одного исполнителя.

Игра в ансамбле развивает умение слушать и слышать, расширяет кругозор, раздвигает репертуарные границы, знакомит их не только с оригинальными произведениями для ансамбля, но и с переложениями симфонической, оперной, эстрадной и джазовой музыки.

Важнейшим условием успешной реализации задач данной программы является разумный подбор учебного репертуара. Он должен включать наилучшие образцы музыкального искусства, быть сбалансированным по жанрам и стилям, отвечать техническим возможностям обучаемого.

**Учебные планы** должны быть направлены на решение следующих задач:

- Создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса.

- Использование вариативных подходов в целях адаптации программы к способностям и возможностям каждого обучающегося.

Отличительной чертой данной программы является её вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность обучаемого.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

- Самостоятельные занятия, по возможности, должны быть регулярными и систематическими.

- Периодичность занятий - каждый день.

- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также индивидуальные способности ученика.

- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов.

- В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий, необходимых на данном этапе работы.

- Для успешной реализации программы «Фортепиано» обучаемый должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам*.*

**Список использованной литературы**

**Программы**

1. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (ДШИ). М.: 1988.
2. Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для ДМШ (ДШИ). М.: 1988.
3. Класс специального фортепиано. Программа для ДМШ. М.: 1973.
4. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
5. Примерная вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музицирование для учащихся фортепианного отделения. М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008. Примерная программа по фортепиано для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Комплексная программа фортепиано. СПб.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2006;
6. Примерная программа по фортепиано для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Аккомпанемент вокальных произведений в классе фортепиано. М.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2006;
7. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная рабочая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» по предмету «Специальность и чтение с листа», МБОУ ДОД ДМШ, ЗАТО Северск, 2012;
8. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано». Проект примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа», М., 2012,

режим доступа:  [umc09.ru/programmy/PP\_piano\_special.pdf](http://rumc09.ru/programmy/PP_piano_special.pdf)

1. Программа дополнительного образования детей - основной документ педагога. Информационно-методический сборник выпуск №5. Ресурсный центр школьного дополнительного образования, СПб., 2010, режим доступа: <http://rcshdo.edusite.ru/DswMedia/sbornik_5.pdf>

**Методическая литература**

1. Алексеев А. Клавирное искусство, вып. 1, М.,1952.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.,1978.
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997.
4. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976.
5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966.
6. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.,1961.
7. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960.
8. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968.
9. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979.
10. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967.
11. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
13. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997.
14. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М.,1997
15. Смирнова Т.И.  Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO. Методические рекомендации. Москва, 2003.
16. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
17. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
18. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
19. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
20. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988.
21. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011.
22. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985.
23. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975.
24. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959.
25. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., Классика-XXI, 2009.
26. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 2010, режим доступа: <http://www.mosconsv.ru/ru/publication.aspx?id=122902>
27. Обучение игре на фортепиано по методике Т.И. Смирновой, режим доступа: <http://revolution.allbest.ru/music/00140618_0.html>
28. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике, 2004, режим доступа:

[http://filerus.net/10789-dialogi-o-muzykalnoj-pedagogike-razhnikov- vladimir.html](http://filerus.net/10789-dialogi-o-muzykalnoj-pedagogike-razhnikov-vladimir.html)

29.Ремезенко Ю. "Фортепиано - научи себя сам", режим доступа:

<http://www.internetpiano.net/en/piano/138>

Дополнительная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»

по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

**«ГИТАРА»**

**(для обучающихся, имеющих музыкальную подготовку)**

Срок освоения 2 года

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика программы, место и роль в образовательном процессе

1.2 Срок реализации программы

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы

1.4 Цели программы

1.5 Методы обучения

1.6 Описание материально-технических условий реализации программы

2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

* 1. Учебно-тематический план
  2. Годовые требования

3ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕСС

6СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

* 1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей.

Гитара всегда пользовалась огромной популярностью в молодежной среде. Умение играть на этом великолепном музыкальном инструменте - это своеобразная сфера духовной жизни подростка, его самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. В занятиях гитарой ребята создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения для сверстников, усиливают проникновение «золотого фонда» отечественной песенной культуры в молодежную среду.

С гитарой можно посидеть у костра, в компании сверстников, исполняя песни Ю.Визбора, О.Митяева, таких групп как «Алиса», «Машина времени», и других исполнителей или групп.

Стремление научиться игре на гитаре, обучающимися, имеющихмузыкальную подготовку, вызывает глубокое уважение. Обучение такого ученика – задача очень индивидуальная и ответственная для любого педагога. С одной стороны, обучающийся, решившего овладеть искусством игры на гитаре, можно практически назвать идеальным учеником. У него есть ясная, четко выраженная мотивация, он прекрасно понимает, для чего он вновь стал учеником.

Прежде всего, для таких обучающихся, необходима не стандартная программа ДШИ с набором типовых пьес, а строго индивидуальная программа, учитывающая музыкальные интересы и предпочтения обучающегося, программа, не привязанная к определённому музыкальному направлению. Если обучаемого интересует джаз, он будет учиться по джазовым произведениям. Если его волнует классика, то это будет классическое направление. Чаще бывает, что при обучении совмещаются различные музыкальные стили.

Цели обучения:

- желание выучить несколько несложных любимых произведений и играть их в свое удовольствие;

- желание сыграть перед друзьями или родными какие-то конкретные произведения;

- научиться аккомпанировать себе на элементарном уровне.

**Актуальность программы** обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано, направленного на формирование у обучающихся эстетических взглядов, оптимизацию их творческого потенциала на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, потребности общения с духовными ценностями.

Чтобы научиться играть на гитаре, важен, прежде всего, не талант, а желание и стремление овладеть этим искусством. И как показывает практика, чем обучающийся старше, тем его выбор сознательнее и осознаннее, а значит, и учиться он будет с двойным усилием и старанием.

