**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская музыкальная школа п. Редкино»**

УТВЕРЖДЕНО приказом

№ 1/1 от 29.01.2016 г.

Директор МБУ ДО

«ДМШ п. Редкино»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.И. Симанова

**Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации**

1. Настоящее Положение разработано в соответствии с Законом РФ «Об образовании», Уставом Учреждения и локальными актами, регламентирует содержание и порядок текущей и промежуточной аттестации обучающихся Учреждения.
   1. Положение о текущем и промежуточном контроле знаний, промежуточной аттестации обучающихся определяет формы и порядок текущего и промежуточного контроля знаний, промежуточной аттестации обучающихся.

1.3. Основными видами контроля знаний обучающихся являются:

* текущий контроль знаний обучающихся;
* промежуточная аттестация обучающихся.

1.4. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля знаний являются:

* систематичность;
* учёт индивидуальных способностей обучаемого;
* коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся);
* учёт соответствия уровня знаний обучаемого требованиям дополнительных предпрофессиональных образовательных программ.

**2. Виды контроля успеваемости.**

Каждый из видов контроля знаний обучающегося имеет свои цели, задачи и формы.

* 1. Текущий контроль знаний обучающегося:
     1. Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей обучающихся.
     2. Текущий контроль знаний обучающегося осуществляется регулярно, через каждые 2 -3 урока, преподавателем, ведущим предмет, на основе различных систем оценок согласно расписанию занятий. На основании текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.
  2. Промежуточная аттестация:

2.3.1. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам.

2.3.2. Промежуточная аттестация обучающихся по мере освоения ими рабочих учебных программ, входящих в реализуемые Учреждением образовательные программы в области искусств, является обязательной.

2.3.3.Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

* качества реализации образовательного процесса;
* качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
* уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

2.3.4. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти и учебного года по каждому учебному предмету.

2.4.Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

* зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
* академический концерт;
* технический зачет;
* тематические обобщающие опросы, викторины;
* контрольные уроки;
* защита рефератов, творческих работ.

Формы и сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются годовым календарным графиком учебного процесса. Сроки проведения всех форм аттестации могут быть скорректированы в течение года.

2.4.1.Зачёт (технический, теоретический) – проводится в целях повышения технического уровня обучающихся, достижения свободы игрового аппарата, развития и совершенствования владения инструментом, закрепления полученных знаний по теоретическим дисциплинам. Проводится два раза в год в конце каждого полугодия и не является концертным выступлением. Зачеты могут быть недифференцированные и дифференцированные (в зависимости от применяемой системы оценок) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

2.4.2.Академический концерт – форма учета успеваемости обучающихся по исполнительским дисциплинам за I полугодие. Программа академического концерта определяется на методической секции в начале учебного года. Академические концерты являются обязательными для всех обучающихся. Академические концерты носят открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей).

Для оценки знаний обучающихся и проведения академического концерта создаётся комиссия из преподавателей, преподающих предмет, по которому проводится академический концерт.

Оценка знаний обучающихся по результатам выступления на академическом концерте происходит коллегиально с учётом мнения всех членов комиссии и предполагает обязательное методическое обсуждение, носящее констатирующий, аналитический и рекомендательный характер.

При выставлении оценки за исполнение на академическом концерте используется пятибалльная система с учетом использования плюсов и минусов.

Мнения всех членов комиссии отражаются в книге Протоколов академических концертов.

Комиссия вправе выслушать и учитывать мнение преподавателя, подготовившего обучающегося к академическому концерту.

Оценка, полученная обучающимися на академическом концерте, учитывается при выставлении четвертной оценки.

Программы для исполнения на академических концертах утверждаются преподавателем и отражаются в индивидуальном плане обучающегося.

Программы для выступления на академическом концерте должны соответствовать требованиям программы по предмету.

Обучающиеся, не сдававшие своевременно академический концерт по уважительной причине (болезнь, семейные обстоятельства) могут сдать его в течение одного месяца после окончания сроков проведения планового академического концерта, при условии предоставления соответствующих подтверждающих документов, заявления родителей и на основании приказа руководителя учреждения.

Обучающиеся, не сдавшие академический концерт (получившие неудовлетворительную оценку) могут пересдать его в течение одного месяца после окончания сроков проведения планового академического концерта при условии предоставления ходатайства от преподавателя, заявления родителей и на основании приказа руководителя учреждения.

Срок дополнительного академического концерта определяется учреждением, утверждается приказом руководителя учреждения.

