**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**« Детская музыкальная школа п. Редкино»**

**Дополнительная предпрофессиональная**

**общеобразовательная программа**

**в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты»**

**Предметная область**

**«Музыкальное исполнительство»**

**(ПО.01.)**

**«Ансамбль (домра, гитара)»**

**(ПО.01.УП.02)**

**Редкино 2017 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено  Методическим советом  МБУ ДО « ДМШ п. Редкино»  « 31 » августа 2017г. | Утверждаю  Директор МБУ ДО « ДМШ п. Редкино»  /С.И.Симанова/  (подпись)  « 31 » августа 2017г. |

Разработчики: преподаватель народного отделения

МБУ ДО « ДМШ п. Редкино»

Симанова С.И. – преподаватель первой квалификационной категории

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*;*
* Срок реализации учебного предмета*;*
* Объем учебного времени*,* предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета*;*

* Форма проведения учебных аудиторных занятий*;*
* Цель и задачи учебного предмета*;*
* Обоснование структуры программы учебного предмета*;*
* Методы обучения*;*
* Описание материально*-*технических условий реализации учебного предмета*;*

1. **Содержание учебного предмета**

* Сведения о затратах учебного времени*;*
* Годовые требования по классам*;*

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация*:* цели*,* виды*,* форма*,* содержание*;*
* Критерии оценки*;*
* Контрольные требования на разных этапах обучения*;*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

1. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*-*Учебная литература*;*

* Методическая литература*;*

1. **Пояснительная записка**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Ансамбль» по видам инструментов «домра», «гитара» - далее «Ансамбль (домра, гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (домра, гитара)».***

Учебный план предполагает предметные области с обязательной и вариативной частью.

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Однако возможность вариативной формы позволяет ввести этот важный предмет с самого начала обучения в классе специального инструмента, то есть со 2-го класса и продолжить его освоение в 8 классе, после окончания обязательной части образовательной программы.

1. ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (домра, гитара)»:***

**Обязательная нагрузка:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения/количество часов | 4-7 классы | 9 класс |
| Количество часов (общее на 4 года) | Ко Количество часов (в год) |
| Максимальная нагрузка | 330 часов | 132 часа |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 132 часа | 66 часов |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 198 часов | 66 часов |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час | 2 часа |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1,5 часа | 1,5 часа |
| Консультации (для учащихся 5-7  классов) | 6 часов (по 2 часа в год) | 2 часа |

**Вариативная часть:**

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения/количество часов | 2,3,8 классы |
|  | Количество часов (общее на 3года) |
| Максимальная нагрузка | 247,5 часов |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 99 часов |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 148,5 часов |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1,5 часа |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповая (два ученика) или индивидуальная (игра с преподавателем), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. В вариативной части во 2 классе рекомендуемая продолжительность урока 30 минут. Возможно деление одного урока на 2 части (по 20 и по 15 минут), которые могут присоединяться к уроку по специальности.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1. ***Цель и задачи учебного предмета.***

**Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а так же навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль (домра, гитара)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а так же со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль (домра, гитара)» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1. ***Обоснование структуры учебного предмета.***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  + Распределение учебного материала по годам обучения;
  + Описание дидактических единиц учебного предмета;
  + Требования к уровню подготовки обучающихся;
  + Формы и методы контроля, система оценок;
  + Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. ***Методы обучения.***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (домра, гитара)» зависит от:

* Возраста учащихся;
* Их индивидуальных способностей;

* От состава ансамбля;
* От количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, объяснение, анализ и сравнение музыкального материала партий);
* наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
* частично–поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
* прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основанных на проверенных на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1. ***Описание материально–технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (домра, гитара)»***

Материально– техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль ( домра, гитара)» должны иметь площадь не менее 12 кв.м, звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

1. **Содержание учебного предмета.**

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, гитара. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в ДМШ - дуэты и трио. Смешанные составы (домра-гитара), как правило, практикуются в старших классах ДМШ.

