**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа п. Редкино»**

**Дополнительная предпрофессиональная**

**общеобразовательная программа**

**в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты»**

**Предметная область**

**«Музыкальное исполнительство»**

**(ПО.01.)**

**«Ансамбль (Баян, Аккордеон)»**

**(ПО.01.УП.02)**

**Редкино 2017 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| ОдобреноМетодическим советомМБУ ДО « ДМШ п. Редкино»« 31 » августа 2017г. | УтверждаюДиректор МБУ ДО « ДМШ п. Редкино» /С.И.Симанова/ (подпись)« 31 » августа 2017г. |

Разработчики: преподаватель народного отделения

МБУ ДО « ДМШ п. Редкино»

 Симанова С.И. – преподаватель первой квалификационной категории

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном

 процессе;

* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

 образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного

 предмета;

**2. Содержание учебного предмета**

* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам;
* Учебно – тематический план;

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

**6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Данная программа по предмету «Ансамбль» по видам инструментов «Баян», «Аккордеон» - далее «Ансамбль (Баян, Аккордеон)» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа «Ансамбль» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

 Игра в ансамбле позволяет обучающемуся раскрыться и как исполнителю, и как ассамблисту и улучшить свои профессиональные и исполнительские качества. Как правило, в ансамблях принимают участие обучающиеся одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. Игра в ансамбле помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор.

 Ансамбль помогает исполнителю научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки, и достоинства партнёров по ансамблю. Игра в ансамбле воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд.

 Обучаясь по данной программе, обучающиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес обучающегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

*2.Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Учебный план предполагает предметные области с обязательной и вариативной частью.

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

Однако возможность вариативной формы позволяет ввести этот важный предмет с самого начала обучения в классе специального инструмента, то есть со 2-го класса (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет). Срок освоения **вариативной части** данной программы – со 2-го по 3-й класс включительно.

 *Режим занятий:*

Объём учебного времени обязательной и вариативной части.

|  |
| --- |
| **«Народные инструменты» Срок обучения 8(9) лет.** |
| **Обязательная часть** (недельная нагрузка в часах) |
| Наименование предмета | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. | 6 кл. | 7 кл. | 8 кл. | 9 кл. |
|  Ансамбль | **-** | **-** | **-** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| **Вариативная часть** (недельная нагрузка в часах) |
| Ансамбль | **-** | 1 | 1 | **-** | **-** | **-** | **-** | - | - |
| **Консультации** (годовая нагрузка в часах) |
| Ансамбль | **-** | **-** | **-** | **-** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Аттестация** (годовой объём в неделях)(контрольные уроки или зачёты) |
| 5,6 класс, во втором полугодии (зачёт); 7 класс, во втором полугодии (экзамен); 9 класс, во втором полугодии |

*3.Объем учебного времени,*предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8(9) лет. Обязательная нагрузка

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | с 4 по 8 классы | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 330 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Самостоятельная работа | 165 | 66 |

Срок обучения – 8(9) лет. Вариативная часть

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | со 2 по 3 классы |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 165 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 66 |
| Самостоятельная работа | 99 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая
(от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. В вариативной части во 2 классе рекомендуемая продолжительность урока 30 минут. Возможно деление одного на 2 части (по 20 и 15 минут), которые могут присоединяться к уроку по специальности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

**Целями данной образовательной программы являются:**

* формирование комплекса навыков и умений коллективного творчества;
* формирование, накапливание, и дальнейшее использование знаний ансамблевого репертуара в творческой деятельности;
* воспитание музыканта – личности, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины;
* воспитание музыканта – исполнителя, умеющего выразительно и технически безупречно сыграть не только свою партию, но и реализовать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра, и стиля музыкального произведения;
* формирование ансамбля на основе психологической совместимости обучающихся, учитывая индивидуальный подход к обучению.