Процедура проведения дополнительного академического концерта полностью соответствует процедуре планового академического концерта.

Возможность сдать академический концерт повторно предоставляется обучающемуся только один раз.

Все дополнительные сдачи академического концерта проводятся в учреждении в один день, одной комиссией, не зависимо от причины несвоевременной сдачи или класса, в котором обучается обучающийся.

По итогам академического концерта комиссия готовит аналитическую справку (экзаменационную ведомость), которая обсуждается на заседании Методического совета. Методический совет, в свою очередь, разрабатывает программу совершенствования образовательного процесса.

2.4.3. Технические зачёты:

Технические зачёты позволяют определить уровень технического развития обучающихся, освоение ими основных технических формул, а так же определить соответствие технической оснащённости обучающихся требованиям образовательных программ.

Технические зачёты являются обязательными для всех обучающихся учреждения со второго года обучения (кроме выпускного класса).

Технические зачёты проводятся в течение года в соответствии с планом графиком образовательного процесса.

Технические зачёты предполагают публичное исполнение гамм, аккордов, арпеджио, технической пьесы (этюда), знание музыкальной терминологии согласно годовым требованиям учебных программ.

Для оценки знаний обучающихся и проведения технического зачёта, руководителем учреждения создаётся комиссия из преподавателей, преподающих предмет, по которому проводится технический зачёт.

При выставлении оценки за исполнение на техническом зачёте используется пятибалльная система с учетом выставления плюсов и минусов.

Оценка знаний обучающихся и их техническая оснащённость, оцениваемая по результатам выступления на техническом зачёте происходит коллегиально с учётом мнения всех членов комиссии и предполагает обязательное методическое обсуждение, носящее констатирующий, аналитический и рекомендательный характер.

Технические зачёты проводятся два раза в учебном году в зависимости от требований учебных программ. Графики проведения технических зачётов должны соответствовать учебному плану-графику учреждения.

Условия и порядок сдачи технического зачёта аналогичны условиям и порядку сдачи дополнительного академического концерта.

По итогам технического зачёта комиссия готовит аналитическую справку, которая обсуждается на заседании Методического совета. Методический совет, в свою очередь, разрабатывает программу совершенствования образовательного процесса.

2.4.4. Тематические обобщающие опросы, викторины

Тематические обобщающие опросы, викторины, а также письменные проверочные и контрольные работы – формы учета успеваемости по теоретическим дисциплинам. Они проводятся с целью выявления уровня освоения программ музыкально-теоретического цикла с предварительным обсуждением тем и вопросов.

2.4.5. Контрольные уроки

Контрольные урокинаправлены на оценку знаний, умений и навыков обучающихся по определённым видам работы, не требующим публичного исполнения (показа) и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и т.д.), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д.

Контрольные прослушивания (просмотры) проводятся в классе в присутствии преподавателя, ведущего предмет и любого другого педагогического работника.

Проведение контрольного урока включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

Для оценивания знаний обучающихся на контрольных уроках в учреждении применяется пятибалльная система, позволяющая использовать знаки «плюс» и «минус» на усмотрение преподавателя.

Контрольные уроки могут проводиться в течение всего учебного года по планам-графикам учреждения.

Цель проведения контрольных уроков, область проверки знаний обучающихся, методику проверки определяет Методический совет школы и утверждает руководитель.

Контрольные уроки и контрольные прослушивания не являются обязательными для всех обучающихся и могут проводиться выборочно по усмотрению преподавателя, администрации учреждения или по рекомендации Методического совета.

Для выявления знаний, умений и навыков обучающихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, учреждение проводит контрольные уроки не реже одного раза в четверть.

2.4.6. Защита рефератов, творческих работ

Защита рефератов, творческих работ предполагает предварительный выбор обучающимся интересующей его темы, изучение избранной проблемы, изложение выводов по теме реферата (творческой работы). Реферат (творческая работа) представляется на рецензию преподавателю не позднее чем за неделю до защиты. После защиты реферата (творческой работы) выставляется оценка.

2.5. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех экзаменов и шести зачетов.

2.6. По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2.7. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся (выпускные экзамены), в выпускном классе по окончании учебного года по данным предметам применяется в качестве формы промежуточной аттестации контрольное прослушивание или зачет, результаты которых суммируются с оценкой, выставленной по итогам года выпускного класса по данным предметам. Полученная среднеарифметическая оценка отражается в свидетельстве об окончании образовательного учреждения.

2.8. Формы и сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются графиком учебного процесса. Сроки проведения всех форм аттестации могут быть скорректированы в течение года.

