

|  |  |
| --- | --- |
| ОдобреноМетодическим советомМБУ ДО « ДМШ п. Редкино»« 31 » августа 2020г. | УтверждаюДиректор МБУ ДО « ДМШ п. Редкино» /С.И.Симанова/ (подпись) « 31 » августа 2020г. |

Разработчики: преподаватель МБУ ДО « ДМШ п. Редкино»

 Симанова С.И. – преподаватель первой квалификационной категории

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

*— Характеристика  учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*— Срок реализации учебного предмета;*

*— Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*— Сведения о затратах учебного времени;*

*— Форма проведения учебных аудиторных  занятий;*

*— Цель и задачи учебного предмета;*

*—  Методы обучения;*

*— Описание материально – технических условий реализации   учебного предмета;*

1. **Содержание учебного предмета**

*— Учебно – тематический план;*

*— Годовые требования, оценка результативности обучения детей,   репертуар;*

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

*— Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

1. **Формы и методы контроля, критерии оценки**

*— Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*— Критерии оценки;*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
2. **Списки  рекомендуемой нотной и методической литературы**

*— Учебно – методическая литература;*

*— Рекомендуемая нотная  литература;*

1. **Пояснительная записка**

Современный педагог часто сталкивается с проблемой обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Ныне в разных странах повсеместно вводится инклюзивное образование. В настоящее же время наблюдается тенденция к повышению качества обучения и воспитания учащихся, в связи с чем, индивидуализация образования детей с ограниченными возможностями здоровья приобретает особую актуальность.

Данная категория учащихся является одной из самых сложных и неустойчивых в плане восприятия и освоения учебной информации. Это важно учитывать, поскольку именно в период обучения закладываются фундаментальные знания и умения, которые в последствие будут развиты и приумножены.

Представленная адаптированная образовательная программа по обучению игре на фортепиано детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДМШ и ДШИ предназначена в первую очередь для детей с легкими нарушениями интеллектуального развитияис задержкой психического развития.

Данная программа предполагает пятилетний срок реализации. Структура программы имеет вид таблицы, по которой прослеживается четкий план занятий, составленный с учетом психофизических особенностей детей по данной категории обучающихся.

Практическая составляющая работы педагога-музыканта, описанная в программе, основывается на базе определенных принципов обучения детей коррекционной группы, в основе которых лежит игровой метод работы: изучение нотной грамоты сопровождается использованием дидактического материала, настольных игр, чтением сказок, стихотворений и рассказов, решением головоломок и выполнением творческих заданий.

Рекомендуемый учебный репертуар составляют в основном программные пьесы, которые на начальном этапе разучивания развертываются в ансамблевую партитуру. Совместная работа в диалоге с учителем и ролевые игры наиболее доступно и понятно показывают, как с помощью звука, тона, интонации можно рисовать картины природы, создавать разные настроения в музыкальной пьесе и находить в музыкальных картинках сказочных персонажей.

Учитывая большую вероятность проблем с координацией движений у детей с особыми образовательными потребностями, программа предполагает строгую последовательность в разучивании штрихов на материале предложенных произведений, а также процесс закрепления полученных навыков подбором комплекса занимательных упражнений, пальчиковых игр и гимнастики. В свою очередь, предложенные в программе упражнения направлены не только на появление двигательной свободы и снятие напряжения, но и способствуют развитию интеллекта, ведь в процессе игры ребенок вынужден развивать ловкость левой руки до уровня правой, что оказывает влияние и на обмен информации между полушариями головного мозга. Также в выполнении упражнений на инструменте рекомендуется нажатие клавиш сопровождать пропеванием их названий, а при исполнении пьес использовать подтекстовку, т.к. подключение к работе тактильных ощущений с одновременным пропеванием нот способствует снятию напряжения и укрепляет речевые навыки.

Программа предусматривает и проведение уроков-концертов для родителей. Для этого рекомендуется разучиваемые пьесы объединять в тематические циклы («Три кита», «Времена года», «Веселый поезд»), чтобы ребенок более наглядно и осознанно обретал знания о средствах музыкальной выразительности, узнавал секреты превращения звука. Кроме того, проведение подобных мероприятий привлекает родителей в процесс обучения, дает возможность ребенку эмоционально выразить себя.