Программа «Гитара» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

***1.2 Срок реализации учебного предмета***

*Срок освоения программы 2 года.* Программа рассчитана на обучающихся, желающих освоить начальные навыки игры на гитаре.

При реализации программы продолжительность учебных занятий составляет 34-35 недель в год.

***1.3Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного  времени | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1 | | 2 | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 19 |  |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 38 | 138 |
| Самостоятельная работа | 32 | 36 | 32 | 38 | 138 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 76 | 276 |

***1.4 Цели программы:***

— обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

— формирование готовности учащихся к осознанному выбору профессии, построение дальнейшей индивидуальной траектории образования.

***Задачи программы:***

— воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

— воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

— формирование у одарённых детей обучающихся мотивации к самообразованию, расширению музыкального кругозора и потребности осознанного выбора будущей профессии музыканта. Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования, в том числе, подбора по cлуху.

Поступающий на обучение по программе должен овладеть навыками исполнения музыкальных произведений не ниже 4-5 класса ДМШ.

Освоение обучающимися программы, разработанной образовательным учреждением, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

***1.5 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

— словесный (объяснение, беседа, рассказ);

— наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

— практический (освоение приемов игры на инструменте);

— эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Форма обучения: очная.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***: индивидуальная.

Рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут, что дает возможность интенсивной работе, хорошей концентрации внимания ученика, препятствует перегрузке домашними заданиями.

Индивидуальная форма урока является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне развивать обучающегося: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

*Педагогические кадры*

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

***Принципы построения программы***

Данная программа опирается на традиционные и инновационные методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Отличием данной программы от традиционной является её направленность на обучающихся, имеющих музыкальную подготовку и соответственно другой подход к их обучению.

***1.6.Описание материально-технических условий* *реализации программы***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литератур.

**II.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Минимум содержания общеразвивающей программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

− личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

− вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

— обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

**2.1 Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Блок - темы** | **Теория** | **Практика** | **Общее кол-во часов** |
| 1. | Введение в учебный предмет «Гитара». | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2. | Разновидности инструмента - гитара. Выдающиеся музыканты - исполнители, известные российские и зарубежные ансамбли, оркестры. Партитура (ансамбль). | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Музыкальная грамота (цифровки, табулатура, аппликатурные формулы) | 2 | 5 | 7 |
| 4. | Освоение исполнительских приёмов игры на гитаре | 2 | 5 | 7 |
| 5. | Основные средства музыкальной выразительности | 1 | 3 | 4 |
| 6. | Музицирование (чтение нот с листа, игра в ансамбле с преподавателем) | 1 | 2 | 3 |
|  | Коллективное музицирование (ансамбль гитаристов) |  | 1 | 1 |
| 7. | Основные музыкальные жанры | 1 | 1 | 2 |
| 8. | Музыкальный образ | 1 | 1 | 2 |
| 9. | Психологическая помощь к публичным выступлениям | 1 | 2 | 3 |
| 10 | Контрольные точки | 1 | 2 | 3 |
| **Всего часов:** | | 11,5 | 23,5 | 35 |

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **№**  **п/п** | **Виды музыкально-педагогической деятельности** | **I год**  **обучения** |
| 1. | Формирование, развитие и совершенствование исполнительских навыков | **18** |
| 2. | Подпор репертуара | **2** |
| 3. | Техническое развитие | **4** |
| 4. | Формирование навыков самостоятельной работы:  - анализ произведений,  - чтение с нот листа, | **1**  **2** |
| 5. | изучение основных штрихов и приёмов исполнения на гитаре | **5** |
| 6. | Психологическая подготовка | **2** |
| **Всего часов:** | | **34** |

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **№**  **п/п** | **Виды музыкально-педагогической деятельности** | **II год**  **обучения** |
| 1. | Формирование, развитие и совершенствование исполнительских навыков | **18** |
| 2. | Подпор репертуара | **3** |
| 3. | Техническое развитие | **4** |
| 4. | Формирование навыков самостоятельной работы:  - анализ произведений,  - чтение с нот листа, | **1**  **2** |
| 5. | изучение основных штрихов и приёмов исполнения на гитаре | **5** |
| 6. | Психологическая подготовка | **2** |
| **Всего часов:** | | **35** |

* 1. ***Годовые требования*** по специальности «Гитара»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержательный компонент | Ожидаемый результат | Определение результативности |
| **Первый год обучения** | | |
| Знакомство с инструментом. | Организация целесообразных исполнительских движений (посадка за инструментом, постановка рук, аппликатура). | Викторина. |
|  |  | Игра по нотам, чтение с листа. Исполнение гамм и трезвучий с обращениями. |
| Понятие о мелодии, фактуре и тембре. | За год обучения дети должны исполнить 7-10 сольных и ансамблевых пьес для классической гитары, 10-15 детских песен с аккомпанементом. | Концертное выступление |
| **Второй год обучения** | | |
| Общее понятие об аккордах и гармонии. | Знание буквенной системы обозначения аккордов, основ транспонирования, освоение техники баррэ. | Импровизация и подбор по слуху. |
| Сольное музицирование. | За год обучения дети должны исполнить 10-15 песен с аккомпанементом различной сложности, 7-10 сольных пьес для классической гитары. | Участие в концертной деятельности. |
| Игра в ансамбле. | За год обучения дети должны исполнить 5-10 пьес для ансамбля гитаристов. | Концертное выступление. |
| Творческая практика. | Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами и интернет ресурсами. | Создание личного репертуарного списка. |

**Примерные разноуровневые программы академического концерта**

**Оценка результатов первого года обучения**

I полугодие

Текущая аттестация:

**октябрь** - *форма – зачет недифференцированный, вид – контрольный урок.*

В программе:

- чтение с листа и транспонирование одного произведения в форме периода

- гамма – C dur, G - dur,

**декабрь** - *форма – зачет дифференцированный, вид – контрольный урок.*

В программе:

- один этюд

- пьеса по выбору

II полугодие

Текущая аттестация:

**март** - *форма – зачет недифференцированный, вид – контрольный урок*

В программе:

- аккордовая последовательность T-S-D-D7-T в тональностях: D- dur, G - dur, A - dur

- пьеса, исполненная в ансамбле с педагогом

**апрель** - форма – *зачет дифференцированный, вид – контрольный урок*

В программе:

- один аккомпанемент на народную или детскую песню

- произведение по выбору

Примерные разноуровневые программы академического концерта

Вариант I

Русская народная песня «Валенки»

Калинин В. Вальс

Вариант II

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

В. Козлов. Полька «Топ-топ-топ»

Вариант III

Русская народная песня «Ой, то не вечер»

Польский народный танец «Мазурка»

**Оценка**[**результатов**](https://infourok.ru/go.html?href=%23_1_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81)**2 года обучения**

I полугодие

Текущая аттестация:

октябрь - *форма – зачет недифференцированный, вид – контрольный урок.*

В программе:

- самостоятельно выученная пьеса

- одна мажорная гамма в две октавы – G - dur

декабрь - *форма – зачет дифференцированный, вид – контрольный урок.*

В программе:

- этюд

- обработка народной мелодии или танца

II полугодие

Текущая аттестация:

**март**- *форма – зачет недифференцированный, вид – контрольный урок*

В программе:

- чтение с листа и транспонирование

- подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям к современной песне или музыке из к/фильмов.

Промежуточная аттестация: апрель - форма – *зачет дифференцированный, вид – академический концерт.*В программе три произведения:

- пьеса зарубежного, русского или современного композитора;

- пьеса по выбору;

- оригинальное произведение или обработка народной мелодии или танца

Примерные разноуровневые программы академического концерта

Вариант I

Каркасси М. Вальс ля мажор

Донских В. Киска

Р.н.п. «Ходила младешенька». Обр. В.Яшнева

Вариант II

Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор

Козлов М. Полька «Топ – топ - топ».

Р. н. п. «Как при лужку». Обр. В. Калинина

Вариант III

Карулли Ф. Сицилиана.

Калинин В. Прелюдия

Р.н.п. «Как ходил - гулял Ванюша». Обр. С. Кочетова

***Планируемые результаты освоения программы***

Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических качеств и, в итоге, позволит:

- научиться самостоятельно разучивать произведения;

- читать ноты с листа и аккомпанировать;

- заниматься музыкой широкому кругу людей;

- поддерживатьтрадиции домашнего музицирования;

- воспитать хороший музыкальный вкус;

- расширить кругозор.

**3.** **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно - эстетического развития личности и приобретения ею художественно - исполнительских знаний, умений и навыков в области музыкального искусства. Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- самостоятельное приумножение репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в ансамбле.

**4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся

- промежуточная аттестация

- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия в форме зачета. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации программы не предусмотрено.

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

*Итоговая аттестация* проводится в конце учебного года в форме академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

*Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, 20 включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающегося, продолжительность срока обучения.

Критериями оценки являются:

— понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;

— точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи,динамика, фразировка, артикуляция);

— стабильность исполнения; — владение исполнительской техникой;

— качество звучания инструмента;

— богатство и разнообразие звуковой палитры;

— концертность исполнения;

— артистизм; — увлеченность исполнением;

— убедительность трактовки;

— яркость и осознанность выступления .

**Оценка 5** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Оценка 4** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

**Оценка 3** ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

**Оценка 2** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

**7.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИ**

Нотная литература для гитары

1. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М.: Музыка, 2004.

2. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. - М.: Катанский. -2006.

3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. - М.: Катанский. - 2006.-

4. Калинин В. Юный гитарист. - М.: Музыка, 2009.

5. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. - М.: Кифара, 2010.

6. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. - Челябинск:MPI, 2006.

7. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. - Челябинск:МР1, 2006.

8. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. - СПб.: Диада-СПб, 2003.

9. Кошкин 11. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. М.: Классика-ХХI 2005.

10. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. - М.: Классика-ХХI 2005.

11. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская - СПб.: Композитор, 2003.

12. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. - М.: Музыка,2005.

13. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. - Челябинск: MPI, 2003.

14. Старинная музыка. 1-5 классы ДМ НЕ/ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. Омск: 1 РАП-ценгр, 1999.

15. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - Р- н-Д.: Феникс, 2001.

16. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. -М.: Классика-ХХI 2004.

17. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь.-М.: Классика-ХХI, 2004.

18. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. - М.: Классика-ХХI 2004.

19. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. - М.: Катанский. 2003.

20. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. - Р-н-Д.: Феникс, 2007. 26

21. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. - Р-н- Д.: Феникс, 2009.

22. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. ГГ В. Иванников. - М.: ACT, 2008.

23. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сосг. П. В. Иванников. - М.: ACT, 2008.

24. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сосг. 11. В. Иванников. - М.: ACT, 2006.

Методическая литература

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. - М.: Композитор, 1999. - 326 с.

2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. - Р-н-Д.: Феникс, 2004. - 152 с.

3. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. - М.: КлассикаХХ1, 2006, - 200 с.

4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. - М.: Кифара, 2002. - 148 с.

5. Катанский А. В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. 1 аблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебнометодическое пособие. И.: Катанский, 2008. - 248 с.

6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. - М.: Кифара, 2002. - 148 с.

7. Пухоль О. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор 189 с.

8. Cop Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Cop; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д.Высоцкого.- Р-н-Д: 2007, - 165 с.

9. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

Дополнительная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»

по учебному предмету

**Предметная область**

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ГИТАРА»

**(для обучающихся, имеющих музыкальную подготовку)**

Срок обучения 2 года

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

**Введение**

Настоящая программа учебного предмета «Дополнительный инструмент. Гитара» предназначена для реализации общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Срок обучения 2 года.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

1. [**Пояснительная**](https://infourok.ru/go.html?href=%23_top)**записка**

**1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент. Гитара» является компонентом вариативной части общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

**2.**[**Срок**](https://infourok.ru/go.html?href=%23_top)**реализации учебного предмета**

Срок освоения учебного предмета «Дополнительный инструмент. Гитара» предметной области «Вариативная часть» составляет 2 года.

**3.Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного  времени | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1 | | 2 | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 19 |  |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 38 | 138 |
| Самостоятельная работа | 32 | 36 | 32 | 38 | 138 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 76 | 276 |

**4.**[**Форма**](https://infourok.ru/go.html?href=%23_%D0%92%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5)**проведения учебных аудиторных занятий**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка учащихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Продолжительность урока: 30 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

**5.**[**Цели**](https://infourok.ru/go.html?href=%23_%D0%92%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5)**и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент. Гитара»**

***Цели программы:***

— обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

— формирование готовности учащихся к осознанному выбору профессии, построение дальнейшей индивидуальной траектории образования.

***Задачи программы:***

— воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

— воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

— формирование у одарённых детей обучающихся мотивации к самообразованию, расширению музыкального кругозора и потребности осознанного выбора будущей профессии музыканта. Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования, в том числе, подбора по cлуху.

**6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребляемые методы обучения:

- словесный (рассказ, пояснение, беседа о произведении и средствах музыкальной выразительности);

- наглядный (наглядно-слуховой – исполнение музыкального произведения педагогом, и наглядно-зрительный – нотный текст, плакаты, фотографии и др.).

- практический (показ педагогом исполнительских приемов, штрихов, динамики и т.д.);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

В процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические методы и приемы, образовательные и информационно-коммуникационные технологии. При этом преподаватель учитывает, что осуществляет практико-ориентированное и личностно-ориентированное обучение. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося, темы и содержания занятия, от этапа работы над музыкальным произведением.

**7. Описание материально-технических**[**условий**](https://infourok.ru/go.html?href=%23_%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8_%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87)**реализации учебного предмета**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебный класс в помещении, соответствующем санитарно-эпидемиологическим нормам для проведения индивидуальных занятий. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Дополнительный инструмент. Гитара» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии:

- учебная мебель (стол, стулья);

- музыкальный инструмент - гитара;

- пюпитр;

- подставка под ногу.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия.

**II. Учебный**[**план**](https://infourok.ru/go.html?href=%23_%D0%92%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5)

***Первый год обучения (1 час в неделю****)*

На первом этапе происходит знакомство с инструментом, посадка за инструментом, формируется постановка исполнительского аппарата. Аппликатурные обозначения. Освоение приема «тирандо» и «апояндо». Владение грифом до пятого лада.

В основе репертуара – простые пьесы, попевки. Занятия с учеником проводятся индивидуально.

В течении года ученик должен сыграть 12-16 пьес, включая этюды.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых***

***для исполнения, показа на контрольных уроках***

1. А. Руббах «Колыбельная»

2. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

3. В. Бранд «Тётушка тыква»

4. В. Калинин «Этюд», а – moll

5. Г. Каурина «Пьеса»

6. Л. Иванова «Звёздочки»

7. В. Калинин «Вальс»

8. Й. Кригер «Менуэт»

9. «Французская песенка»

10. М. Каркасси «Прелюдия»

11. Л. Иванова «Песенка»

12. В. Калинин «Этюд», а – moll

13. А. Варламов «На заре ты её не буди»

14. В. Бранд «Снег»

15. В. Калинин «Прелюдия», е – moll

16. Польский народный танец «Мазурка»

***Второй год обучения (1 час в неделю****)*

Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Работа над аккордовой техникой на материале не сложных аккомпанементов, развитие мелкой моторики на пьесах, способствующих развитию навыка музицирования на шестиструнной гитаре. Продолжить работу над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Повторение материала, пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию в аккомпанементе. Развитие техники баррэ.

В течении года ученик должен сыграть 12-16 пьес, включая этюды.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых***

***для исполнения, показа на контрольных уроках***

1. М. Каркасси «Прелюд»

2. В. Калинин «Лирический хоровод»

3. Р.н.п. в обр В. Калинина «Как под горкой под горой»

4. Обр. В. Калинина «Частушка»

5. Т. Сик «Самба»

6. Р.н.п. «Ах ты, ноченька»

7. Д. Синьориле «В стиле XVIII века»

8. В. Козлов Полька «Топ-топ-топ»

1. Х. Сагрерас «Этюд», d – moll

2. М. Блантер «Катюша»

3. Л. Иванова «Дождливое утро»

4. В. Калинин «Этюд», а – moll

5. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

6. М. Каркасси «Танец»

7. В. Калинин «Прелюдия», е – moll

8. Р.н.п. Ах ты, степь широкая»

***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

Результатом освоения программы «Дополнительный инструмент (шестиструнная гитара)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,

самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать гитарный репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- наличие умений по самостоятельному чтению нот с листа;

- наличие слухового контроля при музицировании;

- повышение мотивации к продолжению обучения игре на инструменте.

***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент. Гитара» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце года. Промежуточная аттестация проходит в конце 1 и 2 полугодий.

Текущий контрольнаправлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во  
время домашней работы;

- темпы продвижения в освоении предмета.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестацияопределяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной (зачет).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 5***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3(«удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2(«неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В классе «Дополнительного инструмента. Гитара», на начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником целей и задач, которые ставит перед ним преподаватель. Педагог, в свою очередь, должен обращать внимание на постановку исполнительского аппарата, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов произведения.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи. На протяжении всего обучения на данном инструменте, грамотно составленная и подобранная программа для учащегося будет являться залогом его успешности, заинтересованности и повышением мотивации для дальнейшего изучения инструмента.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно изучить и знать музыкальный материал, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем дома необходимо вновь прорабатывать отмеченные в нотах ключевые моменты, закрепить полученные исполнительские умения и навыки, исправить указанные преподавателем технические недостатки в игре.

***VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы***

1. Агафошин, П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре / П.С. Агафошин. – М.: Музыка 1985.

2. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. – М.: Питер, 2012. – 144 c.

3. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. – М.: Музыка 1977. – 151 с.

4. Калинин, А. Юный гитарист / А. Калинин. – М.: Музыка 1997. - 44 с.

5. Копенков О. Хрестоматия гитариста / О. Копенков. – М.: Музыка 2012 - 89 с.

6. Кузнецов, В. Как научить играть на гитаре / В. Кузнецов. – М.: Изд-во Классика – XXI 2006. – 200 с.

7. Кузин, Ю. Чтение нот с листа на гитаре в первые годы обучения / Ю. Кузин. – Новосибирск.: Изд-во ОКРАИНА 2002. – 72 с.

8. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. – М.: Феникс, 2008. – 128 c.

9. Петров, П. В. Аккорды на гитаре. 8 уроков для начинающих / П.В. Петров. – М.: Современная школа, 2010. – 172 c.

10. Флеминг, Т. Гитара для начинающих / Т. Флеминг. – М.: Изд-во "АСТ", 2006 **–** 144 c.  
11. Фрадд, Дэйл Гитара. Полное пошаговое руководство / Дэйл Фрадд. – М.: Попурри, 2005. – 144 c.  
12. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. – М.: Феникс, 2013. – 112 c.

Дополнительная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»

по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

**«Баян»**

**(для обучающихся, имеющих музыкальную подготовку)**

(вариативная часть учебного плана)

Срок освоения 2 года

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика программы, место и роль в образовательном процессе

1.2 Срок реализации программы

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы

1.4 Цели программы

1.5 Методы обучения

1.6 Описание материально-технических условий реализации программы

2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

* 1. Учебно-тематический план
  2. Годовые требования

3ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕСС

6СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

**Пояснительная записка**

***1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Народные инструменты (баян) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённым приказом Министерства Российской Федерации, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. И рассчитана на детей, окончивших до этого полный курс обучения по ДОП. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 12 – 16 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу  в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Народные инструменты (баян) составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно- осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры  ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам  и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме академического концерта. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной  формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

***2.Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Народные инструменты (баян) со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 34 – 35 недель в год.

***3.Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного  времени | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1 | | 2 | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 19 |  |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 38 | 138 |
| Самостоятельная работа | 32 | 36 | 32 | 38 | 138 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 76 | 276 |

Форма обучения: очная.

***4 Цели программы:***

— обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

— формирование готовности учащихся к осознанному выбору профессии, построение дальнейшей индивидуальной траектории образования.

***Задачи программы:***

— воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

— воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

— формирование у одарённых детей обучающихся мотивации к самообразованию, расширению музыкального кругозора и потребности осознанного выбора будущей профессии музыканта. Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования, в том числе, подбора по cлуху.

Поступающий на обучение по программе должен овладеть навыками исполнения музыкальных произведений не ниже 4-5 класса ДМШ.

Освоение обучающимися программы, разработанной образовательным учреждением, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

***5 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

— словесный (объяснение, беседа, рассказ);

— наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

— практический (освоение приемов игры на инструменте);

— эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Форма обучения: очная.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***: индивидуальная.

Рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут, что дает возможность интенсивной работе, хорошей концентрации внимания ученика, препятствует перегрузке домашними заданиями.

Индивидуальная форма урока является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне развивать обучающегося: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

*Педагогические кадры*

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

***Принципы построения программы***

Данная программа опирается на традиционные и инновационные методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Отличием данной программы от традиционной является её направленность на обучающихся, имеющих музыкальную подготовку и соответственно другой подход к их обучению.

***6.Описание материально-технических условий* *реализации программы***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литератур.

**II.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Минимум содержания общеразвивающей программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

− личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

− вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

— обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

**2.1 Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Блок - темы** | **Теория** | **Практика** | **Общее кол-во часов** |
| 1. | Введение в учебный предмет «Баян». | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2. | Освоение исполнительских приёмов игры на баяне | 4 | 5 | 9 |
| 3. | Основные средства музыкальной выразительности | 1 | 3 | 4 |
| 4. | Музицирование (чтение нот с листа, игра в ансамбле с преподавателем) | 1 | 7 | 8 |
| 5. | Коллективное музицирование (ансамбль баянистов) |  | 2 | 2 |
| 6. | Основные музыкальные жанры | 1 | 1 | 2 |
| 7. | Музыкальный образ | 1 | 1 | 2 |
| 8. | Психологическая помощь к публичным выступлениям | 2 | 2 | 4 |
| 9. | Контрольные точки | 1 | 2 | 3 |
| **Всего часов:** | | 11,5 | 23,5 | 35 |

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **№**  **п/п** | **Виды музыкально-педагогической деятельности** | **I год**  **обучения** |
| 1. | Формирование, развитие и совершенствование исполнительских навыков | **18** |
| 2. | Подпор репертуара | **2** |
| 3. | Техническое развитие | **4** |
| 4. | Формирование навыков самостоятельной работы:  - анализ произведений,  - чтение с нот листа, | **1**  **2** |
| 5. | изучение основных штрихов и приёмов исполнения на баяне | **5** |
| 6. | Психологическая подготовка | **2** |
| **Всего часов:** | | **34** |