**Задачами обучения являются:**

* формирование навыков игры в ансамбле;
* формирование и развитие умения слышать и понимать партитуру ансамбля;
* формирование уверенности и стабильности в исполнении, воспитание ответственности за исполнение своей партии;
* воспитание умения совместного, образного воплощения произведения;
* формирование критического отношения к своему исполнению произведения, и своих партнёров;
* формирование профессиональных навыков сценических выступлений и их практическое применение;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с
листа в ансамбле;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом

«Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

* возраста обучающихся;
* их индивидуальных способностей;
* от состава ансамбля;
* от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, объяснение);
* метод показа;

- частично - поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

*8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией обучающихся по всем народным инструментам достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

**2. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые - дуэты, трио.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только баянов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Аудиторные занятия: со 2 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа. Самостоятельные занятия: со 2 по 9 класс - 1 час в неделю.

*Виды внеаудиторной работы:*

* *выполнение домашнего задания;*
* *подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,
концертных залов и др.);*

- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и
культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*2. Требования по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного
творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в
ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию
исполнительского замысла;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого
исполнительства, обусловленных художественным содержанием и
особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Годовые требования по классам**

**Второй класс (1 год обучения)**

Ансамбль 1час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

*Учебно-тематический план:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  Тема | Теория |  Практика |  Всего |
| Вводное занятие.Понятие ансамблевой игры | 1 | - | 1 |
| Постановка игрового аппарата | 1 | 1 | 2 |
| Чтение с листа | - | 2 | 2 |
| Разбор нотных партий | 1 | 5 | 6 |
| Изучение пьес различныхжанров | 2 | 18 | 20 |
| Концертные выступления и подготовка к ним. | - | 2 |  2 |
| Итого | 5 | 28 |  33 |

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

*Задачи:*

* Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирование» – умение отойти на второй план ради единого целого.
* Ознакомление с пьесами с элементами полифонии: подголосками, с имитационной полифонией, остинато в басу.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для* *исполнения*

**Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:**

1. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
2. Латышская полька
3. Паулс Р. «Колыбельная»
4. Польская народная песня «Висла»
5. Шаинский В. «Песенка Чебурашки»
6. Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»
7. Кабалевский Д. «Ёжик»
8. «Калинка»- русская народная песня
9. Т. Хренников «Колыбельная»
10. Р. Паулс «Мальчик и сверчок»
11. Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи»
12. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
13. Р. Бажилин «Волшебные колокольчики»
14. А. Даринский «Юмористический вальс на тему детской песни «Козлик»
15. А. Даринский «Родные напевы»
16. Р. Фрике «Веселая кукушка»

**Пьесы для трио баянов, аккордеонов:**

1. Шуберт Ф. «Вальс»
2. Жилинский А. «Восточный танец»
3. Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись». Обработка Грачёва В.
4. Родионова Т. «Полифоническая пьеса в русском стиле»
5. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
6. С. Лихачев «Синее небо» финская народная песня
7. Две рождественские песенки
8. В.Белов «Владимирский хоровод»

**Третий класс (2 год обучения)**

Ансамбль 1час в неделю

 Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

*Учебно-тематический план:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  Тема | Теория |  Практика |  Всего |
| Подбор репертуара | 2 | - | 2 |
| Разбор нотных партий | 1 | 5 | 6 |
| Чтение с листа | - | 2 | 2 |
| Изучение пьес различныхжанров | 2 | 18 | 20 |
| Концертные выступления и подготовка к ним. | - | 3 |  3 |
| Итого | 4 | 29 |  33 |

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

*Задачи:*

* Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые).
* Продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.
* Продолжение развития умения определять характер музыки, форму, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для* *исполнения*

**Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:**

1. Белорусский народный танец «Янка»
2. Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»
3. Украинская народная песня «Солнце низенько»
4. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
5. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
6. Латвийская полька
7. Русская народная песня «Я на горку шла»
8. Чайкин Н. «Полька»
9. Ю. Шишиков «Песенка»
10. В. Андреев вальс «Грезы»
11. А. Даринский «Прелюдия»
12. «Веселое настроение»
13. Р. Лагидзе – Ю. Лихачев
14. «Песня о Тбилиси»
15. М. Лихачев «Менуэт» «Веселый пастушок» финская народная песня
16. В. Мотов «Веселый танец»
17. Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
18. Н. Чайкин «Карельская кадриль»
19. В. Шаинский – С. Лихачев
20. «Песня про кузнечика