Понимая значимость применения здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе обучения детей с особыми образовательными потребностями, в программе наличествуют и элементы музыкотерапии: рисование под музыку, произвольные движения и танцы, обсуждение музыки и сочинение рассказов. Таким образом, данная программа содержит в себе комплекс различных видов урочной деятельности, что позволяет сочетать фазы психической нагрузки, двигательной активности и снятия психосоматического напряжения посредством элементов музыкотерапии, а также учитывает обобщение опыта работы с детьми данной целевой аудитории на уроках фортепиано в детской музыкальной школе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы: от 6,5 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Фортепиано» составляет 2часав неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учеб-ной работы, нагрузки аттестации | Затраты учебного времени | Всего часов. |
| Год обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год | 5-й год | 6-й год | Срок обучения - 5 лет |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |  |
| Аудитор-ные занятия | 32 | 36  | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | **348** |
| Самостоя-тельная работа | 32 | 36 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | **348** |
| Максималь-ная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | **696** |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5летнем сроке обучения составляет 696 часов. Из них: 348 часов – аудиторные занятия, 348 часов – самостоятельная работа*.*

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 1– 5 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 1-5классы – по 2 часа в неделю.

 ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

 **Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

* Научить детей музицировать с учетом их ограниченных возможностей. Развивать творческие исполнительские и импровизационные способности, используя сохраненные функции организма.
* Воспитать творческую активность, ответственность, исполнительскую волю, хороший музыкальный вкус и сценическую культуру.
* Формировать навыки коммуникативного общения через создание ситуации успеха, обстановки доброжелательности и сотрудничества с целью социализации детей с ОВЗ.
* Расширять музыкальный кругозор учащихся с ОВЗ.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

 ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета***

Материально-техническая база МБУ ДО «Детская музыкальная школа п. Редкино» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Класс оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой.

 **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

  **1 год обучения**

**Содержание программ**

|  |
| --- |
| **Учебно-тематический план** |
|  | Наименование тем | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Знакомство с инструментом | 2 | 1 | 3 |
| 2 | Донотный период. | 4 | 13 | 17 |
| 3 | Постановка рук | 4 | 13 | 17 |
| 4 | Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана | 3 | 6 | 9 |
| 5 | Подробный разбор произведений | 4 | 14 | 18 |
| 6 | Подготовка к публичному выступлению | 1 | 3 | 4 |
| Итого  | 18 | 50 | 68 |

**Содержание программ**

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, «Первые шаги» ( сост. С. И. Голованова) или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются преподавателем по четвертям.

Промежуточная аттестация проводится в виде академического концерта

в конце второго полугодия.

**Примерные репертуарные списки**

***Пьесы полифонического склада***

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Скарлатти Д. Ария

***Этюды***

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

 «Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

***Пьесы***

Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»

Гедике А. «Танец»

Глинка М. «Полька»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок»,

 Руббах А. «Воробей»

Штейбельт Д. «Адажио»

***Рекомендуемый ансамблевый репертуар***

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

«Забавное музицирование часть 2» Сост. Тушинок О. В.

«Первые шаги часть 2» Сост. Голованова С. И.

**Примеры исполнительских программ**

*Вариант 1*

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

*Вариант 2*

Ансамбль "Здравствуй, гостья зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

**Второй год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Наименование тем | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Исполнительская терминология | 2 | 1 | 3 |
| 2 | Работа над элементами техники | 6 | 14 | 20 |
| 3 | Работа над элементами художественного мастерства | 6 | 16 | 22 |
| 4 | Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана | 3 | 6 | 9 |
| 5 | Подробный разбор произведений | 4 | 8 | 12 |
| 6 | Подготовка к публичному выступлению | 1 | 3 | 4 |
| Итого  | 22 | 48 | 70 |

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

гаммы До, Ре, Соль мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву или отдельно каждой рукой в 2 октавы.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

***Этюды***

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

***Пьесы***

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек»,

 Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

**Примеры исполнительских программ**

*Вариант 1*

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

*Вариант 2*

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «Мой Лизочек»

**Третий год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Наименование тем | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Исполнительская терминология | 2 | 1 | 3 |
| 2 | Работа над элементами техники | 6 | 14 | 20 |
| 3 | Работа над элементами художественного мастерства | 6 | 16 | 22 |
| 4 | Работа над полифонией | 3 | 6 | 9 |
| 5 | Работа над педалью | 4 | 8 | 12 |
| 6 | Подготовка к публичному выступлению | 1 | 3 | 4 |
| Итого  | 22 | 48 | 70 |

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

 Аттестация проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы.