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **№**  **п/п** | **Виды музыкально-педагогической деятельности** | **II год**  **обучения** |
| 1. | Формирование, развитие и совершенствование исполнительских навыков | **18** |
| 2. | Подпор репертуара | **3** |
| 3. | Техническое развитие | **4** |
| 4. | Формирование навыков самостоятельной работы:  - анализ произведений,  - чтение с нот листа, | **1**  **2** |
| 5. | изучение основных штрихов и приёмов исполнения на баяне | **5** |
| 6. | Психологическая подготовка | **2** |
| **Всего часов:** | | **35** |

***2.2Годовые требования*** по специальности «Баян»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержательный компонент | Ожидаемый результат | Определение результативности |
| **Первый год обучения** | | |
| Знакомство с инструментом. | Организация целесообразных исполнительских движений (посадка за инструментом, постановка рук, аппликатура). | Викторина. |
|  |  | Игра по нотам, чтение с листа. Исполнение гамм и трезвучий с обращениями. |
| Понятие о мелодии, фактуре и тембре. | За год обучения дети должны исполнить 7-10 сольных и ансамблевых пьес для баяна, 10-15 детских песен с аккомпанементом. | Концертное выступление |
| **Второй год обучения** | | |
| Общее понятие об аккордах и гармонии. | Знание буквенной системы обозначения аккордов, основ транспонирования. | Импровизация и подбор по слуху. |
| Сольное музицирование. | За год обучения дети должны исполнить 10-15 песен с аккомпанементом различной сложности, 7-10 сольных пьес для баяна. | Участие в концертной деятельности. |
| Игра в ансамбле. | За год обучения дети должны исполнить 5-10 пьес для ансамбля баянистов. | Концертное выступление. |
| Творческая практика. | Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами и интернет ресурсами. | Создание личного репертуарного списка. |

**Примерные разноуровневые программы академического концерта**

**Оценка результатов первого года обучения**

* + 1. *вариант*

1.    И.Гайдн «Анданте»

2.    А.Кокорин «Скерцо»

3.   Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А.Крылусова

*2  вариант*

1. В.Моцарт «Менуэт»

2. В.Ефимов «Русский танец»

3. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А.Коробейникова

*3  вариант*

1.  Г.Ф.Гендель «Сарабанда»

2.  В.Гаврилин «Военная песня»

3.  Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А.Коробейникова

*4  вариант*

1.    И.С.Бах «Менуэт»

2.    А.Хачатурян «Андантино»

3.    Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В.Ефимова

*5  вариант*

1.  И.Гайдн «Менуэт»

2.  Б.Барток «Игра»

3.  Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А.Коробейникова

*Репертуар для ансамблей*

1.Е.Дербенко «Приокская кадриль», «Лирическая мелодия» Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова И.Брамс «Колыбельная»

2.Э.Джон «Игра в мяч», обр.В.Шулешко, В.Витлин «Детская песенка», В.Шулешко «Маленьая фея»

3.И.Гайдн «Немецкий танец»

4.М.Глинка «Полька»

5.В.Калинников «Киска»

6.А. Касьянов «Русская песня»

7.Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

8.обр. И.Обликина Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

9.обр. И.Обликина  Ф.Шуберт «Благородный вальс»

10.В.Белов «Владимирский хоровод»

**Оценка результатов второго года обучения**

1. *вариант*

1.А.Корнеа-Ионеску «Фанфары»

2.В.Моцарт «Азбука»

3.Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова

*2 вариант*

1. Калинников «Тень – тень»

2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

3. Г.Беренс Этюд До мажор

1. *вариант*

1.А.Аренский «Журавель»

2.Русская народная песня «Вставала ранёшенько»

3.Д.Кабалевский «Маленькая полька»

1. *вариант*

1.К.Черни Этюд До мажор

2.Ю.Слонов «Разговор»

3.Русская народная песня «Как со горки», обр. И.Обликина

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

         Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян)» и включает следующие умения, знания и навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей аккордеона;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для инструмента зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на инструменте;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на аккордеоне несложного музыкального произведения;

- умения использовать теоретические знания при игре инструменте;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**
2. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент (баян)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной  дисциплины, на ответственную   подготовку   домашнего   задания,   правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные  цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы  его продвижения в освоении материала,  качество  выполнения  заданий  и  т.  п.

Одной  из  форм  текущего контроля   может   стать   контрольный   урок   без присутствия  комиссии.  Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится  в  конце  каждого   учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет  без  приглашения   комиссии   и  выставлением   оценки.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за  данный период времени,определяетстепень   успешности   развития    учащегося   на   данном   этапе   обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с  занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: пьесы,   части   произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио.

1. ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| **5 («отлично»)** | предусматривает          исполнение          программы,  соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| **4 («хорошо»)** | программа соответствует году обучения, грамотное  исполнение        с наличием  мелких        технических недочетов,        небольшое несоответствие         темпа, неполное донесение        образа        исполняемого  произведения |
| **3**  **(«удовлетворительно»)** | программа не соответствует году обучения, при  исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| **2**  **(«неудовлетворительн**о**»)** | незнание наизусть нотного текста, слабое владение  навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| **«зачет» (без отметки)** | отражает достаточный уровень подготовки и  исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения  может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В  критерии  оценки  уровня  исполнения  должны  входить  следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;

- художественная трактовка произведения;

- стабильность исполнения;

- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

По завершении изучения предмета «Дополнительный инструмент (баян)» обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выставлении итоговой оценки по предмету учитываются  текущие оценки всего периода обучения.

1. ***Методические рекомендации преподавателям***
2. ***Методические рекомендации преподавателям***

        При выборе репертуара преподаватель должен учитывать специфику преподавания предмета «Дополнительный инструмент (баян)» учащимся.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение  технических  учебных  задач

-  координация  рук,   пальцев, наработка        аппликатурных        и позиционных навыков;

- работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая  часть  программы  разучивается  на  аудиторных  занятиях  под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

1. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися – 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (3 - 4 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она    заключается    в    необходимости    обучения    ребенка    эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться  педагогом регулярно.