**Пьесы для трио баянов, аккордеонов:**

1. Чешская народная песня «Яничек». Обработка Бушуева Ф.
2. Матросский танец «Яблочко». Обработка Павина С.
3. Гречанинов А. «Колыбельная»
4. Шуберт Ф. «Вальс»
5. Бах И.С. «Бурре»
6. В. Бухвостов (обр.) «Конь вороной» чешская народная песня
7. Е. Кузнецов «Весенний хоровод» белорусский народный танец
8. В. Мотов «Лявониха» белорусский народный танец
9. Н. Чайкин - Ю. Лихачев «Вальс»

**Четвертый класс (3 год обучения)**

Ансамбль 1час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

*Учебно-тематический план:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  Тема | Теория |  Практика |  Всего |
| Подбор репертуара | 2 | - | 2 |
| Разбор нотных партий | 1 | 5 | 6 |
| Чтение с листа | - | 2 | 2 |
| Изучение пьес различныхжанров | 2 | 19 | 21 |
| Концертные выступления и подготовка к ним. | - | 2 | 2 |
| Итого | 5 | 28 | 33 |

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:
*Задачи:*

* Продолжение работы над задачами начальной ступени, т.к. навыки ансамблевой игры не приходят быстро.
* Формирование двигательных навыков.
* Развитие умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для* *исполнения*

**Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:**

1. Белорусский народный танец «Янка» перелож. Корецкого Н.
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» перелож. Жилинского В.
3. «Латышская полька» переож. Жилинского В.
4. Бах И.С. «Волынка»
5. «Украинский казачок» перелож. Салина А.
6. «Тирольский вальс» перелож. Лихачёва Ю.
7. «Украинский хоровод» перелож. Корецкого Н.
8. Русская народная песня «Пряха» перелож. Онегина А.
9. Доренский А. «Весёлое настроение»
10. Доренский А. «Летел голубь»
11. рнп «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина
12. фнп «Вечерняя песня». Обр. Дулёва В.
13. Бах И.С. «Бурре»
14. В. Бухвостов (обр.)
15. «Конь вороной» чешская народная песня
16. Е. Кузнецов
17. «Весенний хоровод» белорусский народный танец
18. В. Мотов «Лявониха» белорусский народный танец
19. Н. Чайкин - Ю. Лихачев «Вальс»
20. «Эй, пляши девчонка» чешский народный танец
21. Д. Тухманов «Медвежливая песенка»

**Пьесы для трио баянов, аккордеонов:**

1. Бах И.С. «Песня» перелож. Гречухиной Р.
2. Баснер В. «На безымянной высоте» - из. к/ф «Тишина» перелож. Шарова О.
3. Соловьёв-Седой В. «Нахимовский марш»
4. Штейбельт Д. «Адажио»
5. А. Скулте «Ариетта»
6. А. Хачатуроян «Подражание народному»
7. В. Белов «Владимирский хоровод»

**Пятый класс (4 год обучения)**

Ансамбль 1час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

*Учебно-тематический план:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  Тема | Теория |  Практика |  Всего |
| Подбор репертуара | 2 | - | 2 |
| Разбор нотных партий | 1 | 5 | 6 |
| Чтение с листа | - | 2 | 2 |
| Изучение пьес различныхжанров | 2 | 19 | 21 |
| Концертные выступления и подготовка к ним. | - | 2 | 2 |
| Итого | 5 | 28 | 33 |

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Задачи:*

* Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.
* Продолжение работы над задачами, поставленными в 4 классе.
* *Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для* *исполнения*

**Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:**

1. «Эстонская полька» перелож. Лихачёва Ю.
2. Баснер В. «С чего начинается Родина» перелож. Шарова О.
3. Штраус И. «Персидский марш» перелож. Рубинштейна С.
4. «Карело-финская полька». Обр. Дулёва В.
5. Фоменко Ф. «Игривый котёнок»
6. Аверкин А. «Полька»
7. Косенко В.«Дождик»
8. Новиков А.«Смуглянка»
9. Бах И.С.«Двухголосные инвенции»
10. Г. Беляев «Интермеццо», «Полька-рондо»
11. В. Масленников «Переборы по саратовски»
12. А. Ноздрачев «Полька-ректайм»
13. В. Беляев (обр.) транскрипция В. Ушакова «Енька» финский народный танец
14. М. Лихачев «Комар»
15. М. Пегюри- Ж. Пейронен, обработка С. Лихачева
16. «Полька-фантазия»

