Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа п. Редкино»

 ***Методическое сообщение***

***Музыкально-эстетическое воспитание личности***

 Преподаватель МБУ ДО «ДМШ п. Редкино» Неклюдова С.А.

2016 г.

 Эстетическое воспитание подрастающего поколения относится к числу проблем, от решения которых во многом зависит дальнейшее развитие человеческой культуры.

Формирование музыкально-эстетической культуры личности — своеобразного показателя развития самого человека — является одной из важнейших целей эстетического воспитания. Воссоздавая эмоциональный опыт человечества, музыка выявляет способность каждого человека переживать сложнейшие чувства, придает людям нравственные силы, воспитывает мужество, веру в жизнь, красоту, обогащает чувство и интеллект. По словам В.А. Сухомлинского: "Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

Музыка оказывает влияние на развитие личности в целом. Музыка способствует развитию эмоциональных и интеллектуальных сторон личности, развитию ее творческих способностей, фантазии, воображения, ориентирует ценностные идеалы, поведение человека, тем самым специфически воспитывает его.

В современной социокультурной ситуации музыка все больше выдвигается на первый план в структуре художественных предпочтений молодежи. Она опережает другие виды искусства по количеству потребления в силу своих непосредственно-чувственных особенностей воздействия. Но за подобной картиной скрыты сложные противоречия бытования, восприятия, ценностных ориентаций в музыкальном искусстве. Это, например, односторонний уклон большинства людей к эстрадно-развлекательной музыке, к той небольшой части огромного мира музыкального искусства, не требующей больших интеллектуальных и нравственных усилий для постижения. Современные средства массовой информации создали возможность «растворения» музыки в сфере производства, быта, досуга. Становится все труднее воспринимать ее как художественное целое. Напротив, привычной становится возможность слушать музыку как фон, полноценно не воспринимая. Подобный уровень культуры восприятия формирует поверхностно-потребительский тип музыкальной культуры в целом, когда не происходит полной субъективизации эмоциональных, интеллектуальных, нравственно-гуманистических сторон музыкального произведения. Место отсутствующей культуры отношений к музыкальным ценностям занимают поверхностно-потребительские запросы, диктуемые модой, престижностью. Сегодня все чаще встречается особый тип музыкальной культуры личности, характеризующийся тем, что за внешним пристрастием к музыке стоит отделение ее от содержательно-гуманистических пластов. Подобный тип музыкальной культуры, в котором преобладает поверхностный контакт с музыкальными произведениями в исключительно развлекательных целях, является ущербным для личности. Он противоречит потенциально-гуманистическим возможностям всего музыкального искусства.

Восприятие музыки, безусловно, зависит от личности, соприкасающейся с этим искусством.

Музыкальное образование является важнейшим разделом эстетического воспитания.

Цель и задача музыкальных занятий заключается в том, что бы привить школьникам интерес к искусству, умение разбираться в музыкальной информации, жанрах, музыкальных формах, способствовать формированию у учащихся художественного вкуса и эстетической потребности.

Эстетическое воспитание направлено на решение следующих задач:

формирование у детей способности воспринимать, чувствовать, правильно понимать и ценить прекрасное в окружающей действительности и искусстве, формирование навыков использования средств искусства для познания жизни людей, самой природы;

* развитие глубокого понимания красоты природы, способности беречь эту красоту;
* вооружение учащихся знаниями, а также привитие умений и навыков в области доступных детям видов искусств – музыки, пения, рисования, художественного слова, драматизации;
* развитие творческих способностей детей, умений и навыков чувствовать и создавать красоту в окружающей жизни, на занятиях, дома, в быту;
* развитие у детей понимания красоты в человеческих отношениях, желание и умение вносить красоту в быт.

Эстетика рассматривает не только сущность объективно - существующего прекрасного в жизни, в искусстве. Она изучает особенности и способы субъективного отражения прекрасного в окружающей действительности.

Особенности этого отражения носят конкретно-чувственный характер и составляют специфику эстетического сознания.

Музыкальное воспитание рассматривается в музыкальной педагогике как неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения, итогом которого является формирование общей культуры личности. В нашей стране музыкальное воспитание рассматривается не как сфера, доступная лишь избранным особо одарённым детям, но как составная часть общего развития всего подрастающего поколения.

Музыкально-эстетическое воспитание личности - воспитание гармонично-развитого, духовно богатого человека.

 **Список литературы**

1. Абдулин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М 1983.
2. Борев Ю.Б. Эстетика. М. 1981.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. Минск. 1998.
4. Глотов М.Б. Художественная культура как система социальных институтов: автореферат диссертации. – Л., 1974.
5. Гулыга А.В. Принципы эстетики. М. 1987.

##  Линский В.И. Эстетическая культура и личность. – М., 1987.

1. Лихачёва Б.Т. Эстетика воспитания. – М., 1989.
2. Пархоменко И.ТРадугин А.А. Культурология в вопросах и ответах. – М., 2001.
3. Пецко Л.П. Эстетическая культура и восприятие человека. – М., 1991.
4. Старовойтова О.А. Специфика музыкальной культуры ребёнка Воспитание школьника. – 1998. №4.