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя ( или отдельно) руками в 2 октавы.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

 До мажор, ре минор, Фа мажор;

 Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт Соль мажор

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

 сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

***Этюды***

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

***Крупная форма***

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Миклашевский Е. Сонатина ми минор

***Пьесы***

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»

Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Моцарт В.А. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68 «Марш»

**Примеры исполнительских программ**

 *Вариант 1*

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

*Вариант 2*

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»

**Четвёртый год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Наименование тем | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Исполнительская терминология | 2 | 1 | 3 |
| 2 | Работа над элементами техники | 6 | 14 | 20 |
| 3 | Работа над элементами художественного мастерства | 6 | 16 | 22 |
| 4 | Работа над полифонией | 3 | 6 | 9 |
| 5 | Работа над педалью | 4 | 8 | 12 |
| 6 | Работа над произведением крупной формы | 1 | 3 | 4 |
| Итого  | 22 | 48 | 70 |

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 12 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1- 2 - полифонических произведения;

1- 2 - произведения крупной формы;

4 разнохарактерных пьес;

2 этюда;

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до

3-х знаков в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в 2 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) двумя руками в прямом движении на 2 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3 звука; арпеджио короткие двумя руками (или отдельно), арпеджио длинные каждой рукой отдельно в 3-4-х гаммах от белых клавиш.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия.

**Примерные репертуарные списки**

***Этюды***

Беренс Г.32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24.

Соч.88. Этюды: №№5,7.

Бертини А.28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9.

Лак Т.Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору).Соч.172.Этюды: №№4,5.

Лемуан А.Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,5

Лешгорн А.Соч.66. Этюды №№1-

Черни К.Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,

ч.2: №№6,8,12.

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору).

***Пьесы***

Амиров Ф.12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.

Гайдн И.Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте.

Гладковский А.Детская сюита: Маленькая танцовщица.

Глиэр Р.Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,

№11.Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз.

Гнесина Е.Альбом детских пьес: №6 Марш.

Гречанинов А.Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка.Соч.117. Облака плывут.Соч.158. За работой, Русская пляска.

Григ Э.Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины.

Гуммель И.Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига.

Даргомыжский А.Вальс («Табакерка»).

Дварионас Б.Маленькая сюита: Вальс ля минор.

Косенко В.Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена.

Кюи Ц.Аллегретто До мажор

Майкапар С.Соч.33. Элегия.

Моцарт В.Жига, Престо Си-бемоль мажор.

Прокофьев С.Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков.

Тактакишвили О.Колыбельная, Мелодия.

Чайковский П.Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс.

Чемберджи Н.Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька.

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.

Детская тетрадь: Заводная кукла.

Шуман Р.Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс,

Охотничья песня.

Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору.

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов.

Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:

Витлин В.Страшилище.

Современная фортепианная музыка для детей.IV кл. ДМШ

Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору.

Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бойко Р. Весенняя песенка

Глиэр Р.Соч.34, №2. Польский танец

***Полифонические произведения***

Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 2, 5-8, 11, 12

Гендель Г.12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.

Мясковский Н.Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.

III-IV кл. ДМШ.Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Кирнбергер И. Шалун.

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига.

***Произведения крупной формы***

Бетховен Л.Сонатина Фа мажор, ч.2.

Вебер К.Сонатина До мажор, ч.1.

Гуммель И.Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему.

Диабелли А.Соч.151.Сонатина Соль мажор.

Дюссек И.Сонатина Соль мажор.

Клементи М.Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор.

Кулау Ф.Соч.55, №1. Сонатина До мажор.

Лукомский Л.Две сонатины: Сонатина Ре мажор.

Медынь Я.Сонатина До мажор.

Моцарт В.Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор.

Чимароза Д.Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор.

Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору.

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова:

Бах Ф.Э. Соната Соль мажор.

Лиците П.Сонатина, ч.1.

Майкапар С. Соч. 36.Сонатина, ч.1.

Щуровский Ю. Украинская сонатина.