**6.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1.Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 40. М., Советский композитор, 1981

2.Ансамбли аккордеонов. Вып. 5, М., Музыка, 1974

3.Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., Советский композитор, 1988

4. «За праздничным столом»/ Сост. Крылусов А. М., «Музыка», 2001

5.Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Ред. Говорушко П., Л., Музыка 1990

6.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., Музыка, 1990

7.Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., Советский композитор, 1982

8.Подбор по слуху. Вып. 1/ Сост. Бурнашева Э., СПБ, «Композитор»,2012

9.Пьесы для ансамблей аккордеонов/ Сост. Катанский В., М., 2004

10.Салов Г. Самоучитель игры на аккордеоне. Киев, 1968

11.Баян в музыкальной школе. Вып. 34/Грачев В., М., «Советский   композитор», 1979

12.Баян в музыкальной школе. Вып. 42/Грачев В., М., «Советский композитор»,1981

13.Баян 1 класс./ Ред. Алексеев И., «Музична Украина», 1973

14.«За праздничным столом»/ Сост. Крылусов А. М., «Музыка», 2001

15.Иванов В. Легкие пьесы для баяна. М., «Музыка», 1978

16.Подбор по слуху. Вып 1/Сост. Бурнашева Э., СПБ, «Композитор», 2012

17.Учебный материал для подготовительной группы/ Сост. Денисов А., «Музична Украина», 1978

18.Хрестоматия баяниста. 1-2 кл. Сост. А. Крылоусов. М.,«Музыка» 1987

19.Хрестоматия баяниста. 1кл. ДМШ. М., «Торглобус», 2001

**Учебный план**

**Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства**

**«Основы музыкального исполнительства»**

**«Фортепиано»**

**2023-2024 учебный год.**

**Нормативный срок 5 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование предметной области/учебного предмета** | **Годы обучения (классы) Количество аудиторных часов в неделю** | | | | | **Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)** |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** |  |
| **ПО 01** | ***Учебные предметы исполнительской подготовки*** | **3** | **3** | **3** | **3** | **4** |  |
| **УП 1.1** | Музыкальный инструмент (фортепиано) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | **Промежуточная : 1,2,3,4 классы**  **Итоговая : 5 класс** |
| **УП 1.2** | Хор | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | **Итоговая : 5 класс** |
| **ПО 02.** | ***Учебные предметы историко-теретической подготовки*** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** |  |
| **УП 2.1** | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | **Промежуточная : 2,3,4 классы**  **Итоговая :5 класс** |
| **УП 2.2** | Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | - | - | **Промежуточная :1,2,3 класс** |
| **УП 2.3** | Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1 | **Промежуточная : 4 класс**  **Итоговая :5 класс** |
|  | **всего** | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** |  |

Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс школы искусств по данной общеразвивающей программе.

***Примечание к учебному плану***

1. Образовательной программой установлена следующая численность обучающихся: групповые занятия – от 3 до 10 человек (в исключительных случаях, при небольшом числе учащихся, допустимо меньшее число человек в группе).
2. Продолжительность академического часа установлена Уставом школы и составляет 30 минут 1 – 2 классы, 40 минут 3 – 5 классы.
3. Аудиторные занятия по учебным предметам «Основы музыкального исполнительства», проводятся в индивидуальной форме.
4. Аудиторные занятия по учебным предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки» и «Музыкальная литература», «Хоровой класс», «Ансамбль» проводятся в групповой форме.
5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ансамбль» и консультациям – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Специальность» – от 60% до 100% аудиторного времени
6. В данном учебном плане установлен следующий перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации: «Ансамбль». Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной формой контроля (контрольным уроком, зачетом).
7. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общеобразовательных программ и планируется по учебным предметам следующим образом:

«Основы музыкального исполнительства» – по 2 часа в неделю; «Ансамбль » – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю, «Музыкальная литература» – 0,5 часа в неделю.

1. Промежуточная аттестация проводится в конце полугодий в форме контрольных уроков в счет аудиторного времени.
2. Итоговая аттестация проводится в конце 10-го полугодия в счет аудиторного времени в форме концерта, контрольного урока, которая выставляется в Свидетельство об окончании освоения общеразвивающей программы.

**Учебный план**

**Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства**

**«Основы музыкального исполнительства» «Народные инструменты» (баян, аккордеон, гитара).**

**2023-2024 учебный год.**

**Нормативный срок 5 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование предметной области/учебного предмета** | **Годы обучения (классы) Количество аудиторных часов в неделю** | | | | | **Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)** |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** |
| **ПО 01** | ***Учебные предметы исполнительской подготовки*** | **3** | **4** | **4** | **3** | **3** |  |
| **УП 1.1** | Музыкальный инструмент  (баян, аккордеон, гитара, домра) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | **Промежуточная : 1,2,3,4 классы**  **Итоговая : 5 класс** |
| **УП 1.2** | Ансамбль | - | - | - | - | - | **Итоговая : 5 класс** |
| **УП 1.3** | Хор | 1 | 1 | 1 | - | - | **Итоговая : 3 класс** |
| **УП 1.4** | Фортепиано |  | 1 | 1 | 1 | 1 | **Промежуточная : 2,3,4 классы**  **Итоговая : 5 класс** |
| **ПО 02** | ***Учебные предметы историко-теоретической подготовки*** | **1** | **2** | **2** | **2** | **2** |  |
| **УП 2.1** | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | **Итоговая :5 класс** |
| **УП 2.2** | Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | - | - | **Промежуточная :1,2,3 класс** |
| **УП 2.3** | Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1 | **Промежуточная : 4 класс**  **Итоговая :5 класс** |
| **ПО 03.** | ***Учебный предмет по выбору*** | **-** | **-** | **1** | **2** | **2** |  |
| **УП 3.1** | Дополнительный инструмент/  Изучение инструментов народного оркестра |  |  |  | 1 | 1 | **Промежуточная :4,5 классы** |
| **УП 3.2** | Оркестр |  |  | 1 | 1 | 1 |  |
|  | **всего** | **5** | **6** | **7** | **7** | **7** |  |

Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс школы искусств по данной общеразвивающей программе.

