Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

Детская музыкальная школа п. Редкино

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ**

**НА ТЕМУ:**

**«ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»**

Подготовила

преп. Шмараева И.В.

 п. Редкино

 2019

Стиль проведения урока у всех педагогов индивидуален и различен. Говоря обобщённо, одни проводят урок более непосредственно экспансивно, а другие - более логично, организованно. Однако экспансивность никак не должна переходить во взвинченность и разбросанность, а организованность в сухость и скуку. Разные ученики нуждаются в индивидуальном различном подходе, в разной манере общения, в разных интонациях речи. Во всех, без исключения, ситуациях педагог обязан полностью владеть свои поведением, своими высказываниями, а также своей внутренней настройкой. В этом отношении проведение урока ничем не отличается от выступления на сцене или эстраде; здесь требуется такое же творчески приподнятое состояние, целеустремлённость, находчивость, выдержка. Каждое высказывание педагога должно быть пропущено сквозь фильтр педагогической целесообразности, ни одно слово не должно «вылетать» бесконтрольно. Если педагог не в состоянии провести урок так, как нужно то, в крайнем случае, его лучше приостановить, а не создавать беспорядок в психике ученика путём неконтролируемых высказываний. Большая ошибка педагога, когда дисциплина подменяется искусственным возбуждением интереса или излишним уговариванием ученика, это может дать временный эффект, но ни как прочную основу для дальнейшего обучения. Воспитание интереса к работе совершенно обязательно, но оно не может быть достигнуто без одновременного воспитания дисциплины и работоспособности. Далеко не всё то, что приходиться делать ученику, с самого начала становится ему интересным – и поэтому никак нельзя обойтись без воспитания осознания обязательности различных видов работ.

Заинтересованность, скорее всего, приходит в ходе урока и в ходе занятий вообще – в том случае, когда благодаря указаниям и помощи педагога, у него всё время что-то «получается» и «выходит». Если же педагог всё время раздражается, а игра не улучшается, то столь же закономерно в психике ученика возникает отрицательная реакция, появляется лень и т.д.

Дополнительным условием возникновения заинтересованности являются разнообразие методов проведения урока, а также элемент неожиданности; если же ученик заранее знает всё, что педагог ему скажет, то урок превращается в скучную повинность.

Не менее важно чтобы урок был интересным для самого педагога. И здесь важен сам принцип разнообразия в способах проведения урока, а также элемент творческого эксперимента. Если педагог переживает чувство скуки, то он неизбежно заражает этим чувством и ученика, а продуктивность урока сводится к минимуму.

Речь педагога должна быть ясной и точной, а при занятиях с детьми простой и неторопливой. Интонация речи должна вытекать из чувства уважения к личности.

На уроке важно менять место нахождения педагога относительно ученика: садиться то слева, то справа, слушать из глубины класса, зала.

Полезно давать понравившееся произведение, в этом случае работа оказывается плодотворной, развивает музыкальную инициативу, фантазию, мышление, желание сыграть по-своему это произведение.

Педагог должен уметь рационально распределять время урока, чтобы успеть сделать всю наиболее нужную в данный момент работу, охватить все те моменты, где ученик больше всего нуждается в помощи.

Лучше всего начинать урок с упражнений: это дает ученику разыграть руки и собрать своё внимание. Если ученик быстро утомляется, то наиболее важную работу желательно пропускать в начале урока, чтобы указания по более сложной пьесе не были перекрыты другими указаниями. Менее значительные произведения - на всю оставшуюся часть урока. И целесообразно заканчивать урок такими предметами как игра по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле.

На уроках нужно осуществлять межпредметную связь с музыкально-теоретическими дисциплинами, знакомить с музыкальными терминами. Ученик должен знать тональность исполняемых им произведений, знать и ориентироваться в главных ступенях лада.

Чтобы привить у ученика любовь к работе и целеустремлённости важно, чтобы у него возникло желание работать именно над этим произведением. Полезно играть ученику на уроке не те пьесы, которые он учит, а сходные с ними по стилю - это обогащает запас музыкальных образов, служащих основанием для работы воображения ученика.

Принцип урока необходимо строить от перехода конкретных указаний к обобщённым. Дети способны воспринимать гораздо больше обобщённых замечаний, чем педагоги-музыканты обычно думают.

Урок ставит перед учеником ряд новых задач, которые он сам ещё не заметил, до которых сам не додумался. Активность педагога должна стимулировать активность ученика. Если ученик творчески пассивен, то первая задача пробудить его активность, научить самого находить и ставить перед собой исполнительские задачи.

Урок вооружает ученика ясными представлениями о тех способах, которые на данной стадии необходимо применять, о тех средствах, которые коротким путём ведут к разрешению той или иной очередной задачи. Эти средства видоизменяются на каждом уроке и не должны быть однообразными и стандартными.

На специальности педагогу необходимо научить мыслить ученика и помочь раскрытию его индивидуальности, но для этого необходимо изучение культуры прошлого и настоящего. На уроке подводится итог домашних занятий, даётся творческий импульс и материал для последующей работы. Над чем бы ни велась работа она требует от учителя большой собранности, воли и активности.

Нельзя допускать, чтобы в классе специального фортепиано царила унылая и безразличная атмосфера. Занятие проходит наиболее продуктивно, когда оно хорошо подготовлено, обдумано, спланировано. Это не означает, что намеченный урок надо проводить формально, педантично: каждый урок приносит педагогу известные неожиданности (хорошие или плохие), поэтому намеченный план приходиться почти всегда перестраивать. Чем тщательнее урок заранее продуман, тем легче его на месте перестроить. План урока зависит от перспективного плана на полугодие и от итогов последнего урока, точнее ряда последних уроков.

Подводя итоги проведённого занятия, педагог должен: проанализировать все удачные педагогические и художественно - творческие находки и закрепить их в своём сознании. Самокритично проанализировать допущенные ошибки и подумать над неразрешенными в ходе урока художественными и техническими задачами. Обдумывая вперёд очередное занятие, нужно намечать конкретные задачи в предстоящей работе с каждым учеником.