1. **Сведения о затратах учебного времени***,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 9 лет. Обязательная часть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам учебы | | | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий  (в неделях) | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Консультации (часов в год) | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |

**Срок обучения 9 лет. Вариативная часть:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) |  | 33 | 33 |  |  |  |  | 33 |  |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) |  | 1 | 1 |  |  |  |  | 1 |  |
|  |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
* участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2.Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* cформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Второй класс (1 год обучения)**

Ансамбль 1час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

*Учебно-тематический план:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Беседы о музыке, ансамблях, инструментах, состав различных ансамблей | 3 | 3 | - |
| 2. | Изучение музыкальных понятий, терминов: ауфтакт, мелодия, интонация, фраза, пауза, аппликатура, аккомпанемент, характер музыки | 3 | 3 | - |
| 3. | Исполнение несложных мелодий с листа, работа над текстом в унисон, в ансамбле с различными группами инструментов | 15 | - | 15 |
| 4. | Развитие навыков ансамблевой игры, работа над репертуаром | 12 | - | 12 |
|  | Итого часов | 33 | 6 | 27 |

Историческая справка об ансамблях русских народных инструментов. Формирование состава ансамбля (подбор учащихся, близко стоящих друг к другу по характеру, вкусам, интересам, уровню развития и по степени овладения инструментом.

Развитие первоначальных исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» - когда нужно ярче выделить свою партию и «аккомпанирование» - умение отойти на второй план ради единого целого: игра простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведений; развитие умений учащегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).

За год ученики должны пройти 4-5 ансамблей. В конце каждого учебного полугодия обучающиеся сдают зачёт из 2 произведений. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

***Пьесы для дуэта домр:***

1. Бейер Ф. «Быстрый ручеёк».
2. Беркович. И. «Колядка».
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок».
4. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
5. Гайдн. И. «Песенка».
6. Гретри А.«Кукушка»
7. Лат.н.п. «Петушок».
8. Маляров В. «Мультики».
9. Маляров В. «Светлячки»
10. Маляров В. «Хрустальный замок»
11. Мусоргский М.«Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
12. Р.н.п. «Ах ты, берёза».
13. Р.н.п. «В тёмном лесе».
14. Р.н.п. «Как в лесу, лесу, лесочке»
15. Р.н.п. «Маки, маковочки» обр. А. Гречанинова
16. Р.н.п. «Молодец коня поил».
17. Р.н.п. «На зелёном лугу».
18. Р.н.п. «Посеяли девки лён».
19. Р.н.п. «Я с комариком плясала».
20. Римский–Корсаков Н.«Проводы зимы» из оперы«Снегурочка»

***Пьесы для дуэта гитар:***

1.Кюффнер И. «Экосез»

2.Моцарт Л. «Бурре»

3.Соколова Н. «Осень»

4.«Ты пойди, моя коровушка, домой». Обр А. Иваного-Крамского

***Пьесы для дуэта домры и гитары:***

1.«Весёлые гуси» Украинская народная песня. Обр. М. Красева

2. «Ходила младёшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной

3. Финская народная песня Обр. М. Феркельмана

**Третий класс (2 год обучения)**

Ансамбль 1час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

*Учебно-тематический план:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Подбор репертуара | 2 | 2 | - |
| 2. | Дальнейшее изучение музыкальных понятий, терминов: переложение, песенность, кантилена, артикуляция, песенность, танцевальность, маршевость | 3 | 3 | - |
| 3. | Освоение разных аппликатурных приёмов: исполнение мелодической линии в терцию, сексту, октаву; синхронизация движения пальцев | 16 | 4 | 12 |
| 4. | Развитие навыков ансамблевой игры, работа над репертуаром. Формирование простейших навыков коллективного музыцирования; ярко выявлять свою партию, отойти на второй план | 14 | 4 | 10 |
|  | Итого часов | 33 | 11 | 22 |

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

*Задачи:*

* Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые).
* Продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.
* Продолжение развития умения определять характер музыки, форму, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

***Пьесы для дуэта домр:***

1.Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

2.Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»

3.Цыганков А. «Под гармошку»

***Пьесы для дуэта домр и гитары:***

1.Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»

2.Шостакович Д. «Полька – шарманка»

3.Крамер Д. «Танцующий скрипач»

**Четвёртый класс (3 год обучения).**

Ансамбль 1час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

*Учебно-тематический план:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Подбор репертуара | 2 | 2 | - |
| 2. | Изучение музыкальных понятий, терминов: темп, образность, пульс, конкретность, ритм | 3 | 3 | - |
| 3. | Исполнение более сложных ансамблевых музыкальных произведений: изучение произведений с вариантным повторением фраз, с ритмическими или интонационными изменениями; освоение произведений с более сложной фактурой | 15 | 4 | 11 |
| 4. | Развитие навыков ансамблевой игры, работа над репертуаром. | 13 | 3 | 10 |
|  | Итого часов | 33 | 12 | 21 |

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

-умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;

-совместно работать над средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, фразировка, штрих);

-приобретение навыков чтения нот с листа;

-анализировать содержание и стиль музыкального произведения;

-развитие приёмов достижения ансамблевого звучания (при рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить 3 момента: как начать пьесу, как играть вместе и как закончить произведение вместе).