**Примеры исполнительских программ**

*Вариант 1*

1.БахИ.С.Маленькая прелюдия №2 1 тетрадь

2.Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)

*Вариант 2*

1.Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему народной песни»

2.Александров А. «Кузнечик»

3. Гурлит К. Этюд до мажор

**Пятый год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Наименование тем | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Исполнительская терминология | 2 | 1 | 3 |
| 2 | Работа над элементами техники | 6 | 14 | 20 |
| 3 | Работа над элементами художественного мастерства | 6 | 16 | 22 |
| 4 | Работа над полифонией | 3 | 6 | 9 |
| 5 | Работа над педалью | 4 | 8 | 12 |
| 6 | Работа над произведением крупной формы | 1 | 3 | 4 |
| Итого  | 22 | 48 | 70 |

Основная задача – подготовка к итоговой аттестации. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 – 10 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2 разнохарактерных пьес;

2 этюда.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 4 октавы.

Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика.

На итоговой аттестации в конце года (выпускной экзамен) ученик должен исполнить 2 - 3 произведения.

**Примерные репертуарные списки**

***Этюды***

Беренс Г.32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,23,25,30.

Бертини А.28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17.

Геллер С.25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18.

Кабалевский Д.Соч.27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор,ля минор.

Лак Т.20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20.

Лешгорн А.Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20.Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору).

Черни К.Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г. Гермера: №№9-12, 15-21, 24-32.

Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11.

Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору).

Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6.

Шитте Л.Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19.

***Пьесы***

Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш.

Бах Ф.Э.Сольфеджио.

Бетховен Л.Семь народных танцев (по выбору).

Бизе Ж.Колыбельная.

Гедике А.Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор.

Гесслер И.Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор.

Глинка М.Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор.

Глиэр Р.Соч.26. Шесть пьес (по выбору).

Грибоедов А.Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор.

Григ Э.Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбомаСоч.17. Песня о герое.Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник.

Гурилев А.Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор.

Дебюсси К.Маленький негритенок.

Кабалевский Д.Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент.

Соч.61. Токката, Песня.

Калинников В.Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо.

Куперен Ф.Мелодия.

Майкапар С.Соч.8. Маленькие новеллетты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина.

Мендельсон Ф.Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор.

Моцарт В.Шесть вальсов (по выбору).

Пахульский Г.Соч.8. Прелюдия до минор.

Прокофьев С.Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс.

Раков Н.Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино.

Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая.

Свиридов Г.Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката.

Сигмейстер Э.Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец.

Чайковский П.Соч.39.Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки.

Шостакович Д.Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс.

Шуберт Ф.Соч.50. Вальс Соль мажор.

Шуман Р.Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов.

***Полифонические произведения***

Бах И.С.Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.

Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор.

Гендель .Г.12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Кабалевский Д.Прелюдии и фуги (по выбору).

Майкапар С.Соч.8. Фугетта соль-диез минорСоч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н.Соч.43. В старинном стиле (фуга).

Павлюченко С.Фугетта Ми-бемоль мажор.

Фрид Г.Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор.

Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С. Ляховицкая:

Купревич В.Фуга ми минор

Лядов А. Соч.34. Канон

Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор.

***Произведения крупной формы***

Бортянский Д.Соната До мажор: Рондо.

Вебер К.Соч.3. Анданте с вариациями.

Гендель Г.Соната До мажор (Фантазия).Концерт Фа мажор, ч.1

Грациоли Г.Соната Соль мажор.

Дварионас Б.Вариации Фа мажор.

Дюссек И.Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор.

Кабалевский Д.Соч.40, №1. Вариации Ре мажор

Соч.51.Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3.

Клементи М.Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1.

Соч.37.Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор.

Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор.

Лукомский Л.Концерт Ля мажор, ч.1.Вариации фа минор.

Моцарт В.Концерт Ре мажор, ч.2.

Сонатины: Ля мажор, До мажор.

Рейнеке К.Соч.47.Сонатина №2, ч.1.

 Рожавская Ю.Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов).

Роули А.Маленький концерт Соль мажор.

Скултэ А.Сонатина До мажор.

Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор.

**Примеры итоговых программ**

*Вариант 1*

1. Градески «Мороженое» (рэгтайм)

2. Шитте .Л. Этюд №2 (соч.65)

3.Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор

*Вариант 2*

1.Шостакович Д. Романс.

2.Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор, 1 часть

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

 Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

* навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
* умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
* умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* знаний основ музыкальной грамоты;
* знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
* знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
* навыков публичных выступлений;
* навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

 **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

 Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация,
* итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

* отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
* качество выполнения домашних заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации (выпускной экзамен) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

 ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

* разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
* разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
* вариативность темпа освоения учебного материала;
* индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

 Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. ***Список рекомендуемой учебной литературы***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

1. ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004

8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008

12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974