**Пьесы для трио баянов, аккордеонов:**

1. Дунаевский И. «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта» перелож. Сударикова А.
2. Бах И.С. «Сарабанда» а-moll перелож. Гречухиной Р.
3. Бах И.С. «Органная хоральная прелюдия» G-dur перелож. Гречухиной Р.
4. Мокроусов В.«Одинокая гармонь». Обр. Маркина В.
5. Э. Григ «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
6. Т. Альбинони «Адажио»
7. В. Масленников (обр.) «Виновата ли я»
8. Л. Бельман «Молитва из готической сюиты»

**Шестой класс (5 год обучения)**

Ансамбль 1час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

*Учебно-тематический план:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  Тема | Теория |  Практика |  Всего |
| Подбор репертуара | 2 | - | 2 |
| Разбор нотных партий | 1 | 5 | 6 |
| Чтение с листа | - | 2 | 2 |
| Изучение пьес различныхжанров | 2 | 19 | 21 |
| Концертные выступления и подготовка к ним. | - | 2 | 2 |
| Итого | 5 | 28 | 33 |

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Задачи:*

* Продолжение работы в музыкальном произведении над ритмом, динамикой, рациональной аппликатурой, едиными штрихами с партнёром.
* Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга.
* Развитие умения определять какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.
* Продолжение работы над синхронностью исполнения, ритмической и штриховой точностью в произведении.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для* *исполнения*

**Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:**

1. Прокофьев С. - вальс из оперы «Война и мир»
2. Хейне О. «Эстонский вальс»
3. «Великолепные синкопы». Обр. Джоплина С.
4. Пагано Б., Тронье Р. «Возвращение лесточек». Обр. Лихачёва С.
5. рнп «Ах вы сени, мои сени». Обр. Дербенко Е.
6. Щёкотов Ю. «Омская полечка». Обр. Камалдинова Г.
7. «Чешская полька». Обр. Шашкина П.
8. Козловский Я. самба «Ритм жизни»
9. Рахманинов С. «Итальянская полька»
10. Танго «Встречи». Обр. Мирека А.
11. Чайковский П. «Танец пастушков»
12. П. Маркина переложение В. Ушакова
13. «Эспанья Каньи»(пасодобль)
14. Матос Родригес Г. Драбек К.
15. «Кумпарсита»
16. Д. Тюверн траскрипция В. Ушакова
17. «Пикколина» (вальс)
18. В. Ушаков (обр.)
19. «Карело-финская полька»

**Пьесы для трио баянов, аккордеонов:**

1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Векслера Б.
2. Моцарт В.А. «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан»
3. Моцарт В.А. «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.
4. Холма Л. «Вальс французской Венесуэлы»
5. Э. Григ «Танец Анитры из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
6. Иванов-Радкевич Н.
7. «На полянке » из цикла «Картинки русской природы»
8. Ребиков В. «Вальс из оперы-сказки «Елка»

**Седьмой класс (6 год обучения)**

Ансамбль 1час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

*Учебно-тематический план:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  Тема | Теория |  Практика |  Всего |
| Подбор репертуара | 2 | - | 2 |
| Разбор нотных партий | 1 | 5 | 6 |
| Чтение с листа | - | 2 | 2 |
| Изучение пьес различныхжанров | 2 | 19 | 21 |
| Концертные выступления и подготовка к ним. | - | 2 | 2 |
| Итого | 5 | 28 | 33 |

В

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Задачи:*

* Сохранение ранее пройденного репертуара.
* Организация концертной деятельности, так как это способствует свободному общению музыкантов, творческому росту и заинтересованности их в ансамблевой игре.
* Закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры (определение нужного темпа произведения, с использованием указанных в тексте агогических изменений, точной динамики и штрихов, добиваясь синхронного исполнения и т.д.)