В течение года следует пройти 4-5 пьес с разной степенью готовности.

В конце каждого полугодия – зачёт из 2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачёту.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.**

***Пьесы для дуэта домр:***

1. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок.
2. Книппер «Полюшко поле
3. Кригер И.Менуэт
4. М. Магиденко «Два весёлых друга».
5. Модуньо Д. «Итальянская серенада»
6. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
7. Насонов В. «Винный мой колодезь»
8. Насонов В. «Торжественный марш»
9. «Новгородские частушки». Обр.Лобова.
10. Р.н.п. «Ах утушка моя луговая»
11. Р.н.п. «Пойду ль я». Обр. И. Иванова
12. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит». Обр. А. Туликова
13. Тобис Б.«Чеботуха»
14. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
15. Шуман Р. «Марш»

***Пьесы для дуэта гитар:***

1. Кюффнер Й. « Анданте»
2. Ит. песня «Санта Лючия»
3. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».

***Пьесы для трио гитар:***

1. Калинин В. (обр.) «Скамеечка»
2. Р.н.п. «Ой да ты, калинушка», обр. А. Холминова;
3. Р.н.п. «Чтой-то звон», обр. В.Калинина

**Пятый класс (4 год обучения)**

Ансамбль 1час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

*Учебно-тематический план:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Подбор репертуара | 2 | 2 | - |
| 2. | Изучение музыкальных понятий, терминов: темп, образность, пульс, конкретность, ритм | 3 | 3 | - |
| 3. | Исполнение более сложных ансамблевых музыкальных произведений: изучение произведений с вариантным повторением фраз, с ритмическими или интонационными изменениями; освоение произведений с более сложной фактурой | 15 | 4 | 11 |
| 4. | Развитие навыков ансамблевой игры, работа над репертуаром. | 13 | 3 | 10 |
|  | Итого часов | 33 | 12 | 21 |

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры: продолжение развития умений учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения. Развитие умения технического овладения произведением: определять характер и формы музыки, тональность, частные и главную кульминации, установить темп, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия – зачёт, на который выносится 1 произведение.

***Пьесы для дуэта домр:***

1. Бетховен Л. «Шуточный канон».
2. Гречанинов А. «Мазурка»
3. Даргомыжский А.–«Ванька–Танька»
4. Дворжак А. «Мелодия»
5. Крылатов Е. «Колыбельная».
6. Лепин А. «Полька» из к\ф «Приключения Буратино».
7. Мендельсон Ф.-«У колыбели»
8. Панин В. «Музыкальный момент»
9. Р.н.п. «Вязанка»
10. Р.н.п. «Как на тоненький ледок». Обр. Н. Чайкина
11. Рамо Ж. - Менуэт
12. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова
13. Чайкин Н. «Колядка».
14. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
15. Шульгин Л. «Муха-цокотуха».

***Пьесы для дуэта гитар:***

1. Вебер К. М. «Донна Диана».
2. Карулли Ф. «Ларгетто»;
3. Кюффнер Ф. « Триольский танец».

***Пьесы для трио гитар:***

1. Мартини Дж. Б. « Гавот»
2. Мекс. Нар. П. «Красивое небо», обр. В. Калинина;
3. Гладков Г. «Песенка друзей».