**Учебный план**

**Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства**

**«Основы музыкального исполнительства» «Народные инструменты» (баян, аккордеон, гитара).**

**2023-2024 учебный год.**

**Нормативный срок 5 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование предметной области/учебного предмета** | **Годы обучения (классы) Количество аудиторных часов в неделю** | | | | | **Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)** |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** |
| **ПО 01** | ***Учебные предметы исполнительской подготовки*** | **3** | **4** | **4** | **3** | **3** |  |
| **УП 1.1** | Музыкальный инструмент  (баян, аккордеон, гитара, домра) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | **Промежуточная : 1,2,3,4 классы**  **Итоговая : 5 класс** |
| **УП 1.2** | Ансамбль | - | - | - | - | - | **Итоговая : 5 класс** |
| **УП 1.3** | Хор | 1 | 1 | 1 | - | - | **Итоговая : 3 класс** |
| **УП 1.4** | Фортепиано |  | 1 | 1 | 1 | 1 | **Промежуточная : 2,3,4 классы**  **Итоговая : 5 класс** |
| **ПО 02** | ***Учебные предметы историко-теоретической подготовки*** | **1** | **2** | **2** | **2** | **2** |  |
| **УП 2.1** | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | **Итоговая :5 класс** |
| **УП 2.2** | Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | - | - | **Промежуточная :1,2,3 класс** |
| **УП 2.3** | Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1 | **Промежуточная : 4 класс**  **Итоговая :5 класс** |
| **ПО 03.** | ***Учебный предмет по выбору*** | **-** | **-** | **1** | **2** | **2** |  |
| **УП 3.1** | Дополнительный инструмент/  Изучение инструментов народного оркестра |  |  |  | 1 | 1 | **Промежуточная :4,5 классы** |
| **УП 3.2** | Оркестр |  |  | 1 | 1 | 1 |  |
|  | **всего** | **5** | **6** | **7** | **7** | **7** |  |

Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс школы искусств по данной общеразвивающей программе.

**Учебный план**

**Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства**

**«Основы музыкального исполнительства»**

**(для обучающихся, имеющих музыкальную подготовку)**

**2023-2024 учебный год.**

**Нормативный срок 2 года**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование предметной области/учебного предмета** | **Годы обучения (классы) Количество аудиторных часов в неделю** | | **Формы аттестация** |
| **1** | **2** |  |
| **1.** | ***Учебные предметы исполнительской подготовки*** | **3** | **3** | **Промежуточная: 1 класс**  **Итоговая: 2 класс** |
| **УП 1.1** | Музыкальный инструмент  (фортепиано,баян, аккордеон, гитара, домра) | 2 | 2 |  |
| **УП 1.2** | Дополнительный инструмент | 1 | 1 | **Промежуточная: 2 класс** |
|  | **Всего** | **3** | **3** |  |

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия.

2. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

**Учебный план**

**Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства**

**«Основы музыкального исполнительства» «Хоровое пение»**

**2023-2024 учебный год.**

**Нормативный срок 5 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование предметной области/учебного предмета** | **Годы обучения (классы) Количество аудиторных часов в неделю** | | | | | **Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)** |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** |
| **ПО 01** | ***Учебные предметы исполнительской подготовки*** | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** |  |
| **ПО.УП 1.1** | Хор | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | **Промежуточная : 1,2,3,4 классы**  **Итоговая : 5 класс** |
| **ПО.УП 1.2** | Постановка голоса | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| **ПО.УП 1.3** | Музыкальный инструмент | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | **Итоговая : 5 класс** |
| **ПО 02** | ***Учебные предметы историко-теоретической подготовки*** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** |  |
| **ПО.УП 2.1** | Хоровое сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | **Итоговая :5 класс** |
| **ПО.УП 2.2** | Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | **Промежуточная :1,2,3,4,5 класс** |
|  | **всего** | **7** | **7** | **7** | **7** | **7** |  |

Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс школы искусств по данной общеразвивающей программе.

***Примечание к учебному плану***

1. Образовательной программой установлена следующая численность обучающихся: групповые занятия – от 3 до 10 человек (в исключительных случаях, при небольшом числе учащихся, допустимо меньшее число человек в группе).
2. Продолжительность академического часа установлена Уставом школы и составляет 30 минут 1 – 2 классы, 40 минут 3 – 5 классы.
3. Аудиторные занятия по учебным предметам «Основы музыкального исполнительства», «Дополнительный инструмент» проводятся в индивидуальной форме.
4. Аудиторные занятия по учебным предметам «Хоровое сольфеджио», «Слушание музыки», «Хоровой класс» проводятся в групповой форме.
5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Специальность» – от 60% до 100% аудиторного времени
6. В данном учебном плане установлен следующий перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации:«Дополнительный инструмент». Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной формой контроля (контрольным уроком, зачетом).
7. В качестве дополнительного инструмента предлагается: гитара, фортепиано, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.
8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общеобразовательных программ и планируется по учебным предметам следующим образом:

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Хоровое сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю, «Постановка голоса» – 0,5 часа в неделю, «Дополнительный инструмент» - 1 час.

1. Промежуточная аттестация проводится в конце полугодий в форме контрольных уроков в счет аудиторного времени.
2. Итоговая аттестация проводится в конце 10-го полугодия в счет аудиторного времени в форме концерта, контрольного урока, которая выставляется в Свидетельство об окончании освоения общеразвивающей программы.

**График образовательного процесса**