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для* *исполнения*

**Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:**

1. Пагано Б.,Тронье Р. «Возвращение ласточки» перелож. Лихачёва С.
2. Андре Вершурен «Вальс-мюзет» перелож. Ходукина В.
3. «Волжские припевки» - на тему Щекотова Ю. Обр.Шалаева А.
4. Вариации на тему мелодии Варламова А.«Уходит вечер» пер. Мирека А.
5. Пешков Ю. «Мотылёк»
6. Пешков Ю. «Аргентинское танго»
7. Биберган В. «Полька – Буфф»
8. Пешков Ю. «Ностальгия»
9. Хейнэ О. «Эстонский вальс». Обр. Мирека А.
10. Русская народная песня « Во сыром бору тропина» обр.Маркина
11. Обработка Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
12. Обр.Маркина «Цыганская венгерка»
13. Блантер «Лучше нету того цвету»

**Пьесы для трио баянов, аккордеонов:**

1. «Полкис». Обр. Трофимова В.
2. «Утушка в Латинской Америке». Обр. Трофимова В.

**Восьмой класс (7 год обучения)**

Ансамбль 1час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

*Учебно-тематический план:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  Тема | Теория |  Практика |  Всего |
| Подбор репертуара | 2 | - | 2 |
| Разбор нотных партий | 1 | 5 | 6 |
| Чтение с листа | - | 2 | 2 |
| Изучение пьес различныхжанров | 2 | 19 | 21 |
| Концертные выступления и подготовка к ним. | - | 2 | 2 |
| Итого | 5 | 28 | 33 |

В

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Задачи:*

* Сохранение ранее пройденного репертуара.
* Организация концертной деятельности, так как это способствует свободному общению музыкантов, творческому росту и заинтересованности их в ансамблевой игре.
* Закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры (определение нужного темпа произведения, с использованием указанных в тексте агогических изменений, точной динамики и штрихов, добиваясь синхронного исполнения и т.д.)

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для* *исполнения*

**Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:**

1. Дога Е.«Парижский каскад» перелож. Ушакова В.
2. Вершурен М. «Дымка» перелож. Ходукина В.
3. Дербенко Е. « Старый мотив»
4. «Аргентинское танго» перелож. Пешкова Ю.
5. Шалаев А.«Весёлые часы»
6. Дога Е.«Парижский каскад». Обр. Ушакова В.
7. Шахнов Ю., Ушаков В. «Крутится – вертится»
8. Векслер Б. «Русская кадриль»
9. Ушаков В. полька «Дрозд»
10. Пешков Ю. «Мираж»
11. Пьяцола А. «Либер – танго»
12. Кузнецов В., Ушаков В. «Парижские бульвары»
13. рнп «Зимушка, зима». Обр. Шалаева А.
14. Фиготин «Карнавал»
15. обраб.Маркина Русская народная песня «Подгорная»
16. Кузнецов «Веселые часы»
17. Танго «Черные глаза»

**Пьесы для трио баянов, аккордеонов:**

1. Бах И.С. «Бурре» h-moll
2. рнп «Эй, ухнем». Обр. Трофимова В.
3. Бах И.С. «Трио» из трио – сонаты №1

**Девятый класс (8 год обучения)**

Ансамбль 2часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

*Учебно-тематический план:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  Тема | Теория |  Практика |  Всего |
| Подбор репертуара | 4 | - | 4 |
| Разбор нотных партий | 2 | 10 | 12 |
| Чтение с листа | - | 4 | 4 |
| Изучение пьес различныхжанров | 4 | 38 | 42 |
| Концертные выступления и подготовка к ним. | - | 4 | 4 |
| Итого | 10 | 56 | 66 |

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Задачи:*

* Сохранение ранее пройденного репертуара.
* Организация концертной деятельности, так как это способствует свободному общению музыкантов, творческому росту и заинтересованности их в ансамблевой игре.
* Закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры (определение нужного темпа произведения, с использованием указанных в тексте агогических изменений, точной динамики и штрихов, добиваясь синхронного исполнения и т.д.)

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для* *исполнения*

**Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:**

1. Бах И.С. «Скерцо» из сюиты № 2
2. Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
3. Дунаевский И. «Дальняя сторожка». Обр. Мотова В.
4. Попурри из вальсов Штрауса И.
5. Листов К. «В землянке». Обр. Шахова Г.

