**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская музыкальная школа п. Редкино»**

**Современный урок: «Эффективная организация образовательного процесса»**

Выполнила преподаватель

I квалификационной категории

Симанова Светлана Ивановна

п.г.т. Редкино

2019г.

«В музыке может отражаться вся жизнь человека»

А. Н. Серов

«Музыка - искусство, обладающее большой силой

эмоционального воздействия на человека, и

именно поэтому она может играть огромную роль

в воспитании духовного мира детей и юношества»

Д. Б. Кабалевский.

**Музыка** – сложный процесс не только из-за того, что в ней принимают участие композитор, исполнители, слушатели.

Музыка сложна внутри себя, представляя многослойную структуру звучащих форм и смыслов.

Прежде всего это сам **музыкальный звук**, с его особенностями, но это и временной характер течения звукового потока, и обращение к слуховому чувству человека.

Музыка, воздействуя на слушателей, находит отклик в их душах, формируя в сознании музыкальные образы оригинальным языком – пульсацией ритмов, нарастанием и спадом мелодии, динамикой, тембром и другими выразительными средствами.

Поэтому **для постижения музыки необходима точная ориентация в системе музыкального языка**.

А в языке музыки есть свои законы.

**Раскрыть тайны музыкального языка – значит проникнуть в сердце музыки.**

«У искусства много способов овладеть душами. Оно: вторгается, проникает, согревает и леденит, пронзает, ранит и излечивает, тревожит и успокаивает. Все это оно доверило и вам пианист.» Н.Е.Перельман.

**Восприятие искусства** – активный процесс, в который входят и эмоциональные переживания, и работа воображения, и «мысленное действие». Это последнее особенно большое значение имеет в младшем возрасте», - писал Б.М.Теплов.

Л.А.Баренбой продолжил: «Следовательно – **репертуар, должен быть соразмерен с возрастом** ученика… Педагогу необходимо найти на первом этапе работы тонкие и эмоциональные впечатляющие ассоциативные связи с миром образов, знакомых ребенку…»

Б.М.Теплов дополнил: «**Для начального обучения репертуар** должен отвечать «логике усвоения ребенком материала», должны учитываться индивидуальные особенности конкретного ученика, музыканта «строго и сурово» отобранная для обучения, должна быть «пусть самой простой… но талантливой».

**Начальное обучение детей музыке** необходимо начинать с развития музыкальных данных на основе интереса к цельной и ясной мелодии (песенке, мотиву), вызывающей у ребенка или **эмоциалнальное переживание**, или **образное представление**, которые создают настроение, что концентрирует у него «слуховую наблюдательность», по ходу развивая интерес к музыкальным занятиям.

С маленькими детьми на уроке должен быть **набор игр**.

**Урок** с ними – **маленький спектакль**, это **мини-театр**, который придает уроку динамику.

Педагог переключает внимание ребенка с одной игры на другую.

А имея **музыкальные игрушки**, можно добиться многого.

При этом правильно дозировать нагрузки.

**Урок с маленькими детьми – это импровизация.**

«Рояль – лучший актер между инструментами, так как может исполнять любые роли: на нем можно подражать флейте, фаготу, арфе!» Ф.Бузони.

**Первые контакты с клавиатурой** – это постановка задач слухового порядка, а приемы игры помогают выявить музыкальную логику: фразирование, что соответствует членению музыкальной речи, равное участие рук, их «дыхание» и т. д.

Некоторые педагоги **предлагают развивать детей от** простых и содержательных **интонаций народной музыки, от интонаций сегодняшнего дня**, окружающих ребенка с рождения и потому ему понятных – к основам понимания языка и содержания высокого искусства музыкально-исторического наследия, т.е. от музыкального «пробуждения» и «осознания к музыкальному познанию». Учить от «знакомого» к «новому».

Н.Е.Перельман писал: «В нашем деле мнению постоянно угрожает приставка «со».

На уроке должна присутствовать мотивация, направленная на активизацию деятельности ученика.