**3.** [**Порядок проведения аттестации**](http://www.ys-musicschool-1.ru/roditelyam/polozhenie-o-tekushej-i-promezhutochnoj-attestacii-mboudod-dmsh-1-g-yuzhno-sahalinska/#id6)

3.1. По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

3.2. Используя программный материал, изученный за учебный год, преподаватели составляют экзаменационные билеты, требования к экзаменам и зачетам по специальности, группы вопросов для собеседования и тестирования, утверждают их на заседаниях отделений Учреждения.

3.3. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

3.4. На промежуточном контроле по всем учебным предметам проверяется соответствие знаний и навыков обучающихся требованиям образовательных программ. Отметки за ответ при любых формах проведения промежуточной аттестации выставляются по пятибалльной системе в классные журналы (групповые и индивидуальные). Эти отметки учитываются при выставлении годовых отметок по учебному плану.

3.5. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Разрешено использовать оценки со знаком «плюс» и «минус».

3.6. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

3.7. Помимо выставления оценок, используется и словесная форма оценки качества выступления обучающихся, фиксируемая в экзаменационной ведомости.

3.8. Оценка, выставляемая обучающемуся, определяется голосованием членов экзаменационной комиссии и принимается большинством голосов.

3.9. Экзамены по исполнительским дисциплинам проводятся в форме концертного выступления в присутствии экзаменационной комиссии.

Оцениваемые параметры:

* степень художественно-эмоционального исполнения;
* точная передача авторского текста;
* передача стилевых особенностей авторского текста;
* темповое единство;
* единство и цельность формы;
* владение инструментом;
* техническая свобода исполнения;
* сценическая выдержка;
* чуткость к партнёру в игре в ансамбле;
* умение чувствовать солиста (концертмейстерство);
* соблюдение репертуарных требований;
* точное соблюдение темповых обозначений и др.

3.10. Зачёт (технический) – проводится по исполнительским дисциплинам:

I полугодие – диезные гаммы (мажорные и минорные) и термины;

II полугодие – бемольные гаммы (мажорные и минорные) и инструктивный этюд.

Оцениваемые параметры:

* знание тональностей всех видов;
* знание аппликатурных принципов;
* пальцевая беглость;
* звуковая ровность;
* свободное построение аккордов в тональностях;
* штриховая свобода исполнения;
* знание терминологии.

3.11. Контрольный урок по исполнительским дисциплинам:

I и II полугодие – два произведения по выбору.

Оцениваемые параметры:

- свободное владение текстом;

- выразительность исполнения;

- степень выполнения индивидуального плана.

3.12. Форма проведения экзаменов по теоретическим дисциплинам устанавливается с учетом мнений экзаменующихся и может быть различной (по билетам, в форме защиты рефератов, тестирования, презентации и др.), проходит в присутствии экзаменационной комиссии.

3.13. На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим учебным предметам – не более одного академического часа).

3.14. При проведении контрольных и экзаменационных письменных работ по сольфеджио регламентируется время написания музыкального диктанта (25 минут, 8 проигрываний).

3.15. Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации (дневниках обучающихся, индивидуальных планах обучающихся, протоколах работы комиссий, классных журналах и т.д).

3.16. Четвертные и полугодовые оценки (среднеарифметический балл) выставляются преподавателями по итогам текущего контроля знаний обучающихся в течение четверти и полугодия, если учащийся посетил не менее 50%занятий. Вопрос об аттестации обучающихся, пропустивших более 50% занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета.

3.17. Годовая оценка знаний обучающегося выставляется на основании:

четвертных (полугодовых) оценок, оценки за выступление (показ) на итоговом академическом концерте (контрольном уроке), просмотра, участия в конкурсе, выставке, фестивале, в совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года.

3.18. Обучающиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся в следующий класс приказом руководителя Учреждения.

3.19. Обучающиеся - победители и участники областных конкурсов решением Педагогического совета могут быть освобождены от промежуточной аттестации. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравниваются к выступлению на академическом концерте.

3.20. Повторное обучение в том же классе в Учреждении рассматривается на педагогическом совете и решение принимается в каждом случае отдельно.

3.21. Обучающимся, заболевшим в период промежуточной аттестации, при наличии медицинской справки о болезни продолжительностью более одного месяца, выставляется итоговая оценка по текущей успеваемости.

3.22. Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по трем и более предметам, остаются на повторное обучение в том же классе, либо по решению педагогического совета отчисляются из Учреждения. Основания и порядок отчисления обучающихся из Учреждения определяются уставом Учреждения.