**Шестой класс(5 год обучения)**

Ансамбль 1час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

*Учебно-тематический план:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Подбор репертуара | 2 | 2 | - |
| 2. | Изучение музыкальных понятий, терминов | 3 | 3 | - |
| 3. | Исполнение более сложных ансамблевых музыкальных произведений: в изучаемых произведениях использовать приём перемещения основной мелодической линии из одной партии в другую, из одного регистра в другой, соблюдение динамического баланса партий | 7 | 2 | 5 |
| 4. | Формирование более сложных навыков ансамблевой игры, работа над репертуаром. | 18 | 5 | 13 |
| 5. | Концертные выступления | 3 | 1 | 2 |
|  | Итого часов | 33 | 13 | 20 |

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности: работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Продолжение работы в музыкальном произведении над ритмом, динамикой, рациональной аппликатурой, едиными штрихами с партнёром. Развитие умений анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга. Продолжение работы над синхронностью исполнения произведений. Сохранение ранее пройденного репертуара.

В течение года необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия проходит зачёт, на котором исполняется 1 произведение.

***Пьесы для дуэта домр:***

1. Андреев В. «Вальс»
2. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
3. Джойс А. «Осенний сон»
4. Кокорин А. «Маленький диксилент»
5. Кокорин А. «Смоленский гусачок»
6. Корелли А. «В темпе менуэта»
7. Новиков А. «Смуглянка»
8. Обликин Е. «Родные напевы»
9. Островский В. «Школьная полька»
10. Паульс Р. «Золотая свадьба»
11. Пёэрль П.«Три танца»
12. Польдяев В. Гавот
13. Шостакович Д. «Детская полька» Меццакапо Е. «Марш мандолинистов»
14. Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости».

***Пьесы для домры и шестиструнной гитары:***

1. Янгель Ф.К.«Юля–вальс»
2. Бах И.С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

***Пьесы для дуэта гитар:***

1. Карулли Ф. « Рондо».
2. Карулли Ф. « Анданте»;
3. Кюффнер Й. « Полонез».

***Пьесы для трио гитар:***

1. Молинаро С. « Сальтарелло».
2. Кюффнер Й. « Марш»
3. Чурленис М. «Фугетта», пер. Н. Ивановой-Крамской

**Седьмой класс(6 год обучения)**

Ансамбль 1час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

*Учебно-тематический план:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Подбор репертуара | 2 | 2 | - |
| 2. | Изучение музыкальных понятий, терминов | 3 | 3 | - |
| 3. | Исполнение более сложных ансамблевых музыкальных произведений: освоение произведений, в которых встречаются более сложные формы движения (быстрый перенос левой руки, скачки) | 7 | 2 | 5 |
| 4. | Формирование более сложных навыков ансамблевой игры, работа над репертуаром. | 18 | 5 | 13 |
| 5. | Концертные выступления | 3 | 1 | 2 |
|  | Итого часов | 33 | 13 | 20 |

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия проходит зачёт, на котором исполняется 1 произведение.

***Пьесы для дуэта домр:***

1. Андреев В. «Вальс экспромт»
2. Андреев В. «Листок из альбома»
3. Боамортье Ж. «Ригодон», «Сарабанда», «Бурре», «Менуэт»
4. Будашкин Н. «Родные просторы»
5. Гедике А. 3 пьесы: «Песня веретена», «Вальс», «Бурре»
6. Голиков В. «Балетный дивиртисмент»
7. Даргомыжский А. «Полька»
8. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
9. Корелли А.Гавот из Камерной сонаты
10. М.т. «Яблочко»
11. Уорнер Дж. «Мелодия» из к/ф «Титаник»
12. Фибих Е. «Поэма»
13. Цинцадзе С. Мелодия
14. Чайкин Н. «Камерная сюита» (прелюдия, марш, романс, интерлюдия, колыбельная, протяжная, финал)

***Пьесы для домры и шестиструнной гитары:***

1.Чиполони. А. «Венецианская баркарола»

***Пьесы для дуэта гитар:***

1. Карулли Ф. « Аллегро»
2. Кюффнер Й. « Марш»
3. Сор Ф. «Вальс»

***Пьесы для трио гитар:***

1. Кюфнер Й. « Анданте».
2. Рамо Ж. Ф. «Тамбурин», пер. Н. Ивановой-Крамской;
3. Прокофьев С. « Гавот» из «Классической симфонии».