Любая форма урока может быть уместной.

На уроке могут быть средства наглядности репродукции рисунки учеников, стихи, песни, рифмовки, считалки, фотографии, шутки и д.р.

Умение слушать – верный признак дарования педагога.

**Педагог с улыбкой оптимистично ведет урок**, а с фантазиями ребенка свободно проникает в тайны музыки, этим педагог и ребенок стремятся к сотворчеству, а ребенок предельному самовыражению, он ведет себя естественно, раскрепощено.

**В обучении детей музыке важны поэтика и образность**, а многократные необходимые повторения можно скрашивать, придумывая подходящие образы и рассказывая сказки.

**К малышу надо подобрать «ключик»**, чтобы разжечь любовь к знаниям и занятиям, для этого педагог должен быть художником.

Надо **каждому ученику преподносить материал соответственно его способностям и показывать на фортепиано музыкальные произведения соответственно этому**, и при этом находить художественно оправданные движения, возникающие под воздействием образов.

**Девизом педагога может стать девиз** К.С.Станиславского: «**Проще, легче, выше, веселее!**»

Педагог должен быть эрудированным, чтобы расширять кругозор ученика в области искусства.

**Урок** – главная составная цель учебного процесса.

Поэтому качество подготовки ученика во многом определяется уровнем проведения урока.

Педагог должен стараться сделать каждый урок своеобразным педагогическим произведением. Необходимо на каждом уроке обязательно с творческим подходом ставить цель, которая вызовет повышенную активность ученика, и постараться этой цели добиться.

Педагог на каждый урок должен смотреть ретроспективно, сквозь призму перспективы своей деятельности.

Необходимо сразу начинать **формировать эстетический вкус** будущего любителя.

Н.Е.Перельман писал: «Воспитание вкуса процесс вычитания, а не сложения».

И «Слух бодрствует, но разум спит».

Поэтому **сразу формировать музыкальное мышление** будущего профессионала.

«Нас интересовало только одно – основное и главное: раскрытие отношения между мыслью и словом… как совершения и воплощения мысли в слове». Л.С.Выгодский.

Многие педагоги **начинают уроки с разучивания гамм**.

И предлагают сначала петь их, а потом играть.

Поэтому Н.Е.Перельман советовал: «Не омрачайте утренней встречи ребенка с роялем «манной гаммой». Пусть начнет с того, что он любит, а потом…потом и гамма пойдет лучше… Богатство техники создается страстью к накоплению движении и скупостью их расходовании».

Многие педагоги в процессе обучения обращаются к упражнениям.

Упражнения вносят разнообразие, повышают интерес к произведению, а, следовательно, и мотивацию учения.

В.А.Бухбиндер в статье «О системе **упражнений**» выделяет **три** их **основных типа**: информационные, операционные и мотивационные.

Педагог должен по-разному заниматься с начинающими и со зрелыми исполнителями, учитывая возраст, степень одаренности, индивидуальный характер, темперамент, художественные вкусы, склонности учащихся, т.е. иметь индивидуальный подход к ученикам и преподаванию игры на фортепиано.

**Методика преподавания должна быть творческой**, направленной на раскрытие в учениках творческих задатков, этим способствуя развитию и формированию его индивидуальности.

Основной **движущей силой процесса преподавания должна стать художественно - педагогическая интуиция**, которая пробудит в ученике духовную творческую волю, в которую входит душевный порыв, музыкальный слух и мышечная система, приблизив ученика к ощущению подлинной радости, даруемой искусством.

**Педагог должен воодушевлять ученика совместным переживанием музыки**, что создает условия для работы над художественным образом.

Это и первый успех, и главный критерий правильного подхода к ученику.

**Педагог должен обдумать выбор программы каждого ученика в соответствии с путем его развития и индивидуальным подходом к нему.**

Материал должен располагаться по уровню трудности с первых лет обучения.

Неудачи при составлении планов бывают и у опытных педагогов, т.к. в процессе работы могут выявиться непредвиденные трудности.