**Пьесы для трио баянов, аккордеонов:**

1. рнп «Тройка». Обр. Романюхи В.
2. Романюха В. «Походная»
3. Ливенская полька. Обр. Прокудина В.
4. Джоплин С. «Персиковый рэгтайм»

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

* приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль,
оркестр);
* развитие навыка чтения нот с листа;
* развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена
музыкального коллектива;

 - повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на
инструменте.

 - знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства

 - знание музыкальной терминологии

 - умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей

 - умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения

 - умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание* Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся
* промежуточная аттестация
* итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во
время домашней работы;
* темпы продвижения.

 На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

 Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии равны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне.

На начальном этапе в ансамблях из трех обучающихся рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

 При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Поэтому правильно научить обучающихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле – очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля. Как правило, эта работа делится на несколько этапов, а именно:

* 1. в общих чертах знакомство с произведением, его автором, эпохой, в которой жил композитор, и историей создания сочинения;
	2. тщательная проработка текста, его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, умение проследить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, агогические отклонения;
	3. стремление к воплощению авторского замысла, выявлению художественного образа. А именно: проанализировать структуру произведения, его драматургию, стилевые и жанровые особенности;
	4. в тесной связи со становление образа решаются такие задачи, как тщательная отработка нужных приёмов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков;
	5. сложный и важный момент, требующий выдержки, понимания, и терпения – обыгрывание произведения, вживание в его художественный образ. Это закрепление достигнутых задач, и продолжение совершенствования. Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях.

Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности, реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности.

В использовании переложений для ансамбля баян//аккордеон убедившись в том, что произведение доступно ансамблю по содержанию и фактуре, нужно подумать над тем, могут ли тембровые краски данного ансамбля органично и наиболее полно передать краски оригинального произведения.

*2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

При планировании внеаудиторных занятий, нужно помнить, что у детей есть ещё и общеобразовательная школа, и предмет «Специальность», которые требуют подготовки домашних заданий. Поэтому задачи перед обучающимися при разучивании ансамбля, нужно ставить конкретные и реально выполнимые, не спеша, но продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник обучающегося.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После

каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед обучающимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей коллективов, и той исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

**6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
2. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991
3. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982
4. «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
5. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд.«Кефара» Москва, 2002
6. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
7. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва, 1970
8. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997
9. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990
10. «Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
11. А. Иванов «Руководство игры на баяне»
12. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
13. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991
14. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор» Москва 1984
15. «Хрестоматия аккордеониста» - 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва 1988
16. «Баян» 1 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
17. «Баян» 2 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
18. «Баян» 3 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
19. «Баян» 4 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
20. «Баян» 5 кл. – сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978
21. «Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999
22. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
23. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
24. «Ансамбли баянов в музыкальной школе» - сост. А. Судариков, вып. 7, изд.

 «Советский композитор», 1989

1. «Ансамбли баянов в музыкальной школе» - сост. А. Судариков, вып. 9, изд.

 «Советский композитор», 1991

1. «Ансамбли 1 – 3 классы» - сост. Д. Самойлов, изд. «Кифара» Москва, 1997
2. «Ансамбли 1 – 3 классы» - сост. В. Мотов, изд. «Кифара» Москва, 1998
3. «Ансамбли для II класса» - сост. В. Грачёв, вып. 34, изд. «Советский композитор», 1979
4. «Ансамбли для II класса» - сост. В. Грачёв, вып. 42, изд. «Советский композитор», 1981
5. Джоплин С. «Регтаймы» в переложении для ансамбля аккордеонистов -сост. М. Лихачев, изд. «Композитор» СПб, 1999
6. «Ансамбли для баянов и аккордеонов » - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2001
7. «Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов» - сост. Г. Бойцова, изд. «Музыка» Москва, 2004
8. «Дуэты для баяна и аккордеона» - сост. М. Лихачев, изд. «Композитор» СПб, 2009
9. «Песни военных лет» в переложении для дуэта баяна и аккордеона - сост. М. Лихачев, изд. «Композитор» СПб, 2009