**Восьмой класс(7 год обучения)**

Ансамбль 1час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

*Учебно-тематический план:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Подбор репертуара | 2 | 2 | - |
| 2. | Изучение музыкальных понятий, терминов | 3 | 3 | - |
| 3. | Исполнение более сложных ансамблевых музыкальных произведений: изучение произведений с использованием приёмов: двойные ноты, аккорды, октавы, украшения;  В произведениях, написанные в более сложных формах (рондо,вариационная) добиваться тождественности всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики) | 7 | 2 | 5 |
| 4. | Формирование более сложных навыков ансамблевой игры, работа над репертуаром. | 18 | 5 | 13 |
| 5. | Концертные выступления | 3 | 1 | 2 |
|  | Итого часов | 33 | 13 | 20 |

Продолжение совершенствования ансамблевых навыков и накопление репертуара.

В течение года необходимо пройти 2-4 произведения.

В конце каждого полугодия зачёт из 1 произведения.

***Пьесы для дуэта домр и фортепиано:***

1. Бах В.Ф. «Весной»
2. Дмитриев В. «Русское интермеццо»
3. Дмитриев В. «Старая карусель»
4. Корелли А.«Прелюдия» и «Куранта» из«Камерной сонаты»
5. Петров А.Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
6. ПольдяевВ. Хоровод
7. «Сибирская народная песня» обр. Лаптева
8. Штраус И.Полька «Трик-трак»

***Пьесы для дуэта гитар:***

1. Козлов В. « Милонга»
2. Скарлатти Д. « Соната»

***Пьесы для трио гитар:***

1. Калль Л. «Менует» из «Трио» для трех гитар;
2. Даргомыжский А. « Ванька и Танька» обр. Н. Ивановой-Крамской

**Девятый класс(8 год обучения)**

Ансамбль 2часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

*Учебно-тематический план:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Подбор репертуара | 4 | 4 | - |
| 2. | Изучение музыкальных понятий, терминов | 6 | 6 | - |
| 3. | Исполнение более сложных ансамблевых музыкальных произведений: изучение произведений с использованием приёмов: двойные ноты, аккорды, октавы, украшения; В произведениях, написанные в более сложных формах (рондо,вариационная) добиваться тождественности всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики) | 14 | 4 | 10 |
| 4. | Формирование более сложных навыков ансамблевой игры, работа над репертуаром. | 36 | 10 | 26 |
| 5. | Концертные выступления | 6 | 2 | 4 |
|  | Итого часов | 66 | 26 | 40 |

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков, полученных со 2 по 8 классы, накопление репертуара. Активная концертная и конкурсная деятельность учащихся.

В течение года необходимо пройти 3-4 произведения. В конце каждого полугодия зачёт из 1 произведения.

***Пьесы для дуэта домр и фортепиано:***

1. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня–служанка»
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
3. Дербенко Е. «Полька»
4. Дмитриев В. «Русское интермеццо»
5. Крамарь Ю. «Невинные шалости»
6. Крючков Е. «Фантазия на темы песен военных лет»
7. Матвеев М. «В дальней деревеньке»
8. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
9. Р.н.п. «Ай все кумушки домой». Обр. Осипова Д
10. Р.н.п. «Не корите меня, не браните». Обр. Сапожникова В
11. Р.н.п. «Ни что в полюшке». Обр. Лаптева В
12. Р.н.п. «Уж ты поле моё». Обр. Сапожникова В
13. Цыганков А.«Под гармошку»
14. ЦыганковА.Серенада–болеро

***Пьесы для дуэта гитар:***

1. Гомес В. «Романс».
2. Зубченко О. «Хава Нагила».
3. Зубченко О. п.н.т. «Мазурка».
4. Иванов-Крамской А. «Вальс для гитары и ф-но».
5. Козлов В. «Милонга».
6. Линнеман М. «Desiderata».

***Пьесы для трио гитар:***

1. «Аргентинское танго». Обр В.Калинина
2. Веласкес К. «Ты-это счастье»
3. Глазунов А. «Пиццикато».
4. Лайе Ж.Б. «Куранта»
5. « Малагенья». Обр. В.Калинина
6. Шостакович Д. «Романс».
7. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

* + Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
  + реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
  + приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе ( ансамбль, оркестр);
  + развитие навыка чтения нот с листа;
  + развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
  + знание репертуара для ансамбля;
  + наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
  + повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

1. **Формы и методы контроля, система оценок.**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль (домра, гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного полугодия со 2 по 8(9) класс.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

* + - Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
    - Качество выполнения предложенных заданий;
    - Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
    - Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль (домра, гитара)».