Поэтому рекомендуется задавать сразу несколько произведений, чтобы после основательного ознакомления выбрать два-три для дальнейшего изучения.

**Так ученик принимает участие в составлении программы.**

Но пьесы не должны превышать его возможностей.

И **не надо работать с учеником над тем, что может он сделать сам**,- это полезно для развития самостоятельных навыков.

При этом иногда педагог просит подражать хорошему образцу, чье исполнение ученик услышал в концерте, в Интернете, на диске или пластинке. И если добивается лишь того, чтобы ученик по-своему воспроизвел черты услышанного – это плодотворный прием.

**А неприемлемым методом считается тот, когда педагог добивается того, чтобы ученик копировал его или другого исполнителя.**

Ведь даже свое исполнение повторить в точности почти невозможно.

На начальном этапе метод подражания может развивать ученика, а в дальнейшем надо, чтобы ученик вникнул в дух сомнения и раскрыл намерения композитора.

**Ученик должен находить свои приемы исполнения.**

Метод А.А.Шмидт-Шкловской, описанный Г.Б.Минскер – ведущим специалистом по уникальной методике игры на фортепиано: «Не повторить движение»,а «найти звук». Этот метод требовал активной работы слуха.

Ещё Н.Е.Перельман писал: «Соразмерная протяженность фортепианного звука есть его основное достоинство».

«Ученик должен приспособиться к инструменту, найти свои удобные ощущения, научиться осознавать и культивировать их в себе.

**А педагог должен давать установки**, которые могли бы служить основой для построения индивидуальной техники в каждом отдельном случае.

**Педагог должен развивать исполнительские навыки**, неразрывно «слитых» с инструментом».

«Оберегайте навыки от перерождения в привычки», - предупреждал Н.Е.Перельман.

«Если между замыслом и приемом у ученика возникает разлад, появляются привычки, мешающие его дальнейшему развитию, то педагог должен начать с изменения музыкально - исполнительских представлений ученика, связывая с ним требуемые изменения в характере движений, без отрыва от исполнительских задач». Аппликатура должна соответствовать рукам ученика для удобства игры.

**Разумное планирование и индивидуальный подход к ученику неразрывно связаны.**

Педагог должен предвидеть и направлять ученика.

Репертуар ученика, умело подобранный педагогом, должен тесно взаимодействовать между образным содержанием и техническим заданием.

**Репертуар должен подкупать искренностью тона и хорошим ощущением формы.**

**Педагог связывает занятия с современным исполнительским искусством**, знакомит с ним детей, чем стимулирует их музыкальную активность.

**Жанровое или стилевое разнообразие репертуара**, контрастность музыкального материала помогает быстрее выявить особенности музыкальных данных, характера и темперамента ученика, с тем, чтобы планомерное воздействовать на его гармоническое развитие.

**Иногда полезен приоритет музыкального развития над техническим** – пьес с инструктивным заданием вместо этюдов, а лучше их сочетать.

При необходимости можно изменить последовательность изучаемых пьес.

«Техника – это ящик с инструментами, из которого искусный мастер берет в определенное время и для определенной цели то, что ему нужно», - писал И.Гофман.

Любая методика является результатом длительной работы конкретного педагога.

**Основные приемы обучения могут быть незыблемы, а методика и пути к решению задач по отношению к разным индивидуальностям могут быть разными**, что и делает опытный педагог.

**Важнейшая задача педагога – освободить ученика от однообразия труда.**

**Необходимо научить ребенка работать за инструментом**, т.е. наполнить процесс разучивания осмысленными, интересными и доступными заданиями, этим достигается концентрация внимания и прививается интерес к результату и самому процессу работы.

«Труд ученика должен быть радостным и умным»,- писал А.Д.Алексеев.

**Педагогу необходимо задавать ученику вопросы** о характере звука соответственно фразам произведения, представив нужное звучание, наряду с этим **развивать и ритм** ученика, **и разные виды его памяти**: слуховую, логическую, двигательную и зрительную.

Необходимо, чтобы ученик быстро, точно и прочно запоминал произведение.

«Изучение произведений не от целого к частному, а наоборот».Н.Е.Перельман.

Для этого надо **активизировать процесс работы ученика**.

Это возможно на эмоциональном восприятие произведения.

Учитель совместно с учеником должен **ярко раскрыть художественный замысел** исполняемого произведения.

«Магия яркого урока не в словах, а в междусловиях». Н.Е.Перельман.

«Можно выучить пьесу, не изучив ее, но невозможно изучить пьесу, не выучив ее». Н.Е.Перельман.

При прослушивании игры на пластинке, диске, с Интернета полезно поработать с нотами и карандашом в руках, вслушиваясь в мельчайшие детали исполнения, восхищаясь манерой игры мастеров, что способствует обогащению художественного вкуса и творческого мышления.

Необходимо не «зазубривать» чужого исполнения, а **проводить сравнительный анализ разных интерпретаций**, **и** постараться **исполнить произведение по-своему**.

Ученику необходимо записать свое исполнение, сделать сравнительный анализ, отбирая для себя интересные и убедительные варианты.

«В искусстве бесспорно только то, что скучно, трафаретно, бездарно. Но тогда это уже не искусство». Л.И.Ройзман.

При этом контролировать и анализировать свою игру.

А педагог должен анализировать недочеты, отмечать положительные стороны, сочетая с показом на инструменте, ставить очередные задачи.

А смысл поставленных в произведении вопросов и задач можно понять, лишь усвоив идейно-эстетическую сущность произведения, его язык.

«Не устану проводить аналогию между музыкальной и словесной речью».Н.Е.Перельман.

Педагогу нельзя быть слишком подробным и дотошным в указаниях и исправлениях во время занятий с учеником.

«Классу, в котором постоянно сияет «солнце мудрости» учителя, угрожает засуха…». Н.Е.Перельман.

Надо, чтобы ученик научился контролировать и находить методы и приемы, помимо указанных педагогом, которые помогали бы усвоению материала.

Психологи справедливо утверждают, что минуя собственную деятельность, овладение знаниями невозможно.

**Ученик должен развить в себе самоконтроль во время игры.**

Педагог должен побуждать ученика заниматься сознательно, вслушиваясь и следя за тем, чтобы извлекать из инструмента звучание, которое соответствует его внутреннему «я».

«Музыкальность – это с чувством интонированная мысль…или чувство». Н.Е.Перельман.

Педагог может хорошо научить только тому, что умеет сам.

**Но надо стараться не только учить, а вызывать желание учиться.**

Великий И.П.Павлов учил: «Будьте страстны в вашей работе и в ваших исканиях».

Н.Е.Перельман рассуждал: «Живопись разглядывают, литературу обдумывают. Музыке – подчиняются».

Использованная литература

1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано».
2. Баренбойм А.А. «Фортепианная педагогика».
3. Журнал «Завуч» №4, 2000г.
4. Зак Я.И. «Вопросы фортепианного исполнительства»
5. Кулова Е.К. - составитель «Методическая разработка для преподавателей ДМШ и музыкальных училищ».
6. Курганов С.Ю. «Ребенок и взрослый в учебном диалоге».
7. Либерман Е. «Звукозапись в работе над произведением».
8. Мартинсен К.А. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано».
9. Панкевич Г.И. «Звучащие образцы».
10. Н.Е.Перельман. «В классе рояля: короткие рассуждения».
11. Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. «Роль и значение репертуара в воспитании музыканта».
12. Рубинштейн С.Л. «Основы общей психологии».
13. Руденко Н. «Технические средства обучения в работе педагога инструменталиста ДМШ».
14. Теплов Б.М. «Психологические основы художественного восприятия».
15. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста».
16. Фейгин М.Э. «Индивидуальность ученика и искусство педагога».
17. Юдовина-Гальперина Т.Б. «За роялем без слез или Я- детский педагог».