По завершении учебного предмета «Ансамбль (домра, гитара)» проводится промежуточная аттестация в конце 8(9) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. ***Критерии оценок.***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения.***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица5***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| **5(«отлично»)** | технически качественное и художественно  осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| **4(«хорошо»)** | отметка отражает грамотное исполнение с  небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| **3(«удовлетворительно»)** | Исполнение с большим количеством недочетов, а  именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| **2(«неудовлетворительно»)** | комплекс недостатков, причиной которых  является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| **«зачет» (без отметки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и  Исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+»и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
2. ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль (домра, гитара)» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь ввиду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие–средние, средние–старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении и в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка- залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

1. ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6. **Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. ***Учебная литература***

***Ансамбли струнных народных инструментов различных составов***

1. «Ансамбли русских народных инструментов». И.Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1.М.,2004
2. «Балалайка и домра». Часть 2.Составители Котягина Н. И Котягин А.С.-П.,1999
3. «Балалайка и домра».Часть1.Составители КотягинаН.иКотягинА.С.-П.,1999
4. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.М.,2005
5. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып.1.М.,Аллегро,2008
6. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып.2.М.,Аллегро,2012
7. «Легкие дуэты».Составитель НогареваЮ.С-П.,1999
8. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель ПотаповаА.С-П.,2005
9. Азбука домриста Тетрадь 1.Составитель Дьяконова И.М.,2004
10. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И.М.,2004
11. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.М., 2006
12. Ансамбли русских народных инструментов.Вып.4.М.,1973
13. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе.
14. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель ТарасоваГ.М.,1999
15. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П.,2000
16. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К.М.,1972
17. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста
18. Иванов-Крамской «Хрестоматия гитариста» 1-2 кл. вып. 1
19. Иванов-Крамской А. « Школа игры на гитаре»
20. Играет дуэт «БИС».Пьесы для дуэта домра–балалайка.М.,2002
21. Играют ансамбли русских народных инструментов.Вып.1.1980
22. Из репертуара квартета русских народных инструментов.«Сказ».М.,1979
23. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов.Вып.13.М..1970
24. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
25. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1.М.,1972
26. Инструментальные ансамбли. Вып.2.М.,1973
27. Инструментальные ансамбли. М.,1978
28. Инструментальные ансамбли. СоставительГевиксманВ.М.,1973
29. Калинин В. «Юный гитарист» ч. 3
30. Калинин В. «Альбом юного гитариста»
31. Калинин В. «Юный гитарист»
32. Каркасси М. «Школа игры»
33. Кирьянов Н. «Искусство игры на шестиструнной гитаре»
34. Кузин Ю. «Шесть струн - шесть ступенек».
35. Меццакапо Е. Пьесы для домры.С-П.,2002
36. Михайленко Н. П. - «Шестиструнная гитара» подготовительный и 1-й кл. ДМШ.
37. Михайленко Н. П. «Шестиструнная гитара III кл.»
38. Напевы звонких струн. Вып.1.М.,1980
39. Напевы звонких струн. Вып.2.М.,1981
40. Напевы звонких струн. Вып.3.М.,1982
41. Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара). 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / сост. Е. Ларичев - М. : Советский композитор, 1977. – 63 с.
42. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
43. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III-Vклассы ДМШ.Вып.2.М..1977
44. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра).1-2 классы ДМШ.Вып.3.Составитель Александров А.М.,1981
45. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра).1-2классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А.М.,1981
46. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель ПотаповаЛ.К.,2010
47. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возногов С. –П.,2007
48. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М.,2007
49. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4.М.,1985
50. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4.Л.,1985
51. Пьесы для домры и гитары ДМШ.С-П.,2004
52. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М..2010
53. Хрестоматия гитариста: ансамбли для гитары с духовыми, струнными, фортепиано : для учащихся средних классов ДМШ : учебно-методическое пособие / сост. и общ. ре. Н. А. Ивановой-Крамской. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 166, [2] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
54. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л.С-П.,2005
55. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В.М.,1990
56. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В.М.,1989
57. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого класса музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми - Киев. : Музична Украина, 1974. – 49 с.

**2.Методическая литература**

1. Васильев Ю**.** Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры.М.,1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М.,1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П.М.,1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов.Вып.85.Составитель ЗиновьевВ.М.,1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов–заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М..1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов.Справочник.М.,1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М.,1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие.М.,2005